

**VI^e Congrès Galerie-Photo
Les 12 et 13 octobre 2013 à Graçay (Cher)**

alternatif !

Procédés photographiques non conventionnels, historiques, actuels ou de demain...

www.galerie-photo.com



Le site français de la photographie haute résolution
En partenariat avec le musée de la photographie de Graçay



CONGRÈS 2013

les 12 et 13 octobre 2013 à Graçay (Cher)

alternatif !

procédés photographiques non conventionnels, historiques, actuels ou de demain

BERGGER



VI^e Congrès Galerie-Photo

Les 12 et 13 octobre 2013 à Graçay (Cher)

alternatif !

Procédés photographiques non conventionnels, historiques, actuels ou de demain...

Présentation

Le sixième congrès de Galerie-Photo (www.galerie-photo.com) abordera la question de la place de la photographie alternative aujourd'hui dans la photographie contemporaine et son évolution vis-à-vis des techniques numériques qui ont révolutionné le monde de la photo.

Plusieurs points seront abordés au travers des conférences, des tables rondes et des ateliers : tout d'abord comment définir la photographie alternative ? Est-ce le fait de mixer les techniques anciennes et modernes ou s'agit-il d'une utilisation de la photochimie et de la fabrication artisanale des surfaces sensibles ? Qu'en est-il de l'objet photographique ? Comment se conserve-t-il ? Peut-on parler de pérennisation de l'image ? Est-ce l'une des raisons de la persistance de ces pratiques photographiques à l'ère de la dématérialisation de la photographie ?

La photographie alternative offre un champ d'investigation et d'expérimentation aux photographes et plasticiens avec une recherche autant sur la matière que sur la manière. Cette démarche est-elle en opposition avec celle des amateurs qui ont tendance à s'enfermer uniquement dans le champ expérimental ? Comment se situent ces pratiques dans la photographie contemporaine et dans l'enseignement ?

Différents intervenants de renom dans le monde de la photographie et de l'image essaieront d'apporter des éléments de réponses à ces questions et feront part de leur vision actuelle sur les différents enjeux de la photographie alternative aujourd'hui.

A l'issue des conférences, une table ronde sera organisée avec les artistes invités, Alfons Alt, Carlos Barrantes, Martin Becka, Laurent Lafolie. Des travaux d'étudiants de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière et de l'École des arts décoratifs de Strasbourg seront également exposés.

Les ateliers de démonstration du dimanche matin seront l'occasion de montrer différentes techniques de prise de vue et de tirage, telles que la gomme bichromatée, le collodion, le platine et le palladium, le charbon et beaucoup d'autres, ainsi que de faire participer le public à la réalisation d'images avec ces procédés.

Un espace de rencontre et d'échanges sur et autour de ces techniques, sera organisé et chacun pourra présenter ses travaux photographiques ou ses réalisations personnelles en matière d'équipement photographique. Des professionnels présenteront également leur matériel.

Ce congrès sera aussi l'hôte du Musée de la photographie de Graçay qui ouvrira ses portes à tous les participants, et mettra à la disposition des congressistes ses locaux et matériels de formation.

L'intégralité du congrès fera l'objet d'une couverture vidéo. Un DVD souvenir sera réalisé à partir de l'enregistrement image et son des séquences-clés du Congrès.

VI^e Congrès Galerie-Photo

Les 12 et 13 octobre 2013 à Graçay (Cher)

alternatif !

Procédés photographiques non conventionnels, historiques, actuels ou de demain...

Journée du Samedi 12 octobre 2013

9h00 – 10h00 **Accueil des participants**

10h00 – 10h30 **Ouverture du congrès en présence de :**
Jean-Pierre Charles, Maire de Graçay et Conseiller Général
Rémi Duroir, Créateur du Musée de la Photographie à Graçay
Henri Peyre, Éditeur du site Galerie-Photo
François Croizet, Erick Mengual, organisateurs du congrès

10h30 – 11h00 **« Enseigner les procédés archaïques : une alternative pédagogique »**
Jean-Paul Gandolfo, Professeur à l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière

