

L'autoportrait

Au travers différents regards de photographes - par Vincent MARTIN / Photomavi.com



Chaque photographie est un miroir du photographe autant que du sujet -- André Kertész

Représentation, Identité, Reflet, Introspection, Image, Expression, Réflexion, Subjectivité, Personnalité, Égo, Histoire personnelle, Création, Miroir, Authenticité, Esthétique, Selfie, Autocritique, Soi, Perspective, Emotions, Conscience, Contexte, Lien, Exploration, Perception, Autodidacte, Originalité, Intention, Expression personnelle, Vision, Recherche, Sensibilité, Singularité,

Kesako ?

Essentielle personnelle, Cadre personnel, Représentation symbolique, Profondeur, Relation avec soi-même, Art de soi, Conscience esthétique, Voyage intérieur, Lien émotionnel, Recherche de soi, Fragments, Art personnel, Sujet, Inspiration, Projection personnelle, Exploration visuelle, Récit personnel, Vision créative, Perception intime, Subjectivité visuelle, Réflexion intérieure, Évolution personnelle, Résilience, Avenir, Projections mentales, Révélation, Sublimation, Art introspectif, Temps intérieur, Narration visuelle, M, i, Autonomie créative, Expression de l'âme, Voyage intérieure, L'art de se voir, L'âme exposée, Esthétique intérieure, Exploration de soi, Harmonie, Signe, Reconnaissance, Esthétique personnelle, Cadre personnel, Représentation, Profondeur, Relation avec soi-même, Art de soi, Conscience esthétique, Voyage intérieur, Lien émotionnel, Recherche de soi, Fragments, Art personnel, Sujet, Inspiration, Projection personnelle, Exploration visuelle, Récit personnel, Vision créative, Perception intime, Subjectivité visuelle, Réflexion intérieure, Évolution personnelle, Résilience, Avenir, Projections mentales, Révélation, Sublimation, Art introspectif, Temps intérieur, Narration visuelle, M, i, Autonomie créative, Expression de l'âme, Voyage intérieure, L'art de se voir, L'âme exposée., Esthétique intérieure, Intimité, Exploration de soi, Harmonie, Signe, Reconnaissance, Esthétique personnelle, Cadre personnel, Représentation symbolique, Profondeur, Relation avec soi-même, Art de soi, Révélation



Hippolyte Bayard 1860

Renaissance, humanisme, Albrecht Dürer, autoportrait pictural, miroir convexe, autoportrait symbolique, autoportrait psychologique, autoportrait allégorique, portrait de commande, Rembrandt, Van Gogh, Frida Kahlo, autoportrait expressif, autoportrait introspectif, autoportrait médical, autoportrait et douleur, autoportrait et folie, autoportrait et identité,

Historique

autoportrait et altération, autoportrait et message, autoportrait et double exposition, autoportrait et superposition, autoportrait et retouche, autoportrait et hybridation, autoportrait et anamorphose, autoportrait et illusion, autoportrait et transformation, autoportrait et fragment, autoportrait et mise en abyme, autoportrait et autoréflexion, autoportrait et lumière, autoportrait et clair-obscur, autoportrait et contre-jour, autoportrait et flou artistique, autoportrait et absence, autoportrait et réalité augmentée, autoportrait et surimpression, autoportrait et selfie, autoportrait et réseaux sociaux, autoportrait et mise en scène numérique, autoportrait et identité virtuelle, autoportrait et postmodernisme, autoportrait et contemporanéité, autoportrait et photographie expérimentale, autoportrait et cinéma, autoportrait et photographie alternative, autoportrait et collage, autoportrait et AI art, autoportrait et NFT, autoportrait et glitch art, autoportrait et métamorphose, autoportrait et perception du temps, autoportrait et histoire de l'art, autoportrait et photographie humaniste, autoportrait et autpromotion, autoportrait et image de marque, autoportrait et réseaux sociaux, autoportrait et selfie culture, autoportrait et mise en scène photographique, autoportrait et masque social, autoportrait et photographie alternative, autoportrait et critique sociale, autoportrait et IA, autoportrait et identité virtuelle, autoportrait et folie



Albrecht Dürer 1498

Historique Avant la photographie...



Trace d'autoportrait de Bak sur une stèle Naos, env. 1355 av. J.-C.



Trace d'effigie de Phidias, Parthénon à Athènes, env. 440 av. J.-C.



Marcia peignant son autoportrait, livre 1374.

