



Le tirage au charbon

1855-1930

Histoire

William Henry Fox Talbot démontre en 1852 que la gélatine contenant du bichromate de potassium devient insoluble après insolation. En 1855, Louis-Alphonse Poitevin reprend l'idée en y incorporant une charge de noir de carbone. Après insolation, seules les zones exposées deviennent insolubles en emprisonnant le pigment alors que celles non exposées sont débarrassées des pigments lors du dépouillement à l'eau. Ainsi obtient-on une image pigmentaire. Cependant, les tirages sont extrêmement fragiles. Le pigment faisant ombre, le tannage de la gélatine ne peut opérer en profondeur et la pellicule insoluble se décolle très souvent. L'usage d'un papier texturé pare au décollement, à moins de procéder par transfert (1860). Ici, l'image humide est transférée avant dépouillement sur un nouveau support, protégeant ainsi les zones superficielles.



Portrait Carte de visite, circa 1900

Protocole (charbon indirect/transfert)

- Dépôt du mélange gélatine/pigment +bichromate
- Séchage du papier
- Contact et insolation sous châssis-presse
- Mouillage et transfert sur un nouveau papier
- Dépouillement à l'eau et séchage



Portrait Carte de visite, circa 1920

Des papiers préenduits d'une couche de gélatine pigmentée furent commercialisés dès 1860. Ceux-ci doivent être sensibilisés, avant emploi, en appliquant du bichromate.

Caractéristiques

- Procédé pigmentaire inaltérable à la condition d'utiliser des pigments inaltérables.
- Les charbons sont communément de couleur rouge chocolat et noir violacé. Le pigment utilisé (noir de carbone, noir d'ivoire, terre de Siègne...) et la granulométrie, déterminent les tonalités d'une épreuve.
- Les papiers vierges ne se conservent que quelques semaines.

Anecdote : soucieux de la reproduction de documents archéologiques, le mécène le Duc de Luynes lança un concours avec la SFP (1856 à 1867) pour un "procédé inaltérable" que Poitevin remporte en 1862. Certains photographes peu scrupuleux usent de cartons mentionnant "tirage inaltérable", en proposant des épreuves argentiques d'une longévité limitée.