11h00 – 11h30 **« La photographie alternative et les problématiques de la reproduction patrimoniale »**
Jean-Philippe Boiteux, responsable du pôle reproduction de l'Atelier de Restauration
et de Conservation des Photographies de la ville de Paris sous la direction
d' Anne Cartier-Bresson

11h30 – 12h00 **Session de questions – réponses animée par Henri Peyre – Éditeur du site Galerie-Photo**

12h00 – 14h00 ***Déjeuner***

14h00 – 14h30 **« Contre-histoire de la photographie »**
Camille Bonnefoi, Photographe

14h30 – 15h00 **« La scène du crime »**
Que peut nous apprendre Walter Benjamin sur l'état des lieux de la photographie
aujourd'hui ?
Jean-Claude Mougin, Philosophe et auteur photographe

15h00 – 15h30 **Session de questions – réponses animée par Emmanuel Bigler – Professeur à l'École**
d'Ingénieurs de Mécanique et des Microtechniques (ENSMM) de Besançon

15h30 – 16h30 ***Pause rafraîchissements***
Visite libre du musée de la Photo ou des Expositions pour les participants
Rencontre avec les exposants

16h30 – 17h00 **« A Minima : des pratiques archaïsantes dans la photographie »**
Yannick Vigouroux
Photographe, critique d'art et historien de la photographie

17h00 – 17h30 **« Le pouvoir de l'imagination »**
Marie Noëlle Leroy
Photographe, historienne de la photo et enseignante en pratiques alternatives

17h30 – 18h30 **Session de questions – réponses et présentation des artistes invités. Animation par**
Philippe Grunhec – Docteur en histoire de l'art et photographe

20h00 – 22h30 ***Dîner de gala***

22h30 – 23h30 **Projection du film « L'atelier » : Thomas Goupille, Cinq26**

VI^e Congrès Galerie-Photo

Les 12 et 13 octobre 2013 à Graçay (Cher)

alternatif !

Procédés photographiques non conventionnels, historiques, actuels ou de demain...

Journée du Dimanche 13 octobre 2013

9h00 – 9h30 **Présentation des Ateliers et démonstrations**
François Croizet, Erick Mengual - organisateurs du congrès

9h30 – 13h **Ateliers de démonstration**

Platine / Palladium
Gomme bichromatée
Collodion humide
Ferrotypes
Dagueréotypes
Papier salé
Héliogravure au grain
Cyanotype
Cyanotype / Van Dyke
Charbon
Virages
Sténopés
Foto Povera

Les photographes animant ces ateliers auront un espace d'accrochage derrière eux pour exposer les travaux en rapport avec leur démonstration.

Ils mettront à la disposition du public une notice d'une page expliquant les grands principes de la technique.

9h30 – 13h **Espace rencontre où chacun peut apporter et présenter son travail photographique ou ses réalisations personnelles en matière d'équipement.**

Rencontre avec les exposants.

13h – 14h30 ***Déjeuner***

14h30 – 15h00 **Clôture, bilan, prochain congrès**

15h00 – 17h00 **Visite libre du Musée de la Photo ou des Expositions pour les participants**

Expositions – Photographes invités

Alfons Alt
Carlos Barrantes
Martin Becka
Laurent Lafolie

Travaux d'étudiants
Nina Ferrer-Gleize
Mélodie Meslet Tourneux
Alban Chassagne

VI^e Congrès Galerie-Photo

Les 12 et 13 octobre 2013 à Graçay (Cher)

alternatif !

Procédés photographiques non conventionnels, historiques, actuels ou de demain...

Les conférences

« Enseigner les procédés archaïques : une alternative pédagogique »

Jean Paul Gandolfo, Professeur à l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière

Dans un contexte global dominé par la généralisation des systèmes d'imagerie numérique et la dématérialisation des supports, quelle peut-être la place des enseignements historiques, et plus particulièrement celle de l'histoire des techniques, dans les programmes des écoles qui forment les futurs professionnels de l'image ? La transmission de ce patrimoine peut-elle s'envisager en allant jusqu'à proposer une hybridation des outils analogiques et numériques, avec le souci d'étendre le champ des possibles dans la création photographique contemporaine ?

