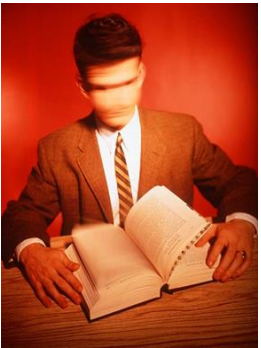


Prise de vue



et regard sur l'image



Par MARTIN Vincent
<http://photomavi.com>

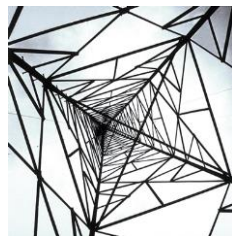
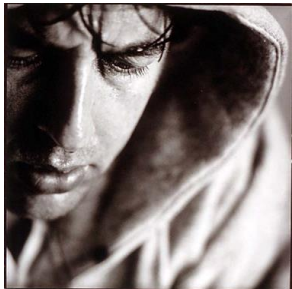


Table des matières

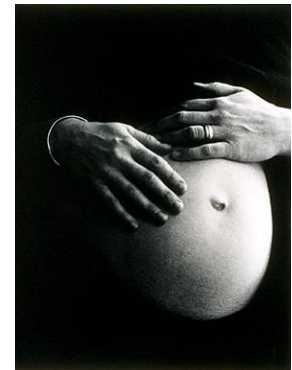


Prise de vue : 1ère partie	4
Films et caractéristiques.....	5
Choix de la focale.....	6
Fonctions embarquées.....	7
Programmes résultats.....	8
Vitesse d'obturation.....	9
Poses longues.....	10
Ouverture de diaphragme.....	11
Pdc et hyperfocale.....	12
Focalisation.....	13
Flash et caractéristiques.....	14
Flash, techniques et effets.....	15
Éclairages simples.....	16
Mesure de lumière.....	17
Surimpression.....	18
Filtres.....	19
Optiques et défauts.....	20
Effets divers.....	21

Le cadrage : 2ème partie	22
Lecture et regard sur l'image.....	23
Le cadre.....	24
Les lignes.....	25
Sens et direction.....	26
Autres caractères descriptifs.....	27
Points forts et dynamisme.....	28
Axe de prise de vue.....	29
Plans et description.....	30

Mise en valeur : 3ème partie	31
Présentation des images.....	32
Organisation des images.....	33

Annexe : 4ème partie	34
Pdc et grandissement.....	35
Hyperfocales avec un 35mm.....	36
Hyperfocales avec un 70mm.....	37
Hyperfocales avec un 210mm.....	38
Glossaire.....	39



Introduction à la prise de vue



Introduction

Depuis l'achat de l'appareil photo, j'explore les possibilités de créer toujours de nouvelles images. Aujourd'hui, la retouche numérique ouvre un champ de création infini. Pourtant, dès la prise de vue, avec des techniques simples, nous pouvons largement satisfaire nos envies pour peu que l'on connaisse bien son boîtier et exploite son potentiel.

Ainsi, je vous propose de voir les différents films correspondant à vos besoins, d'explorer les fonctions de l'appareil photo et les paramètres techniques de prise de vue pour mieux composer vos clichés.

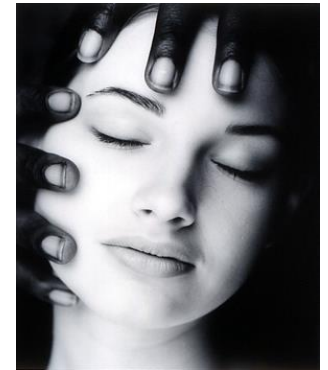
C'est aussi en observant le maximum d'images que nous saisissons un peu plus l'Art de construire une image. Ainsi, l'illustration est abondante (plus de 250 photos) et une partie est dédiée à la lecture d'image et à sa représentation et à sa mise en valeur.

Prenez votre appareil et déclenchez.....

MAVI2002

Remerciement

Merci à tous ceux qui ont participé de près ou de loin à ce manuscrit.



Films et caractéristiques

De nombreux films existent sur le marché, mais quels sont les différents types?

Sensibilité

La sensibilité d'un film est exprimée en ISO. Un film de 400ISO est deux fois plus sensible qu'un film de 200ISO.

Grains et acuitance

Selon le développement, un film sensible donnera de plus gros grains qu'un film peu sensible. L'acuitance est le degré de perception de grains distincts. Une image qui a du piquée provient forcément d'un film de bonne acuitance.

Film poussé

Un film NB ou diapo peut être poussé cad sous-exposé de 1 à 2 diaphragmes (800ISO sur le boîtier, le film étant de 200ISO). Pratique pour la photo en milieu obscure. Le développement sera poussé en conséquence.

Film tungstène

Les films sont adaptés au type de radiations pour lesquels ils sont conçus. Les films courants pour la lumière du jour sont équilibrés pour résulter des couleurs correctes de température de 5500°K (soleil). Si on veut photographier des intérieurs illuminés par des éclairages artificiels, il faudra utiliser un film tungstène (équilibré pour l'éclairage artificiel du type néon).



Éclairage néon.

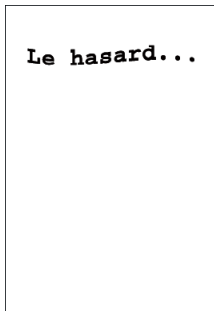
A gauche, film commun, à droite, film équilibré pour le tungstène.



Film trait

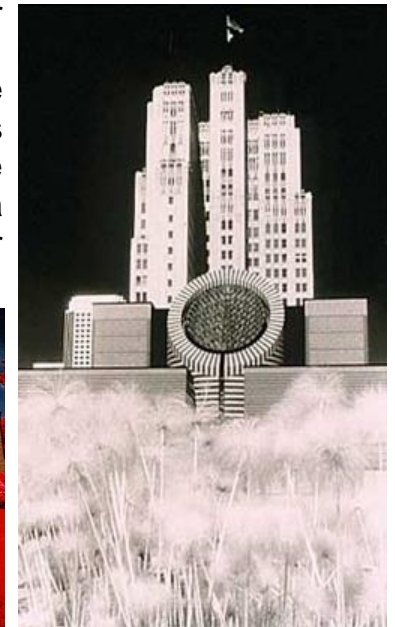
Films spéciaux ne donnant pas de gris et de nuances mais du noir et blanc, ou encore du bleu et blanc. Très utilisé pour le tirage des diaporama ou les plans d'architectes.

Film trait, + superposition.



Film IR

Ces films fragiles à la chaleur sont sensibles aux infra-rouges. Le ciel est alors noir et le feuillage blanc ou rouge pour les films couleur. Le sujet peut être éclairé avec des sources de chaleur. La MAP doit se faire décaler (voir repère sur l'objectif).



Choix de la focale

La focale est la distance entre le foyer et le centre optique. Elle est exprimée en mm.

Focale et environnement

Pour un sujet de même taille dans l'image, l'environnement est plus ou moins intégré selon la focale utilisée.



focale:28mm



focale:50mm



focale:135mm

Mise en scène

Une courte focale permet de photographier des endroits très restreints.

Le lecteur a l'impression de participer à la scène.



Autoportrait

Un objectif de 20mm permet de se photographier à bout de bras.



Effet de zoom

Prendre une vitesse inférieure au 1/10sec, centrer le sujet et faire varier la focale du zoom lors de la prise de vue.



Distorsion

Avec de courtes focales, la distorsion est limitée en plaçant la ligne d'horizon au centre de l'image.

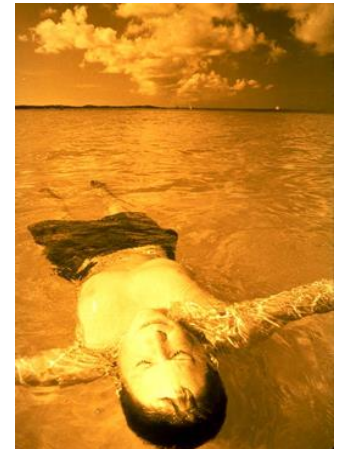


Longue focale

Dédiée à la photo sportive et animalière, elle permet de ne pas déranger le sujet. Ces objectifs absorbent beaucoup de lumière.

