

# Prise de vue PHOTO

Par MARTIN Vincent – [Photomavi.com](http://Photomavi.com)

## Des questions avant de déclencher

### -1- Penser au cliché final

- Cadre souhaité – Lignes, perspectives, règle des tiers...

### -2- Choisir la focale

- Mise en scène – Importance de l'environnement ?
- Est-ce que je veux que le sujet me voie ??

### -3- Faire le cadrage

- Axe de visée (sujet dominant ou subordonné / Choix de la couleur de fond)

### -4- Faire le point • (netteté)

- Sur les yeux pour un portrait...
- A 3m pour un paysage entièrement net

### -5- Lumière et mesure de lumière

- Exposition difficile → Mesure Spot ou pondérée ou bracketing
- Sujet très très blanc >>>18% → Surexposer → +1 diaphragme
- Contre-jour → flash pour éclairer le sujet (enlève les ombres)

### -6- Choix du couple vitesse/diaphragme

- Beaucoup ou peu de profondeur de champs, netteté → f/22
- Est-ce que je suis stable ?? NON → besoin d'une grande vitesse 1/200sec
- Je veux un sujet figé (>1/1000sec) ou avec un mouvement (>1/60sec)

## La mesure de lumière

Les cellules d'appareil photo sont équilibrées sur un gris de 18% (noir=0% / blanc=100%). Pour cette raison, la mesure de lumière est parfois incorrecte. Ex. d'une photo de neige au soleil (lumière=80%), où il faut surexposer pour corriger la mesure de lumière.

- Pour contrer les erreurs de cellule, on surexpose quand le sujet est très blanc / on utilise la mesure SPOT (mesure sur 5% du cadrage) ou PONDERE (10% du cadrage) de l'APN et/ou on utilise la fonction bracketing (3 prises de vues à couples différents)

**Sujet >>gris 18% → ouvrir un diaphragme (+ de lumière)**

# La focale

Le choix de la focale influe fortement sur le cadrage et le rendu de lecture.

- Les focales  $<35\text{mm}$  sont dédiés aux paysages et permettent de placer le spectateur dans la scène / d'intégrer un environnement / faire des selfies / faire des photos panoramiques et 360. Pour éviter les distorsions, il faut garder l'appareil horizontal (correction des distorsions sous logiciel). Attention aux portraits déformés  $<24\text{mm}$
- Les longues focales  $>200\text{mm}$  sont pour la photo animalière et prendre sans être vu



28mm



135mm



15mm



400mm

# L'ouverture de diaphragme

Les ouvertures sont exprimées en nombre d'ouverture ( $f/x$ ). Plus le nombre d'ouverture est grand et plus le diamètre du diaphragme est petit et l'image nette.

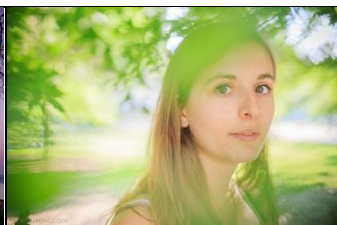
- Les grandes ouvertures  $<f/3.5$  permettent d'isoler le sujet par rapport à la scène / mettre en valeur un portrait par rapport au fond / flouter l'arrière-plan / obtenir un rendu plus intime et plein de douceur / s'affranchir d'éléments gênants en arrière-plan et d'utiliser des vitesses élevées.
- Les petites ouvertures  $>f/16$  permettent d'avoir de grande profondeur de champs / une netteté maximale, idéal pour la photo de paysage (attention au flou de bougé)



f/4



f/16



f/3.2



f/3.2

# La vitesse d'obturation

Les vitesses d'obturation vont de  $1/8000\text{sec}$  à  $30\text{secondes}$  ou plus en poses longues.

- Pour obtenir une image sans flou de bougé, il faut utiliser une vitesse correspondante à la focale (ex focale= $200\text{mm}$   $\rightarrow$  vitesse= $1/200\text{sec}$ )
- Pour figer les mouvements, il est souvent nécessaire d'utiliser une vitesse  $>1/1000\text{sec}$
- Pour les effets de filés / zoom / mouvement, il faut une vitesse  $<1/4\text{sec}$
- Pour les poses  $>5\text{sec}$ , utiliser l'option black de l'APN (réduction bruit en pose longue)



