



Les supports photo

Depuis le XIXe

Le temps des expérimentations

La quête de la fixation des images de la chambre obscure a exalté de nombreux chercheurs. De Wedgwood à Talbot ou encore de Niépce à Bayard... Tous essayèrent de nombreux supports ; papier, cuir, métal...

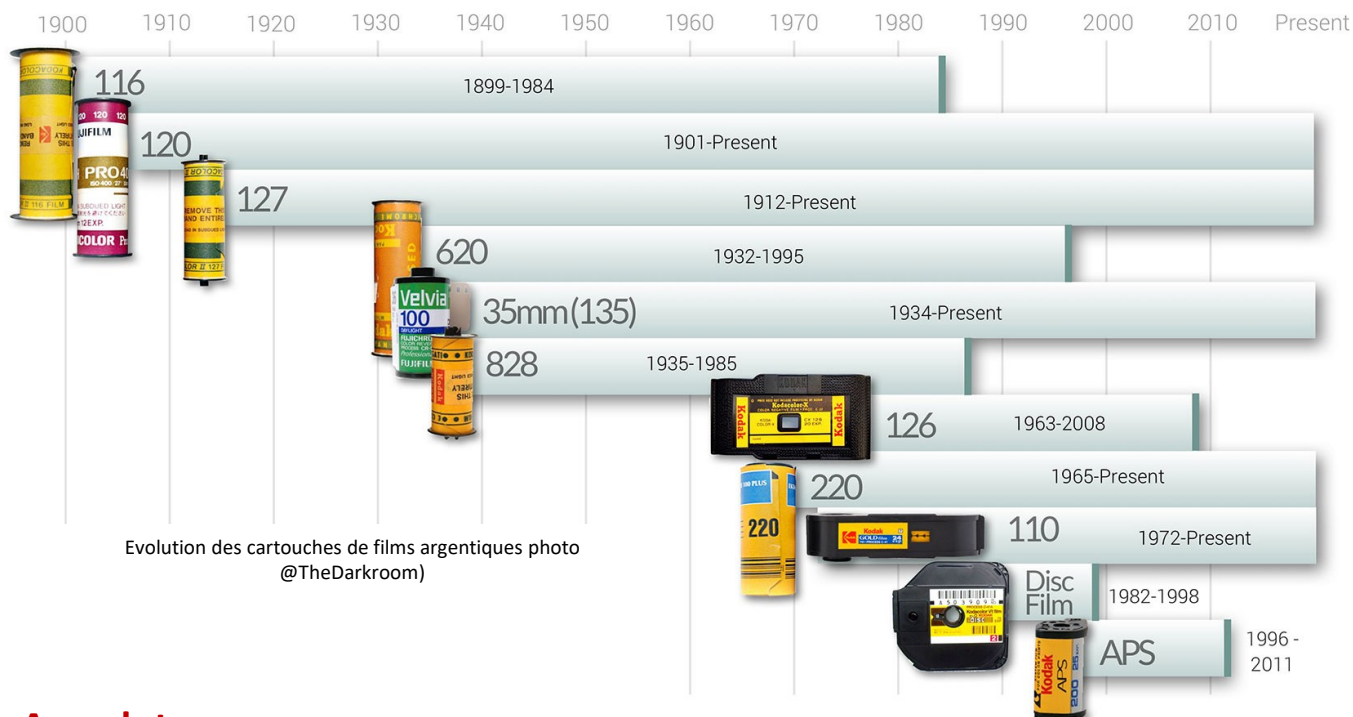
Quelques dates

Le daguerréotype est le premier procédé photographique commercialisé dès **1839** où l'image était fixée sur une plaque de cuivre argentée. Talbot répliqua en **1841** avec son procédé papier positif/négatif breveté sous le nom de *Calotype*. Si ce dernier avait l'avantage de la reproduction, il fournissait peu de détails aux images. Ce verrou fut relevé en **1847** avec Abel Niépce de Saint-Victor qui parvient à fixer la chimie photosensible sur du verre. En 1888, Georges Eastman remplace le support vitré par du celluloïd plus léger et conçoit par la suite le premier appareil à rouleaux.



Daguerréotype sur cuivre argentée, circa 1880

En **1975**, Steven Sasson crée le premier appareil photo numérique. Si ce modèle enregistre les photos sur bandes magnétiques, les premiers APN commercialisés usent de disquettes puis des cartes mémoires ; Memory Stick, Microdrive, Compact-flash, SD et micro SD toujours plus miniatures en taille et toujours plus grandes en capacité.



Anecdote : Le père d'Hippolyte Bayard marquait ses pêches au soleil !

A l'origine de ces recherches, Niépce Nicéphore (de son surnom) ne recherchait pas à fixer les images de la chambre noire mais à remplacer les dessinateurs travaillant dans les imprimeries. C'est pour cette raison qu'il essaya de nombreux supports à l'image dont la pierre largement utilisée dans les ateliers lithographiques.