Premier plan

Une courte focale est utile pour le paysage intégrant un premier plan net.

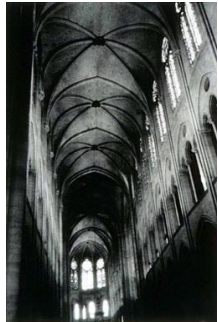


Fonctions embarquées sur le boîtier

Les boîtiers proposent différentes fonctions permettant des effets de prises de vue.

ISO : sensibilité du film

Le boîtier détermine automatiquement la sensibilité du film par codage DX. Cependant, il est possible de changer volontairement cette sensibilité pour sous ou sur exposer la bobine.



Augmenter les ISO d'un film est très pratique pour pouvoir photographier en milieu obscur. Il ne faut pas sous-exposer plus de 2 valeurs un film.

Intervalomètre

Prise de vue automatique selon une fréquence. Utile si l'on veut figer les étapes successives de l'ouverture d'une fleur. Le boîtier prendra un cliché toutes les 5 minutes par exemple. Cela peut permettre de prendre des clichés sans intervenir sur l'appareil (pendant un vol en parapente... etc...)

Vue en rafale

Cette fonction permet de prendre des photos tant que le déclencheur est sous pression. Utile pour la photo de sport, d'effet ou de décomposition de mouvement ou animalière.



Me : Multiexposition

Cela permet de prendre plusieurs clichés sur la même partie du film.



Bracquetting

Le bracquetting permet de prendre plusieurs images avec des expositions différentes à partir d'un même déclenchement.

Très pratique pour les cas difficile de luminosité.

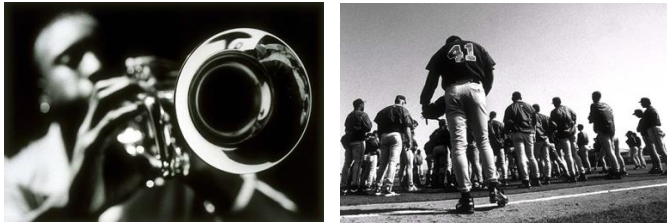


Programmes résultats

Programmes sur le boîtier permettant des pré réglages destinés à un type de prise de vue. Les intitulés diffèrent selon la marque.

A, Ap : priorité ouverture

On choisit l'ouverture du diaphragme et le programme détermine la vitesse correspondante selon la sensibilité du film.



Tv, S : priorité vitesse

On sélectionne la vitesse d'obturation et le programme fixe l'ouverture de diaphragme correspondant selon le film.



Depth : profondeur de champs

Faite le point sur le premier plan, sur un deuxième plan et l'appareil calcule le couple diaphragme/vitesse pour une netteté entre 2.

P : Décalable

Ce programme propose selon les conditions environnantes et le film utilisé un couple diaphragme/vitesse. Celui-ci est changeable en tournant la molette.



M : Manuel

Ici, on fixe la vitesse et l'ouverture de diaphragme sans limitation. Le film peut ainsi être sur ou sous-exposé.



Divers.....

De nombreux autres programmes sont disponibles. Ils permettent des pré réglages pour la photo de paysage, de sport, de vues rapprochées, d'exposition difficile...

T ou pose T

Pose longue illimitée. L'obturateur s'ouvre au premier déclenchement et se ferme au deuxième déclenchement.



Bulb, B

Pose longue illimitée tant que le déclencheur reste sous pression.



Vitesse d'obturation

Les vitesses d'obturation vont par facteur de 2, de 1/8000 de seconde à plusieurs secondes.

Stabilité ou mouvement

Une vitesse lente introduit le mouvement.

Une vitesse rapide fige le sujet.



Effet de filé

Cet effet consiste à isoler le sujet durant son mouvement. Il faut utiliser une vitesse lente ($<1/10\text{sec}$) et suivre le sujet lors de la prise de vue.



Stabilité et astuces

On peut gagner en stabilité en se calant, en usant un trépied, ou en posant l'appareil et en utilisant le retardateur.

Parfois, il est plus facile de stabiliser le sujet plutôt que l'appareil.

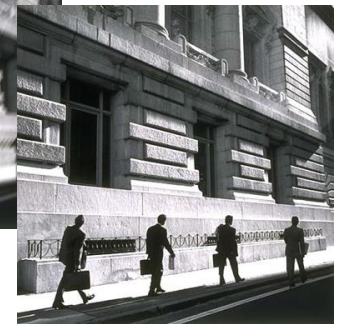
Stabilité et focale

La vitesse minimale égale à la focale utilisée permet d'éviter le flou de bouger.



1/60sec

Focale : 200mm



1/200sec

Poses longues

Les poses longues appelées B ou T permettent des temps d'exposition illimités.

Pose B (bulb)

L'obturateur de l'appareil reste ouvert tant que le déclencheur est sous pression. L'usage d'un déclencheur souple est conseillé.

Pose T

L'obturateur s'ouvre au premier déclenchement et se ferme au second déclenchement.

Photo d'éclair

La nuit présente un fond sombre. L'obturateur peut être ouvert durant plusieurs minutes sans voiler le film.

Les feux d'artifices, les éclairs peuvent être captés avec de longs temps de pose allant de 10sec à plusieurs heures.



Photo nocturne

Les objets peu lumineux peuvent être photographiés en laissant ouvert l'obturateur plusieurs minutes.

Une surexposition d'un paysage nocturne donnera une image plus diffuse mais toujours lisible.

Les éléments clairs et mouvants (lune, phares de voitures) impressionnent en continu le film.



Image vide de vie

Une vitesse très lente permet de s'affranchir des sujets en déplacements.

Ici, un carrefour ferroviaire paraît vide alors que 10 trains sont passés durant la prise de vue.



La prise de vue a duré 20min grâce à l'usage d'un filtre très obscur (-19 diaphragmes).

Ouverture de diaphragme et Pdc

La profondeur de champs (Pdc) définit la zone de netteté de l'image entre le premier et le dernier plan net.

Nombre d'ouverture et indication appareil

Le nombre d'ouverture (ou diaphragme) correspond au rapport entre la focale et le diamètre du diaphragme. Pour une focale de 50mm et un diamètre de 12,5 l'ouverture est de 4.

Une variation de 1 diaphragme correspond à diminuer ou à augmenter la luminosité par 2.

Grand diaphragme

Une grande ouverture, un petit nombre d'ouverture (ex: f/2,8) permet une petite profondeur de champs et met en évidence le sujet par rapport à l'arrière plan flou (ex : f/2).



Lois et diaphragme

Un nombre d'ouverture plus petit permet

- L'agrandissement du diaphragme
- Une Pdc réduite

Petit diaphragme

Grande netteté.
(ex : f/22)



Netteté

Selon le diaphragme, la profondeur de champs est plus ou moins grande. Plus le nombre d'ouverture est grand et plus la profondeur de champs est grande.

La Pdc augmente avec une courte focale, une faible ouverture et une MAP éloignée.



Pdc : 1,1mm
f/2,8

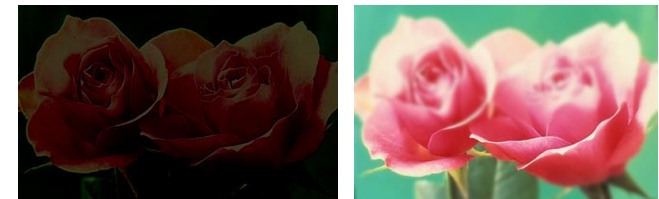
Pdc:3,2mm
f/8

Pdc:13mm
f/32

Testeur de Pdc

Il permet de visualiser la netteté de l'image avec le diaphragme choisi.

Peu appréciable pour de petits diaphragmes où trop peu de lumière entre dans le viseur.



f/32

f/2,8

Profondeur de champs et hyperfocale

La distance hyperfocale est une distance particulière de mise au point permettant la profondeur de champs maximale.