Filé 1/4sec



Pose 30sec + Black



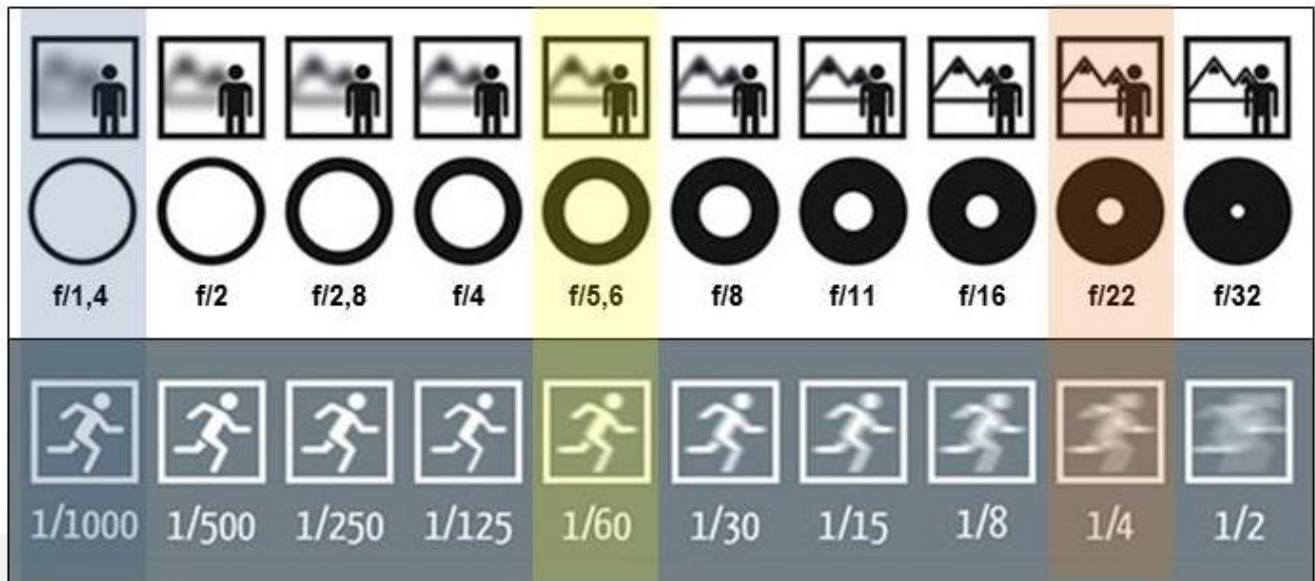
Effet de zoom 1/8sec



Filtre neutre 2sec

# Le couple Vitesse / Diaphragme

Le couple vitesse diaphragme détermine la bonne quantité de lumière pour obtenir une belle image sur la capteur. Chaque couple crée une image différente et chaque couple exige des précautions (stabilité, précision dans la mise au point).

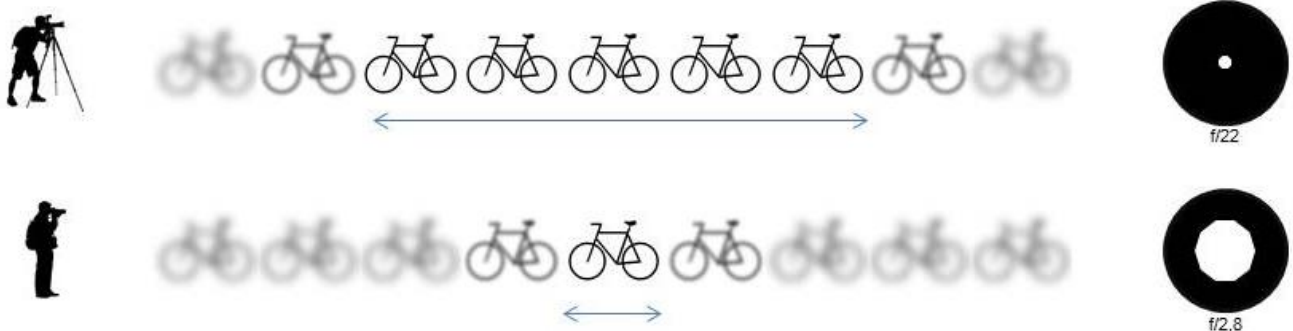


Jouer de la sensibilité offre plus de possibilités (Attention au bruit électronique aux forts ISO)



# Profondeur de champs / Hyperfocale

La profondeur de champ définit l'étendue de netteté devant l'appareil.



- Plus l'objectif est fermé  $>f/16$  plus la netteté est grande, moins il y a de lumière et plus le flou de bougé est possible.
- La profondeur de champs est répartie selon la distance de mise au point et différemment selon le domaine photo : Photo classique (1/3 devant et 2/3 derrière la MAP), en macrophotographie (50% devant et 50% derrière) et en paysage en position hyperfocale (1m devant et infini derrière)
- En photo de paysage, on recherche la profondeur de champs maximale. Elle est établie lorsque l'on fait la mise au point en hyperfocale (distance particulière). En général, on ferme à  $>f/16$  et l'on fait la mise au point à 2-3m.



# Regarder autrement / Jouer



Sauter de joie



Se rapprocher 24mm



Diaphragmer à f/22



Jouer des silhouettes



Viser au travers



Intégrer un 1<sup>er</sup> plan



Tournoyer 1/4sec



Masquer avec 1<sup>er</sup> plan



Inverser l'image



Décadrer



Ajouter des LED



Intimiser sans montrer



Déformer 10mm



Jouer des ombres



Contre-plongée



Viser l'ombre



Cadrer serré



Rajouter un fond