“La photographie alternative et les problématiques de la reproduction patrimoniale”

Jean-Philippe Boiteux, responsable du pôle reproduction de l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la ville de Paris sous la direction d'Anne Cartier-Bresson

L'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris a pour missions de conserver et de valoriser le patrimoine photographique municipal. C'est dans ce cadre que plusieurs types de copie peuvent être produits allant du contretype numérique jusqu'au fac-similé réalisé suivant un procédé similaire à celui de la photographie originale. Le choix entre ces différentes options s'effectue en fonction de critères liés à chaque type de demande : temps de réalisation, moyens disponibles, fragilités ou état de conservation de l'œuvre, usages de la copie... A quel moment choisit-on les méthodes historiques ? Comment sont-elles employées ?

« Contre-histoire de la photographie »

Camille Bonnefoi, Photographe

Les techniques photographiques dites alternatives existent dès l'origine du médium en marge de ce qui serait « l'essence de la photographie », bien trop vite définie comme étant l'objectivité, l'instantanéité et la qualité documentaire.

Nous pouvons ainsi retracer une histoire parallèle, celle d'une photographie qui s'interroge sur son processus de fabrication, sa matière et son support : une histoire de 1839 à nos jours où les artistes (photographes mais pas seulement) choisissent la photographie non pas pour sa prétendue objectivité mais pour ses matériaux et ses potentialités plastiques.

« La scène du crime

Que peut nous apprendre Walter Benjamin sur l'état des lieux de la photographie aujourd'hui »

Jean-Claude Mougin, Philosophe et auteur photographe

Liquidation de l'aura par une marchandisation de l'art, impasse du pictorialisme, invention d'une esthétique du vide, la fameuse « scène du crime » d'Atget. ; Benjamin en appelle à une politisation de l'art. En quoi ces catégories peuvent-elles nous aider à faire un état des lieux de la photographie, aujourd'hui ?

« A Minima : des pratiques archaïsantes dans la photographie »

Yannick Vigouroux, Photographe, critique d'art et historien de la photographie

A l'opposé d'une photographie académique, léchée et lisse, différents courants de photographies contemporains archaïsants et alternatifs revendiquent une image spontanée et sensitive. La dimension expérimentale est revendiquée.

« Le pouvoir de l'imagination »

Marie Noëlle Leroy, Photographe, historienne de la photo et enseignante en pratiques alternatives

Il est vrai que la pratique du sténopé peut sembler de prime abord tout à fait simple, voire simpliste. Mais l'engouement que l'on a pu constater depuis le début de ce siècle a conduit les sténopistes à essayer d'autres approches, à fabriquer des boîtes plus compliquées, plus sophistiquées, pour créer des images se différenciant toujours plus de la pratique traditionnelle de la photographie. Ils ont mis l'imagination au pouvoir !

VI^e Congrès Galerie-Photo Les 12 et 13 octobre 2013 à Graçay (Cher)

alternatif !

Procédés photographiques non conventionnels, historiques, actuels ou de demain...

Les Expositions de nos photographes invités

Alfons Alt - Altotypiste

www.alfons-alt.com

Photographe et altotypiste, Alfons Alt est né en Bavière en 1962. Immortalisant les débuts du Théâtre équestre Zingaro avec Colette Godard, il a reçu en l'an 2000 l'European Publisher's Award de la Photographie.

Suivent plusieurs Résidences & Expositions à l'étranger. Après La ballade de Zingaro aux éditions du Chêne, puis Bestiaire et Bestiae et La voie de l'Écuyer chez Actes Sud, il vient de publier Altitude et Effondrement des Certitudes (Editions Images en Manœuvres)

Il vit aujourd'hui à Marseille et travaille en son atelier de la Friche Belle de Mai.



Carlos Barrantes - Photographe et tireur

www.carlosbarrantes.com

- Son œuvre photographique -composée des séries "Mouvement", "Surprise", "Territoire Chillida", "Par-delà l'horizon", "Je suis", "Un jour partons"- a été exposée en Espagne et dans plusieurs pays d'Europe (Fundació Miró a Mallorca; PARIS PHOTO'02/04; Institut Cervantes, Moscou, entre autres) et fait partie de diverses collections publiques et privées (Bibliothèque Nationale de France, Musée Carnavalet, etc).