Hyperfocale

Un objectif mis au point à l'hyperfocale donne une image nette de la moitié de l'hyperfocale à l'infini.



Calcul de l'hyperfocale

L'hyperfocale dépend de la focale et de l'ouverture utilisée.

$$\text{Hyperfocale} = \frac{2000 \times \text{focale (m)}}{\text{ouverture}}$$

Avec un objectif de 24mm, un diaphragme pré-réglé sur 16, l'hyperfocale est à 3m.

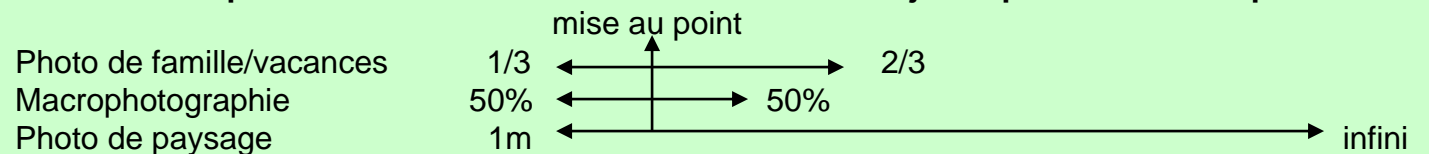
En faisant la MAP à 3m, l'image sera nette de 1,5m à l'infini.



Répartition de la pdc

La profondeur de champs se répartit selon la focale utilisée, le domaine photographique et le plan de mise au point.

Domaine et répartition de la netteté devant et derrière le sujet au plan de mise au point



Focalisation

Action de mettre au point un plan face au photographe. Tout sujet situé sur ce plan est net.

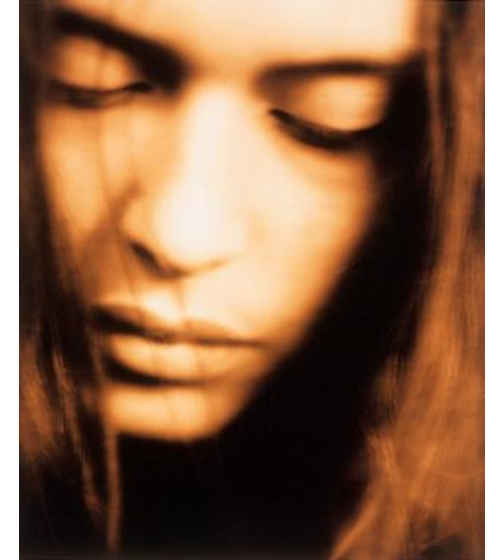
MAP et sujet

La mise au point est faite sur le sujet que l'on veut mettre en évidence. Cette zone nette a plus de contraste qu'une zone floue et attire donc plus le regard et l'interprétation du sujet.



Flou

Le flou exprime le mouvement lent, le doute et la volonté créer de son propre univers.. Les images floues sont souvent des images douces et graphiques.



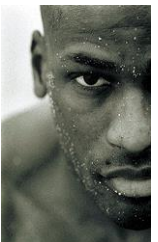
Macrophotographie

En macro, la profondeur de champs est souvent limitée. La netteté est source de compromis. Cependant, il est important que les yeux de l'insecte soient nets pour une bonne lecture.



Regard

En général, les regards influent sur le lecteur et sont donc très souvent nets.



Flash et caractéristiques

Source éclair permettant l'éclairage d'une scène et par conséquent la prise de vue.

Flash et lumière

Le flash permet d'apporter de la lumière pour photographier en milieu sombre ou d'utiliser des films moins sensibles, augmenter la profondeur de champs, donner du piqué à l'image, rajouter un éclat dans un regard, mettre en évidence la texture avec un éclairage rasant....., travailler par tous les temps, jouer avec la lumière..., amoindrir un contre-jour...



Nombre de guide

Unité de puissance du flash correspondant à l'ouverture de diaphragme pour un sujet situé à 1m et un film de 100iso.

Portée

Les flashes puissants peuvent éclairer jusqu'à 20, 30m. Pas la peine de flasher Zidane du haut du stade.

Lumière et film

Pas besoin de prendre un film spécifique. Le flash est équilibré en lumière du jour.



TTL

Mesure de lumière à travers l'appareil dans les conditions réelles de prise de vue. Le flash doit avoir la fonction TTL et être relié au boîtier directement ou avec un cordon TTL (through the lens).



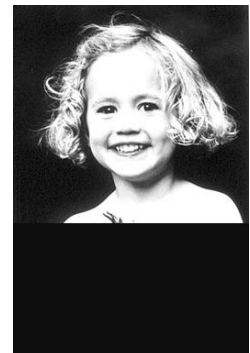
Température

Les flashes ont une température de couleur proche du soleil, environ 5500°K.

Vitesse synchro

Vitesse maximale (1/60 au 1/250sec) où l'appareil peut synchroniser l'éclair avec l'obturateur.

Résultat avec un obturateur à rideau et une vitesse d'obturation trop rapide (1/800sec).



Flash, techniques et effets

Le flash peut être utilisé de nombreuses manières. Voici quelques usages et techniques.

Anti-yeux rouge

Les yeux rouges sont provoqués par un retour de l'éclair se reflétant au fond de l'œil.

Parade : déporter le flash si on a un cordon, aveugler le sujet pour que ses pupilles se ferment au maximum (techniques utilisées sur les boîtiers).

Fill-in, débouchage

Fonction utilisant le flash en plein jour pour éclairer un sujet en contre-jour.



2ème rideau

Fonction lançant le flash à la fin de la vitesse d'obturation (passage du deuxième rideau pour les obturateurs à rideaux).

Macrophotographie

Le flash incorporé au boîtier est inutilisable pour la macro. L'objectif fait ombre à l'éclair.

Bounce flash

Pour éviter de forts contrastes le flash est dirigé sur un mur ou le plafond. Le sujet est alors éclairé par réflexion. Travaillez en TTL.



directe



indirecte

Open flash

Le boîtier est en pose B ou T pendant que l'on éclair par flash successifs le sujet et la pièce. Cela permet d'éclairer de grandes salles avec un seul flash.

Profondeur de champs

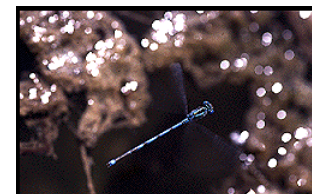
L'usage du flash en macro donne la possibilité de fermer le diaphragme et de gagner en profondeur de champs.



Soleil



Flash



C'est un moyen d'augmenter ses chances d'avoir le sujet mobile dans la zone de netteté.

Éclairages simples

L'éclairage naturel ou artificiel met en valeur le sujet. Choisissez votre éclairage.

Ombres

Il y a autant d'ombres que de sources lumineuses. Une source, une ombre, 2 sources, 2 ombres.



Éclairage faciale

Couramment utilisé du fait des flashes incorporés et petits flashes cobra. Éclairage qui enlève les ombres et le relief du sujet.



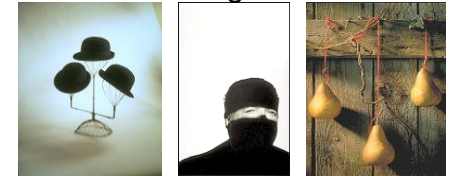
Éclairage arrière

Pour mettre en évidence une transparence, une fine texture, une ombre ou encore un profil.



Éclairages...s

Combiner les éclairages et créer votre image.



Sources et réflecteurs

Un éclairage unique donne une image dure du fait des ombres marquées. Plusieurs sources donnent plusieurs ombres. Pour un éclairage peu ombré et doux, il est préférable d'utiliser des réflecteurs (polystyrène, papier...).

