



*Vincent Martin
présente*

Sur la ligne

Photo

© Vincent Martin / Centre de la Photographie
100 rue de la République - 92000 Nanterre - France
Téléphone : 01 47 37 00 00 - Fax : 01 47 37 00 01
www.vincentmartin.com

Texte / Narration

© Vincent Martin / Centre de la Photographie - 92000 Nanterre - France

Musique

© Vincent Martin

10 ET 11 MARS 2017

37^e FESTIVAL DE
L'IMAGE PROJÉTÉE
CHELLES MULTIPHOT

AUDITORIUM

DE LA MÉDIATHÈQUE JEAN PIERRE VERNANT - CHELLES

PROJECTIONS

LES RENCONTRES DE L'IMAGE PROJÉTÉE

Samedi 11 mars à 14 h

Les rencontres de l'image projetée sont une après-midi de trois séances de projections. Chaque séance propose un éventail de réalisations notables, pour certaines surprenantes, et parfois inédites, sur des thèmes très variés : histoire, documentaire, voyage, reportage, exercice de style... Ce rendez-vous est l'occasion de rencontres et d'échanges entre réalisateurs et spectateurs.

1^{re}
Séance

La rue du clos joli

Yvan Morel – France – 7'30

Un vieux quartier ouvrier de Rouen sera démoli dans l'indifférence générale. Un collectif d'artistes, Accros, décide de taguer les murs de toutes ces maisons afin d'attirer l'attention du public. Ce montage s'associe au collectif pour compléter ce travail de mémoire.

Sur la ligne

Vincent Martin – France – 3'42

Travail périscolaire et collectif – vision de photographes, d'un écrivain et d'un monteur... Et pour vous, qu'est-ce que *la ligne* ?

J'avais 12 ans

José Catalan – France – 9'16

Tandis qu'il doit s'adapter à sa vie de pensionnaire, un enfant de douze ans sensible à la musique et à la nature s'attache à une nouvelle figure paternelle en la personne de son professeur d'anglais et de chorale. Celui-ci l'invite à profiter d'un week-end de détente à la pêche. L'enfant découvre l'univers de son professeur, un homme qui vit seul et qui cache un lourd secret.

Perchè è più facile mUorire

Roberto Tibaldi – Italie – 4'15

Car il est plus facile de mUourir.

Effet de serre

Marcel Batist – Les Pays Bas – 3'

La lumière joue avec le verre, le verre avec la lumière. Dans les serres se reflètent l'atmosphère mystique du matin et les dernières du soir.

Le trésor ignoré de Waha

Pierre Francis – Belgique – 3'20

Michel Folon a créé les vitraux de la petite église du village de Waha à Marche-en-Famenne, en Belgique. Par temps ensoleillé, la lumière bleutée qu'ils filtrent à l'intérieur de l'église incite au recueillement.

Ruptura

Marco Casonato et Diana Belsagrio – Italie – 3'

La coexistence, dans l'Ame humaine, de l'aspiration vers le Bien (*God Devotion*) et de l'instinct (*Animal Fever*), provoque une fracture intérieure.



La bonne année

Noël Degardin – France – 3'

Mises-en image d'une pensée d'un célèbre humoriste et comédien français. Est-ce en vue de les fidéliser qu'un médecin use de bonnes manières envers ses patients ?





2^e Séance

Art brut

Jacques Pétingaud – France – 12'
L'art brut peut être le nom donné à toute forme d'art n'entrant pas dans le carcan d'une époque, l'art se devant alors d'être « académique » et compris par l'élite parisienne. Place est donnée aux humbles qui, sans se soucier de cela, sont allés au bout de leur rêve, en construisant leur palais.

Piero et la Diva

Annie Logeais – France – 7'10
Piero Fornasetti, artiste italien du XX^e siècle fut un touche-à-tout de génie, virtuose du rêve et de l'illusion. Son sujet favori fut le visage de la Diva, Lina Cavalieri qu'il représentera dans une série d'assiettes mémorables. Les airs d'opéra choisis sont ceux que chantait la cantatrice. Humour et fantaisie sont les ingrédients de ce montage.

Correspondances

Cristina Noacco – France – 5'35
La philosophie zen, la céramique raku et les vers brefs de l'haïku ont un lien fort comme la vie, léger comme l'existence. Ces traditions japonaises partagent l'amour pour l'essentialité, la méditation, le silence et l'observation de la nature.

Fléaux et miracles

Jean-Yves Calvez – France – 7'10
Des fléaux à foison sur notre Terre qui ne tourne plus très rond. Les miracles se font rares.

Dialogues et interstices –

Pauline Le Pichon – France – 5'
Voilà une série photographique qui questionne les limites très fines entre photographie et cinéma, ainsi qu'entre fiction et réalité. Il s'agit de mises en scène réalisées avec des amis en vue de (re)créer des scènes du quotidien qui se sont réellement passées, ou qui l'auraient très bien pu. Le spectateur, face au support visuel et textuel, est convié à se demander si ce qu'il voit forme un tout ou si chaque image équivaut à une seule histoire.

Le cave di Molera

Edoardo Tettamanzi – Italie – 7'35
Images et atmosphère d'une gigantesque carrière abandonnée où le temps laisse les signes du travail de la pierre et traces d'extraction de grès.

Lili la coccinelle

Jany Féjóz – France – 5'
La vie d'une coccinelle.