D'autre part, en 1993, crée son atelier photographique artisanal. Spécialisé en Platinotypie et autres procédés historiques et alternatifs photochimiques (papier salé et albumine, charbon, cyanotype, gomme bichromatée, Vandyke et Polaroid transferts).

2005-2012, il réalise son projet de recherche "Les procédés de tirage photographique du XIX^e siècle. Actualisation et insertion de la technologie numérique". Il donne également des stages de photographie pour différentes universités et institutions (E.N.S. Louis Lumière, Paris; Institut National du Patrimoine, Paris; E.N.S. de la Photographie, Arles; Fundació Miró a Majorque; entre autres).



Martin Becka - Photographe et enseignant

martin.becka.pagesperso-orange.fr

Dubai transmutations : Dubai, ville quasi ex nihilo surgie du désert de sable est une ville hors du commun. L'afflux des habitants est constitué d'expatriés de toutes origines et classes sociales, venant chercher fortune dans cet Eden mirifique de la globalisation. Une ville devenu cliché de la modernité, de l'opulence et de la réussite, l'image nourrie par l'existence de projets architecturaux et urbanistique pharaoniques.

Dans sa démarche, Martin Becka cherche à désorienter le spectateur par une organisation délibérée d'un « collaps temps ». Il propose de porter un regard sur son sujet et notre époque comme si nous la regardions avec l'oeil d'un futur lointain et organiser une « archéologie du présent ».

Ces photographies ont été prises à Dubai en mars / avril 2008 avec une chambre photographique 40 x 50 cm en négatif papier ciré (procédé Le Gray). Vu les températures de Dubai les négatifs devaient être fabriqués le matin de la prise de vue et développés le soir même. Les tirages par contact sur papier salé viré à l'or ont été réalisés au retour.



Né en France en 1963, Laurent Lafolie travaille la photographie depuis 1980. Les premières années de sa pratique l'ont amené à collaborer avec des metteurs en scène de théâtre puis de 1993 à 2005 avec des chorégraphes et danseurs contemporains.

L'année 2005 a constitué un tournant décisif dans son travail où depuis il engage une recherche qui aborde des thèmes portant presque exclusivement sur le sujet humain et les rapports qu'il entretient avec lui-même et ses semblables. Concrètement le travail de Laurent Lafolie répond au désir de faire de l'image un objet photographique. Cela peut se remarquer à travers ses contacts platine-palladium* et de nombreuses présentations intérieures et extérieures où les tirages photographiques sur washi** et autres médiums ont été le moyen de développer des constructions adaptées aux contextes spatiaux. Les réalisations de Laurent Lafolie ont fait l'objet de nombreuses expositions en France (Paris, Rennes, Toulouse, Montpellier, Marseille, Vence...) et aux Etats-Unis.



Nina Ferrer-Gleize – étudiante en art à la Haute école des arts du Rhin

D'abord des images - écrites, photographiées, dessinées; puis des endroits où les faire vivre - livres, murs et tables. Le tout en construction.

Les photographies comme autant de scènes où peuvent se jouer des fictions, lieux emboîtés dans d'autres lieux : boîte (sténopé) ou chambre (photographique). Laisser la technique et le hasard parler, composer avec tout ça.

Que les images aient du poids.



Mélo die Meslet Tourneux – étudiante en art à la Haute école des arts du Rhin

La photographie est le témoin d'un instant révolu. Elle immortalise un échange, une rencontre, une lumière.

La porcelaine, elle, est connue pour sa « mémoire ». Les plaques de terre travaillées à la main sont irrégulières et soulignent le passage du corps, son empreinte.

Tout cela figé par le feu de la cuisson céramique. Associer photographie et terre c'est lier le geste à l'image.