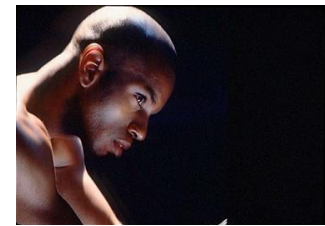
L'éclairage le plus simple réside en une source de côté et un réflecteur de l'autre. Que se soit en studio ou en nature, il est souvent possible de soigner l'éclairage.



source unique directe



source+réflecteurs



contre-effet de lumière

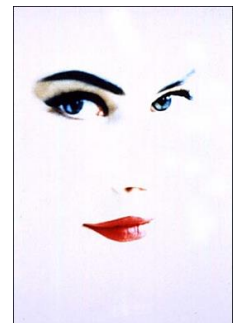
Éclairage rasant

Approprié pour mettre en évidence de petits reliefs (écailles de papillon, gravure, texture).



High key – Low key

Techniques consistant à sur-éclairer (high) ou à sous-éclairer le sujet. Pour le high key, le sujet est plongé sous les hautes lumières. Seules les zones de contrastes marquent le film.



Mesure de lumière

La mesure de l'exposition se fait de différentes manières.

Exposition et cellule

Une cellule incorporée au boîtier détermine le couple diaphragme/vitesse (quantité de lumière) adéquate pour l'exposition du film. Les cellules mesurent la lumière réfléchie par le sujet. Elles ne voient pas la couleur et sont calibrées sur une valeur moyenne de gris de 18% entre le noir (0% de lumière) et le blanc (100% illuminé).

Si on photographie un paysage (18%), la photo sera naturellement bien exposée. Par contre, si on vise des pas dans la neige, l'image sera sous-exposée. La cellule verra la neige comme un gris de 18% alors que réellement la neige se rapproche d'un gris clair de 80%. Il faut corriger manuellement l'exposition selon la règle :

Sujet >> 18%, ouvrir pour plus de lumière.

Correcteur d'exposition

Une photo de neige ou de pâquerette sur fond sombre, nécessite un bracketing (plusieurs images avec des expositions différentes) ou d'utiliser le correcteur d'exposition (CE) en anticipant la mesure auto. La règle est simple, sujet trop clair, $CE=+1$.
sujet trop noir, $CE=-1$



Auto



CE=+1

Mesure spot et pondérée

La mesure spot permet la mesure de lumière sur moins de 10% du viseur, la mesure pondérée sur une surface de 10 à 20%.

Ici, la mesure spot permet une mesure de lumière sur le visage de la personne. Ainsi, le visage est lisible quelque soit les conditions de lumière environnantes.



Posemètre

L'utilisation d'un posemètre permet la mesure de la lumière incidente. La mesure de lumière est correcte quelque soit le niveau de gris du sujet, il n'y a plus de problème de la luminance du sujet (neige). Par contre, il faut tenir compte des filtres éventuellement installés. Le posemètre est utilisé principalement en studio.

Posemètre et macrophotographie

Le tirage crée une perte de lumière. Au delà d'un rapport de grandissement (G) de 0,1, il faut utiliser un correcteur d'exposition (CE).

Au rapport 1/1, $G=1$, $CE=4$. Il faut mettre 4 fois plus de lumière que la mesure du posemètre en ouvrant de 2 diaphragmes.

$$CE=(1+G)^2$$

Surimpression

Cette fonction permet de faire plusieurs déclenchements sur la même partie du film.

Méthodologie

Il suffit de ne pas avancer le film ou de choisir la fonction surimpression du boîtier et de sélectionner le nombre de vue souhaitée.

Nocturne / fond noir

3 déclenchements permettent de créer cette image.

En nocturne ou faible lumière, il n'est pas toujours nécessaire d'utiliser le correcteur d'exposition. Du fait d'un fond sombre, le film n'est pas impressionné par les fonds successifs et ne perturbent pas les images successives.



Surimpressions lumineuses

Il faut savoir que le film va être impressionné à plusieurs reprises. Ainsi, les zones impressionnées (les zones claires) ont priorité sur les zones sombres.



Ici, 2 surimpressions. Le visage de face est visible car le visage clair est superposé aux cheveux sombres du second visage.

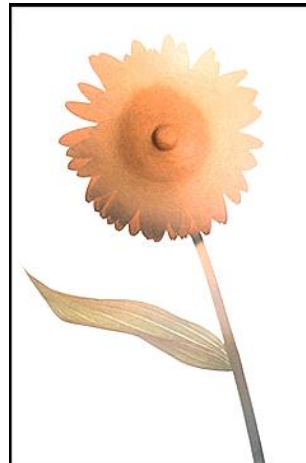
Caches partiels

En montant des caches partiels devant l'objectif, nous pouvons intégrer un même sujet plusieurs fois dans l'image. Les deux caches ci dessous ont permis d'obtenir l'image suivante.

1^{ère} vue :



2^{ème} vue :



Correcteur d'exposition

Il faut veiller à l'exposition correcte du film lorsque des zones claires se superposent. L'exposition doit être corrigée avec le correcteur d'exposition (CE) pour chaque vue de la surimpression.

Pour 2 vues : CE= -1 diaphragme

Pour 3 vues : CE= -2/3 diaphragme

Pour 4 vues : CE= -3/4 diaphragme

Filtres

De nombreux filtres à effets optiques existent. Voici les plus utilisés.

Polarisant

Une bonne orientation du polarisant permet un bon contraste et un bon rendu des couleurs.



Sans filtre

Avec pola.

Vignetage

Il faut veiller que le filtre ne provoque pas de vignetage à l'image.

Le vignetage est généralement provoqué lorsque la monture du filtre n'est pas adaptée ou si le filtre est installé sur un objectif de courte focale.



Polarisant et reflet

Le polarisant bien orienté enlève les reflets sur l'eau et de voir au fond de l'eau ou d'enlever le reflet sur un pare-brise pour photographier le conducteur.

Le polarisant tourne et s'oriente selon le contraste désiré ou le reflet à enlever. L'effet est visible dans le viseur. Pour une vue ne présentant pas de réflexion, nous orienterons le pola pour contraster le ciel.



Filtres colorés

Le filtre rouge est très utilisé pour la photographie Noir & Blanc. Il permet de contraster les images mais aussi de densifier le ciel souvent clair. Le bleu apparaît plus sombre.

Le filtre rouge ou bleu est utilisé pour mettre en évidence le bleu ou le vert.



Sans filtre

Filtre rouge

Optiques et défauts

Des clichés vous surprennent, contrôlez la qualité du système l'optique.

Défauts et distorsion

Aujourd'hui, bons nombres de zoom ou d'accessoires optique (convertisseur, filtres) existent sur le marché. Cependant, leur assemblage n'est pas toujours synonyme de qualité et peuvent apporter des distorsions.

Voici les différentes distorsions :



en Coussinet



sans distorsion



en Barillet

Qualité d'image

Tout objectif a la meilleure qualité optique avec les ouvertures moyennes ($f/8 - f/22$).



Conservation des optiques

Le matériel photo souffre du rangement, de la manipulation et de l'environnement (vent, poussières, sable...). Il est nécessaire de ranger les optiques dans un endroit propre et approprié, de souffler les optiques pour enlever les poussières, de ne pas essuyer la lentille frontale avec un détergent ou produit tout genre (cela risque d'abîmer des traitements de surfaces limitant des aberrations) ou un tissu quelconque. Il y a des accessoires spécifiques.

Aberrations

Les aberrations expriment un manque de focalisation. Elles peuvent être entre les rayons bleus et rouges (aberration chromatique), entre les rayons passant par le bord ou le centre de la lentille (aberration sphérique) ou entre les lignes verticales et horizontales (astigmatie).

Vignetage

Il décrit un assombrissement des angles de l'image. Il peut être provoqué par l'ajout d'un pare-soleil ou d'un filtre non adapté.



Effets divers

Rotation

Une rotation du boîtier durant la prise de vue donne de l'importance au sujet central.



