



# Le tirage cyanotype

1842-1960

## Histoire et principe

L'astronome anglais John Herschell (1792-1871) découvrit la photosensibilité de certains sels de fer qui deviennent bleus aux UV (procédé cyanotype). En 1842, il en dévoile la formule et permet à Anna Atkins la première édition photographique de l'histoire.

## Protocole

- Dépôt de la solution sur le papier
- Séchage du papier
- Contact et insolation sous châssis-presse
- Lavage à l'eau et séchage

Exposé aux UV, un mélange jaune de citrate de fer ammoniacal et de ferricyanure de potassium réagit pour former un complexe bleu de ferrocyanure de fer (bleu de Prusse) insoluble. Il suffit alors d'un simple lavage à l'eau pour en fixer l'image. Par sa couleur, ce procédé a été peu exploité sauf pour la copie de plan d'architecte que l'on appelait "bleu".



Cyanotype, circa 1910



Le plus grand cyanotype du monde (Guinness World Records 2013)

## Caractéristiques

- C'est le procédé de tirage photo le plus simple et le moins cher.
- La photosensibilité est faible.
- La couleur caractéristique bleue des cyanotypes peut être modifiée par virage chimique au tanin, thé, café ou acide gallique.
- Ne se conserve que sur support neutre ou acide
- La tonalité du bleu varie en permanence en fonction de l'atmosphère et de l'humidité.

**Anecdote :** Le plus grand cyanotype du monde a été réalisé par Vincent Martin et Michel Miguet du CAES du CNRS, le 11 juillet 2013 au Festival d'Avignon et mesure 5,6x8m, soit plus de 44m<sup>2</sup> - Le bleu de Prusse est aussi appelé bleu de Berlin ou de Paris, selon l'époque et le lieu de fabrication.