Alban Chassagne – ancien étudiant l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière

Alban CHASSAGNE privilégie une approche transversale de la photographie. Venu d'une formation scientifique et photographique, il découvre les procédés alternatifs, avec de grands photographes/tireurs professionnels européens et américains travaillant de manière artisanale. Carlos Barrantes, Dan Burkholder, Jill Enfield et Tillman Crane, pour citer les principaux, lui font prendre conscience de la multitude des possibles. C'est dans ce sens qu'il réalise son mémoire de fin d'études à l'ENS Louis-Lumière pour maîtriser un nouveau procédé mixte de tirage couleur combinant, les impressions pigmentaires jet d'encre et le procédé historique aux sels de palladium. Il nomme ce procédé, encore inconnu dans la nomenclature française, Chromopalladium (ang. Pigment over palladium.), et en fait sa spécialité. Sa démarche professionnelle s'inscrit dans une philosophie partagée entre valeurs patrimoniales et modernité. Il s'engage dans une production sur mesure mise au service des artistes, associant recherches et savoir-faire de haute qualité, dans la tradition des artisans d'art. Inspiré par ses vagabondages montagnards, il va puiser aux confins de ses ressources pour en extraire les plus beaux horizons.



Vle Congrès Galerie-Photo Les 12 et 13 octobre 2013 à Graçay (Cher)

alternatif !

Procédés photographiques non conventionnels, historiques, actuels ou de demain...

Les ateliers de démonstrations

Tirages Platine et Palladium

Avec Christian Nzé

atelierchrisnze.blogspot.fr/

Héliogravure

Avec Jean Paul Pronier

aquatinte.forumactif.com/f1-forum-aquatinte

Gomme bichromatée

Avec Renaud Marot

Réponses Photo

Ambrotypes et Collodion humide

Avec Patrices Dhumes

www.patricedhumes.com/

Quadrichromie à la gomme

Avec Mustapha Azeroual

www.azeroualmustapha.com/

Sténopés et bouts de ficelle

Avec Marie Noëlle Leroy

marinoel-foto-grafik.fr/marinoel-foto-grafik/Accueil.html

A minima : quand le moins est le plus

Avec Yannick Vigouroux

yvigouroux.blogspot.fr/

Virages argentiques

Avec Michèle Maurin

michelemaurin.photoshelter.com/

Daguerréotype

Avec Marc Kereun

marckereundaquerreotype.waibe.fr/

Cyanotype

Avec Vincent Martin

www.photomavi.com

Ferrotypes

Avec Vera Eikona

www.vera-eikona.com

Papier Charbon

Avec Ronan Golhen

INSTRUCTIONS RELATIVES AU CONGRES

Le congrès se répartit sur trois lieux auxquels le badge que vous portez donne accès :

- la salle du congrès,
- le syndicat d'initiative,
- le musée de la photo de Graçay.

Ne peuvent participer aux repas que les personnes qui ont la mention « REPAS » pour le forfait trois repas, ou la mention « BUFFET » pour les deux buffets de midi inscrite sur leur badge. L'accès aux différents lieux, et en particulier aux repas, sera contrôlé et réservé aux seuls participants inscrits.

SECURITE

Au travers des démonstrations proposées vous pourrez voir en vrai et en temps réel la réalisation de procédés photographiques alternatifs.

Ces procédés utilisent des produits chimiques classiques qui pour certains ne sont pas exempts de risques et de toxicité.

Nous avons mis en œuvre toutes les mesures pour que ces différentes démonstrations soient réalisées dans les conditions optimales de sécurité, sous réserves que vous, participant, respectiez scrupuleusement les consignes de l'organisation et de la personne en charge de démonstration.

En particulier,

- ne jamais interférer dans la démonstration de quelque manière que ce soit, rester à distance.
- éviter tout contact avec les produits,
- informer immédiatement le démonstrateur et l'organisation en cas d'incident.

Ces ateliers ne sont pas publics mais réservés aux seules personnes inscrites et répertoriées par l'organisation.

www.galerie-photo.com



alternatif !

procédés photographiques non conventionnels, historiques, actuels ou de demain

les 12 et 13 octobre 2013 à Graçay (Cher)

D06

Démonstration

Martin
Vincent

REPAS

BERGGER



ARCA
EXSS



LABO



MUSEE

2019

ALTEREATION

ALTERNATIVE