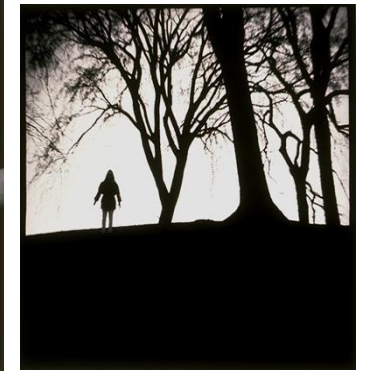
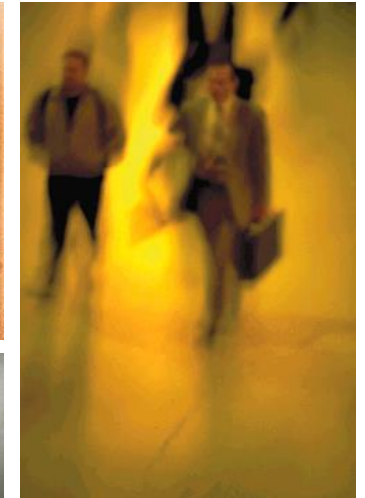
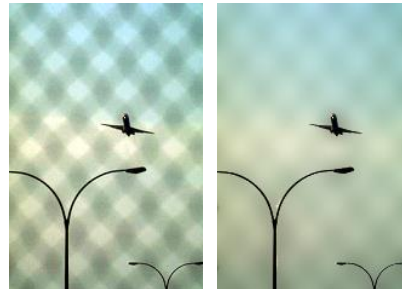
Effets combinés

Bel exemple comprenant un changement de focale et une surimpression.



Amusez-vous

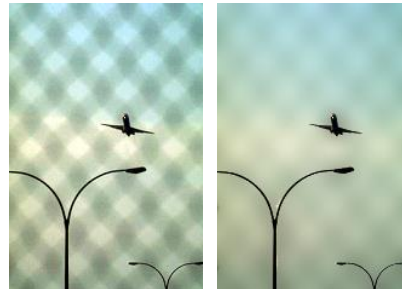
De nombreux effets peuvent être combinés. De plus, une multitude de filtres permettent les effets les plus originaux.



Masquage

On peut masquer un grillage ou un élément fin en nous rapprochant au maximum du grillage et en sélectionnant une grande ouverture.

La photo de gauche a une ouverture de 16 alors qu'à droite, l'ouverture est de 4.



Le cadrage : 2ème partie



Introduction

L'appareil est l'outil, le photographe le penseur. Chacun à un regard différent, chacun manipule la petite fenêtre de son appareil photo... Il n'y a pas de règle en cadrage. A vous de déclenchez.

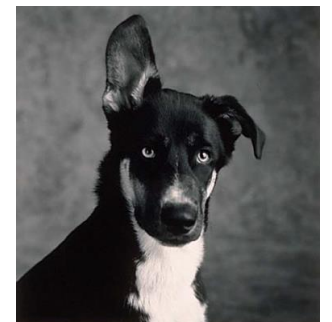
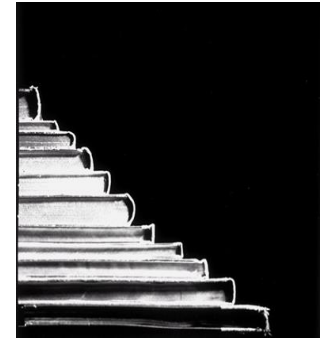
Cependant, une image est faite pour être lue et interprétée. Des études ont montrées l'influence de la composition sur la perception et l'impact de l'image voire du message. Voici quelques éléments qui permettront de mieux analyser un cliché....

Aussi aujourd'hui, l'étude poussée de l'image montre la pertinence du message mais aussi la personnalité cachée du photographe. La photo n'est qu'un support à la communication et l'œuvre de pensée de l'artiste.

A vous de composer vos images...

Peut-être que vous pourrez vous lire de l'intérieur...

MAVI2002

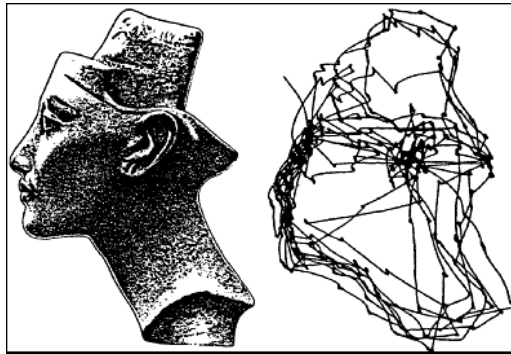


Lecture et regard sur l'image

Pour des raisons d'impact et de compréhension, la lecture est étudiée aujourd'hui.

Lecture et suivi du regard

Pour lire, l'œil balaie instinctivement l'image jusqu'à trouver des points d'accroche. Ces points sont caractérisés par des points de changements de nature, de contraste, de forme, de masse, de répétition, de direction...



A gauche, l'image et à droite, le suivi du regard.

A la mode

La lecture d'image, la connotation symbolique, le langage, la sémantique et la sémiologie sont à la mode à l'heure actuelle.

Composition, destination

En plus de l'aspect esthétique, une image est destinée à un but précis (publicité, reportage...). Pour cette raison et pour qu'un cliché d'intérêt soit observé par le lecteur, la composition et la présence des points forts sont très essentiels.



Soi

Comme un peintre découvre son œuvre, le photographe découvre son image. Comme un graphologue explore la personnalité de l'écrivain, le lecteur peut approcher le regard du reporter, la nature de l'individu qui réside en le photographe.



L'analyse de la composition révèle sur la personne comme la persistance ou l'absence de photographier un sujet particulier (humain, fleurs...).

Le cadre

Espace dans lequel on donne l'image à regarder.

Cadrage

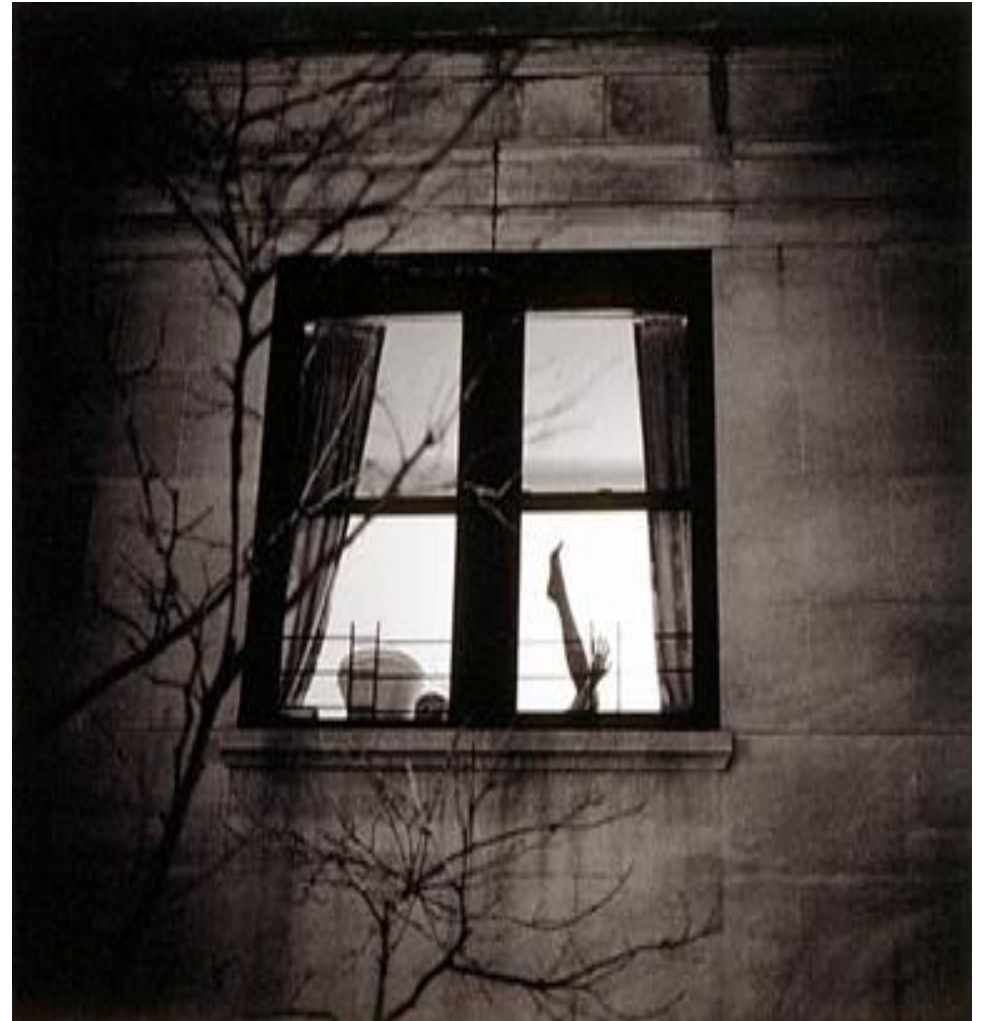
Depuis longtemps, le cadre est pensé comme une fenêtre. Celle-ci est généralement rectangulaire (format de livres, photos, fenêtres...).

Le cadre évolue dans le temps. Depuis tout temps, le rectangle était le cadre parfait (le nombre d'or n'était pas loin). Au début de la photographie, le domaine du portrait a développé l'ellipse aujourd'hui révolue. De nos temps, le format change pour d'autres homothéties tel le 16/9, le panoramique.

Connotations

Tous cadrages, toutes compositions dénotent des idées selon notre civilisation... Ces connotations ne sont pas identiques en Asie où le sens de lecture est différent.

Le cadre horizontal est synonyme de calme et de stabilité, le cadrage vertical d'action.



Les lignes

La composition se partage en différentes zones de contraste délimitées par des lignes schématiques.

Ligne verticale

Une image présentant deux parties met en évidence une ligne schématique verticale. Le côté gauche représente le passé, le présent et la partie droite l'avenir.

La ligne verticale évoque la rigidité et la stature.



Ligne oblique

Les diagonales donnent du dynamisme à l'image et facilite le sens de lecture. L'oblique allant de gauche à droite est optimiste alors que celle allant de droite à gauche est signe d'inhibition.



Ligne horizontale

Elle correspond souvent à la ligne d'horizon entre terre et ciel. Elle représente aussi la barrière entre le monde matériel et la spirituel.



Ligne des tiers

Il est admis qu'un sujet placé sur les lignes des tiers (proche du nombre d'or) d'une image représente une composition équilibrée et très esthétique, facile à lire.



Sens et direction

Une image se lie comme un livre. Comme en graphologie, elle révèle l'auteur et des connotations.

Direction et connotations

Quelque soit le support et le langage usité (écriture, photographie, mimiques), nous possédons des codes de lecture.

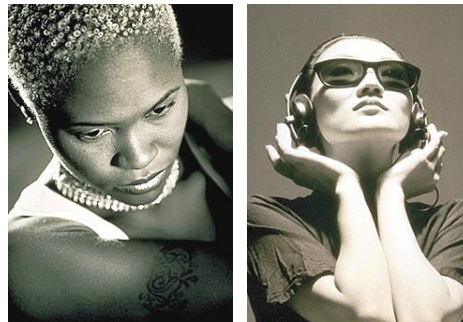
Ainsi, le sujet, la ligne du regard, la perspective, la direction donnée par l'image suscitent des interprétations selon notre code de lecture propre à notre culture et révèlent l'auteur.

Inhibition	Idéaux	Élan
Refoulement	Intellectuel	Ambition
Passé	+	Avenir
Accaparement	Sexualité	Pessimisme
Égoïsme	Instincts	Obstination

Lecture d'image

Pour interpréter, l'œil lie l'image d'une certaine manière.

L'œil fait s'en cesse des vas et viens sur des positions particulières du cliché (zones de contrastes, formes aiguës, lignes, dynamiques ou lignes des tiers).



Symbolique et exploitation

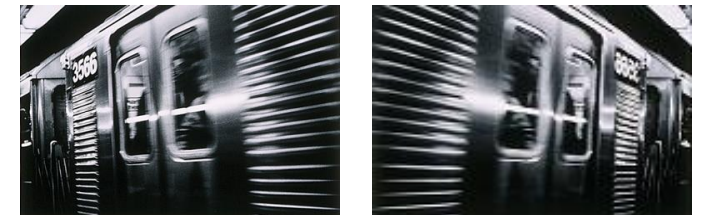
Ces connotations sont exploitées par la publicité ou à travers le cinéma. L'acteur qui part, va toujours de gauche à droite, celui qui vient ou surprend se déplace toujours de droite à gauche.



Ici, l'homme d'affaire semble préoccupé ou aller au travail. Sur l'image de droite, le personnage semble libéré d'une journée de labeur.

Sens et orientation

La vision symbolique d'un escalier semble monter ou descendre, une image peut donner plusieurs connotations. A vous de choisir...



Autres caractères descriptifs

D'autres éléments de composition peuvent être décrits.

Motif et répétitions

L'image est réduite en une répétition de motifs descriptibles par la taille, la quantité et la forme. La lecture en est simplifiée.



Texture

L'image met en évidence une texture, un micro-motif synonyme de complexité et retour au primitif.



Cadrage...Osez!!

Le cadrage correspond à votre regard. Laissez-vous aller et... cliquez.



Courbes

Les courbes sont synonymes de douceur. Elles permettent de garder le lecteur concentré sur le sujet du cliché.



Vue de face

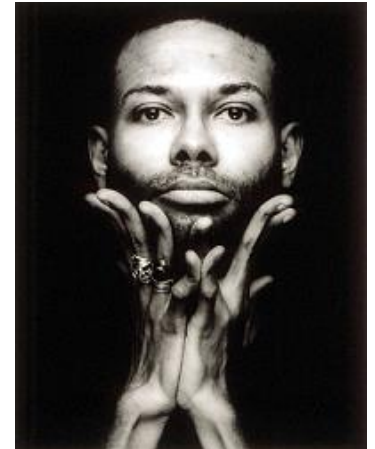
Un cadrage de face fixe le regard du lecteur sur le sujet. Le sujet prend ainsi une importance primordiale.



Symétrie

Les vues de face donnent souvent lieu à des images symétriques.

Si la symétrie donne de l'importance au sujet, cette vision met aussi en évidence les défauts d'un visage (sourcil plus grand grain de beauté).



Point de fuite à éviter

Point de fuite ou zone claire située au bord de l'image déconcentrant la lecture du sujet du fait que le lecteur est attiré par les zones claires. Cela explique l'assombrissement des bords de nombreux tirages NB l'utilisation massive du cadre elliptique de 19ème siècle.

Points forts et dynamisme

Une image dynamique possède des points forts dans sa composition orientant et imposant sa lecture.

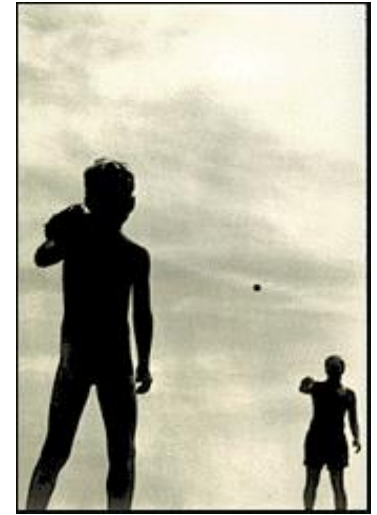
Points forts... où ça?

Les points forts (zones contrastées, lignes, effets de masses) orientent la lecture. Il faut trouver la bonne perspective et s'observer lorsqu'on lie une image. Regarder une image à l'envers permet de situer les points forts sans interpréter le sujet.

Contraste et rapport de masse/de volume

La lecture est guidée par les éléments contrastés de l'image (Regardez l'image de droite et fermez les yeux... vous la verrez encore... en négatif).

Les motifs répétés ou les éléments de volume différents s'imposent à notre regard et orientent notre lecture.



Lignes

Les perspectives d'un paysage créent des lignes facilitant la lecture.



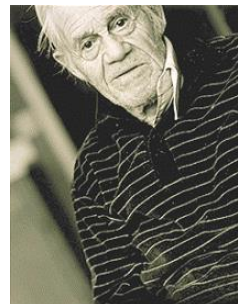
Regard

La direction du regard crée une ligne particulière due au rapport avec l'humain.



Orientation de l'appareil

Penchez votre appareil et vous rendrez un simple paysage ou portrait en une image moins banale avec plus d'impact en créant ainsi une ligne et une dynamique de lecture.



Axe de prise de vue

L'axe de prise de vue montre le rapport de force entre le photographe et le sujet. Ensuite, le lecteur prendra la place du photographe.

Contre-plongée

Une vue en contre-plongée, (prise par en-dessous du sujet) donne une idée de domination, de puissance ou de grandeur du sujet. Le lecteur est dominé.



Plongée

Une vue prise en dessus du sujet (en plongée) donne le rapport de force au lecteur. Le sujet est cette fois subordonné.



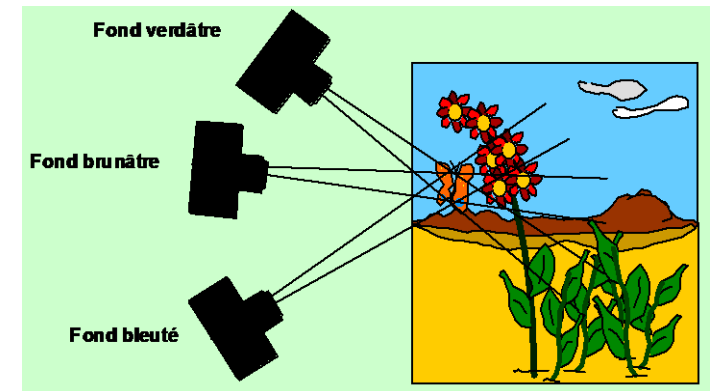
A même hauteur

A la hauteur du sujet, le photographe est en rapport direct avec le sujet. Il a plutôt un rapport affectif qu'un rapport de force.



Couleur d'arrière plan

Il est parfois possible de choisir la couleur du fond en choisissant l'axe de prise vue.

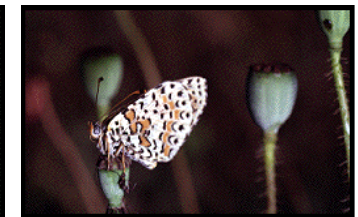


En contre-plongée, le fond sera de couleur bleu ciel, à hauteur, couleur brun et en plongée, vert ou terre selon la nature du sol.

En macrophotographie, nous pouvons même orienter le support du sujet (plante) pour choisir l'arrière plan.



contre-plongée



légère plongée

Plans et description

Dans la photographie comme au cinéma, il y a une échelle de plans qui désigne différentes positions ou différents cadrages.

Plans

Les plans d'une image correspondent à la localisation des sujets dans l'espace compris entre le photographe et l'infini ou le fond de l'image.

La description des éléments de l'image se fait en plans successifs par rapport au sujet principal.



Ici, le premier plan est représenté par l'écriteau LOVE, le sujet par le couple et l'arrière plan par le motif formé par la forêt.

Plan et cadrage

Les réalisateurs du cinéma ont normalisés des plans correspondant à aux cadrages des acteurs. Les termes sont repris en photographie.

Plan général

Il correspond à la photo de paysage.



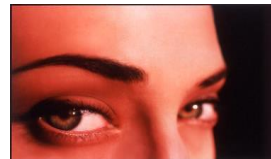
Plan d'ensemble

Le personnage est pris dans son environnement.



Très gros plan

Seul un détail du visage est visible.



Plan américain

Le personnage est coupé entre le genou et la taille. Lorsque l'acteur est debout, le cadrage se limite en dessous des mains (bras tendus).



Gros plan

Seul le visage de sujet est visible.



Plan moyen

Le personnage est entier dans le cadrage et se trouve en pied.



Plan rapproché

Le personnage est coupé entre la taille et la poitrine.



Mise en valeur : 3ème partie

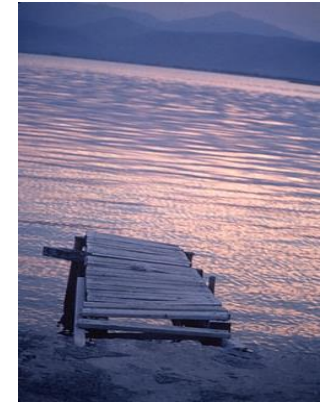


Introduction

Click, Click... le plaisir de prendre des photos est manifeste mais de les montrer... N'est-il pas une exaltation de l'Art...

Ainsi, je vous propose rapidement quelques suggestions pour la présentation des images...

MAVI2002



Présentation des images

La présentation rajoute une valeur esthétique à l'image.

Marie-Louise

Il y a mille façon de présenter une image. Ce peut être dans un cadre, sur un support etc...

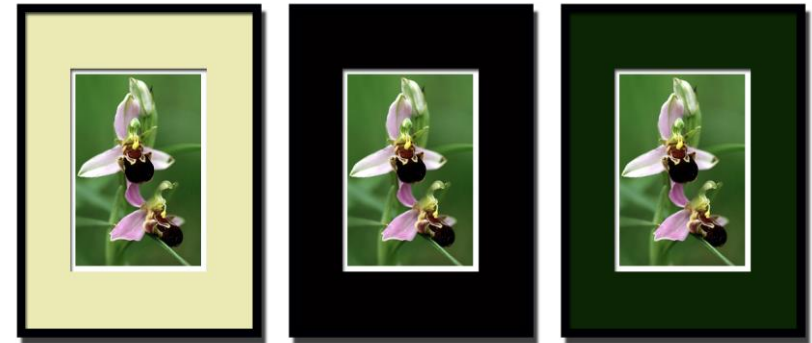
Dans les galeries, la présentation sous Marie-Louise est la plus courante. L'image est placée derrière un contrecollé (feuille colorée collée sur un carton) coupé en biseau.

Il est possible d'imiter la marie-Louise en collant l'image sur une feuille blanche coupée 5mm plus grande que l'image et coller le tout sur un Canson de la taille du cadre. Dans ce cas, un cadre blanc sans relief entoure l'image.



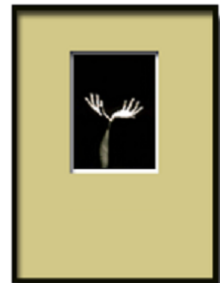
Couleur

Il faut associer la couleur du contrecollé à l'image. Nous sommes attirés par les zones contrastées et les hautes lumières. Une image sur fond noir est 30% plus lue qu'une image sur fond blanc. Cependant, le noir est une couleur triste de connotation ténébreuse, de ce fait, beaucoup de photos sont sur fond blanc cassé (couleur de l'aristocratie et du pouvoir colonial).



Position

La position de l'image dans le cadrage peut s'interpréter comme en graphologie sur la position de l'adresse sur une enveloppe et l'occupation de l'espace. Une image qui prend tout le cadre est synonyme d'avarice et égoïsme, une photo en hauteur de spiritualité.



Organisation des images

Après la composition et la présentation d'une image, l'organisation doit être dans la même logique de lecture.

Association d'images

Dans une exposition, les photos sont placées par groupes selon la ressemblance graphique ou colorée, le message et le thème abordé.

Cela permet de casser le rythme du visiteur et la monotonie du pan de mur.

Espace

Généralement, les images présentent un espace avec peu d'information (zone relative au regard, ciel...). Celles-ci sont souvent tournées vers l'extérieur.



Sens des images

Dans une exposition, le plan d'organisation des images est très important pour la bonne compréhension du message et la facilité de lecture.



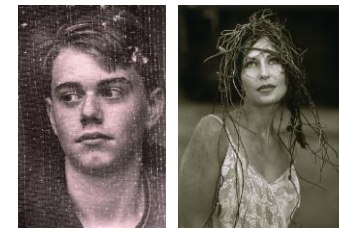
Ici, l'enfant semble envieuse de la situation de la grand-mère.

Direction et lecture

A moins de marquer une opposition entre différentes images, il est préférable de placer les images pour que la direction générale de l'image ou des regards (dans le cas de portrait) ne soit pas arrêté.



Groupe difficile à lire du fait que le JH regarde vers le passé et se trouve sur la zone du futur.



Du passé vers l'avenir et la spiritualité. Lecture simple de gauche à droite (logique).



Ici, les 2 photos sont distinctes sans rapport direct.

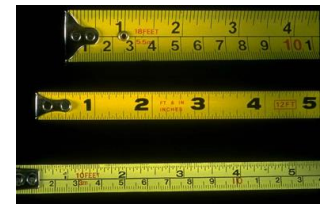
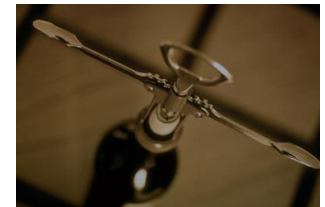
Annexes : 4ème partie

Introduction

Voici présentés quelques tables de profondeur de champs et limites de netteté.

Volontairement, les équations n'ont pas été mentionnées pensant que la lecture de 3 ou 4 valeurs avec votre formule optique serait bien plus utile.

MAVI2002



Pdc et grandissement

Profondeur de champs en mm selon l'ouverture du diaphragme et le rapport de grandissement.



		Ouverture du diaphragme									
Grandissement		1	2	3	4	6	8	11	16	22	32
0,1	01:10	10	15	21	29	41	59	81	117	161	234
0,3	1:3,3	1	2	3	4	5	8	11	15,4	21,2	31
0,4	1:2,5	1	1	2	2	3	5	6	9,3	12,8	19
0,5	01:02	1	1	1	2	2	3	4	6,4	8,8	13
0,6	1:1,7	0	1	1	1	2	2	3	4,7	6,5	9,5
0,7	1:1,4	0	0	1	1	1	2	3	3,7	5,1	7,4
0,8	1:1,25	0	0	1	1	1	2	2	3	4,1	6
1	01:01	0	0	0	1	1	1	2	2,1	2,9	4,3
1,5	1,5:1	0	0	0	0	0	1	1	1,2	1,6	2,4
2	02:01	0	0	0	0	0	0	1	0,8	1,1	1,6
2,5	2,5:1	x	0	0	0	0	0	0	0,6	0,8	1,2
3	03:01	x	x	0	0	0	0	0	0,5	0,7	0,9
4	04:01	x	x	x	0	0	0	0	0,33	0,5	0,7
5	05:01	x	x	x	x	0	0	0	0,26	0,4	0,5

Les valeurs en gras doivent être évitées sous risque de diffraction importante.



hyperfocales avec un 35mm



Pour un objectif de focale de 35mm.

Hyperfocale et limites de netteté en m pour une MAP à 2m			
Diaphragme	Hyperfocale	Limite avant	Limite arrière
2	18,4	1,8	2,2
8	4,6	1,4	3,5
16	2,3	1,1	15,4
32	1,1	0,7	INFINI

Hyperfocale et limites de netteté en m pour une MAP à 10m			
Diaphragme	Hyperfocale	Limite avant	Limite arrière
2	18,4	6,5	21,9
8	4,6	3,1	INFINI
16	2,3	1,9	INFINI
32	1,1	1,0	INFINI

Hyperfocale et limites de netteté en m pour une MAP à 20m			
Diaphragme	Hyperfocale	Limite avant	Limite arrière
2	18,4	9,6	INFINI
8	4,6	3,7	INFINI
16	2,3	2,1	INFINI
32	1,1	1,1	INFINI



hyperfocales avec un 70mm

Pour un objectif de focale de 70mm.

Hyperfocale et limites de netteté en m pour une MAP à 2m

Diaphragme	Hyperfocale	Limite avant	Limite arrière
2	73,6	1,9	2,1
8	18,4	1,8	2,2
16	9,2	1,6	2,6
32	4,6	1,4	3,5

Hyperfocale et limites de netteté en m pour une MAP à 10m

Diaphragme	Hyperfocale	Limite avant	Limite arrière
2	73,6	8,8	11,6
8	18,4	6,5	21,9
16	9,2	4,8	INFINI
32	4,6	3,1	INFINI

Hyperfocale et limites de netteté en m pour une MAP à 20m

Diaphragme	Hyperfocale	Limite avant	Limite arrière
2	73,6	15,7	27,5
8	18,4	9,6	INFINI
16	9,2	6,3	INFINI
32	4,6	3,7	INFINI



hyperfocales avec un 210mm



Pour un objectif de focale de 210mm.

Hyperfocale et limites de netteté en m pour une MAP à 2m

Diaphragme	Hyperfocale	Limite avant	Limite arrière
2	662,2	2,0	2,0
8	165,5	2,0	2,0
16	82,8	2,0	2,0
32	41,4	1,9	2,1

Hyperfocale et limites de netteté en m pour une MAP à 10m

Diaphragme	Hyperfocale	Limite avant	Limite arrière
2	662,2	9,9	10,2
8	165,5	9,4	10,6
16	82,8	8,9	11,4
32	41,4	8,1	13,2

Hyperfocale et limites de netteté en m pour une MAP à 20m

Diaphragme	Hyperfocale	Limite avant	Limite arrière
2	662,2	19,4	20,6
8	165,5	17,8	22,7
16	82,8	16,1	26,4
32	41,4	13,5	38,7



Glossaire

Abréviations et vocabulaire de la photographie.



CE : Correcteur d'exposition

G : rapport de grandissement entre le sujet et le cliché

Hyperfocale : Distance de MAP avec le max. de Pdc

Pdc : Profondeur de champs

Profondeur de champs : Netteté face photographe

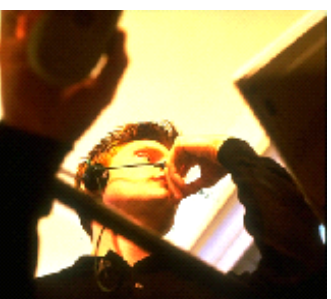
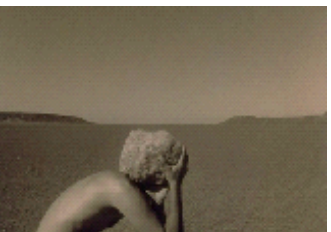
Macrophotographie : domaine photo des petits sujets

MAP : Mise au point

NG : nombre de guide – Unité de puissance des flashes

TTL : through the lens (à travers la lentille)





Prise de vue



Prise de vue : 1ère partie 4

- Films et caractéristiques..... 4
- Choix de la focale..... 5
- Fonctions embarquées..... 6
- Programmes résultats..... 7
- Vitesse d'obturation..... 8
- Poses longues..... 9
- Ouverture de diaphragme..... 10
- Pdc et hyperfocale..... 11
- Focalisation..... 12
- Flash et caractéristiques..... 13
- Flash, techniques et effets..... 14
- Eclairages simples..... 15
- Mesure de lumière..... 16
- Surimpression..... 17
- 8 Filtres..... 1
- 9 Optiques et défauts..... 20
- Effets divers..... 21

Le cadrage : 2ème partie..... 22

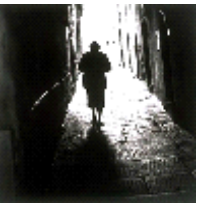
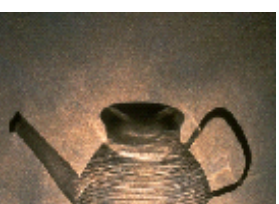
- Lecture et regard sur l'image..... 23
- Le cadre..... 24
- Les lignes..... 25
- Sens et direction..... 26
- Autres caractères descriptifs..... 27
- Points forts et dynamisme..... 28
- Axe de prise de vue..... 29
- Plans et description..... 30

Mise en valeur : 3ème partie..... 31

- Présentation des images..... 32
- Organisation des images..... 33

Annexe : 4ème partie..... 34

- Pdc et grandissement..... 35
- Hyperfocales avec un 35mm..... 36
- Hyperfocales avec un 70mm..... 37
- Hyperfocales avec un 210mm..... 38
- Glossaire..... 39



Par MARTIN Vincent – <http://photomavi.com>