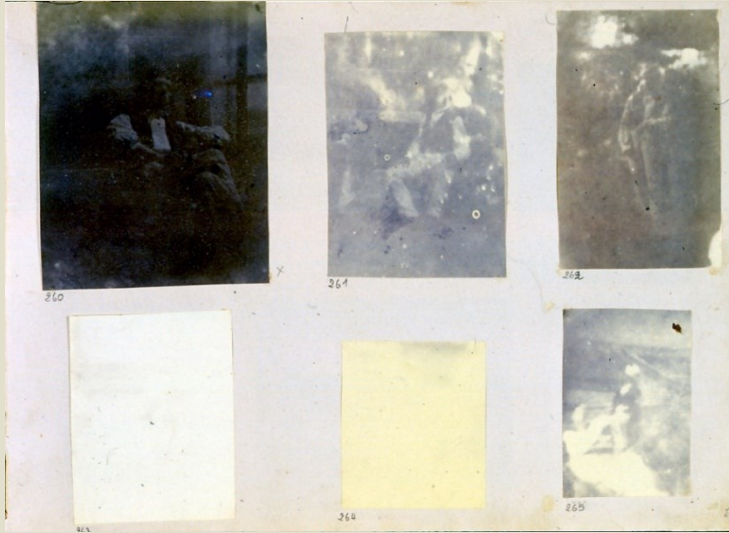


Jan Van Eyck 1433



Albrecht Dürer 1500

Historique Les tout premiers autoportraits photo...

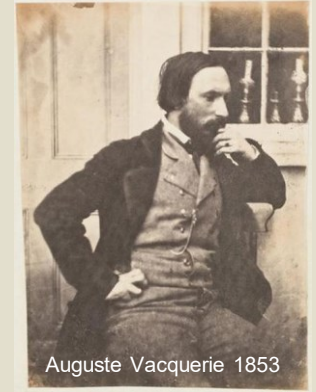


Hippolyte Bayard
Juin 1839

Lors de la mise au point de son procédé photographique positif direct, le procédé dénommé Bayard.



Robert Cornelius – Oct 1839



Auguste Vacquerie 1853



Nadar 1863

Nadar

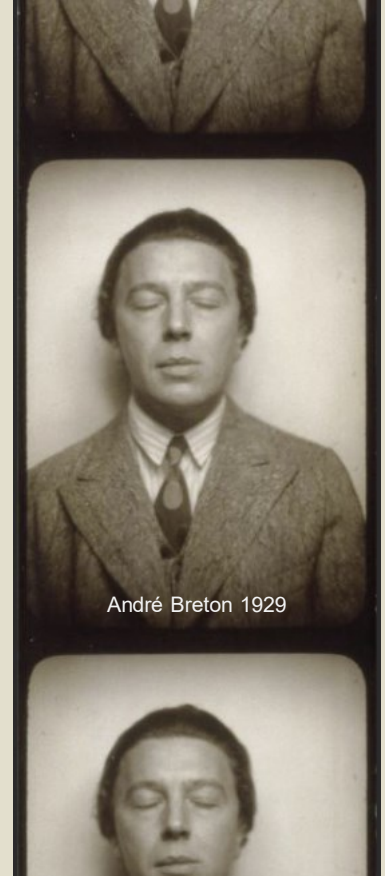
Trépied, fond chroma key, flash studio, double exposition, lumière naturelle, HDR, appareil photo hybride, autofocus, écran orientable, perche à selfie, softbox, parapluie diffuseur, autoportrait conceptuel, objectif grand-angle, minuteur intégré, caméra 360°, mode rafale, mise en scène, contre-jour, projection d'image, gélatine colorée, lumière artificielle, autoportrait

Comment ?

gemma colorée, mise au point sélective, autoportrait abstrait, flou de mouvement, autoportrait en série, drone selfie, fusion d'images, parapluie diffuseur, multiple exposition, objectif fisheye, projecteur, mode rafale, grand capteur, lumière sculptée, réflecteur, filtre polarisant, étalonnage des couleurs, contraste élevé, zoom, objectif macro, superposition d'images, high key, fond texturé, autoportrait, projection d'ombres, instantané, effet vintage, connexion Bluetooth, assistant vocal pour déclenchement, lumière rasante, contre-plongée, balance des blancs, réglage manuel, fusion HDR, objectif portrait, minuteur retardé, télécommande infrarouge, LED RGB, split toning, lampe torche créative, argentique scannée, objectif tilt-shift, retouche numérique, autoportrait et texture, symbolique, déclenchement tactile, collage numérique, scanner d'image, autoportrait mis en scène, caméra artistique, appareil photo connecté, mise au point automatique, trépied motorisé, effet de transparence, double exposition, retardateur programmable, déclencheur Bluetooth, objectif zoom, drone avec mode selfie, effet miroir créatif, lumière colorée, autoportrait conceptuel en studio, flash cobra, snoot, stripbox, autoportrait narratif avec effet miroir, autoportrait et reflets d'eau, autoportrait et effets de distorsion, autoportrait et long temps de pose, autoportrait dynamique en mouvement, autoportrait et superposition numérique, autoportrait avec décor artificiel, autoportrait en ombre portée, autoportrait et mapping vidéo, autoportrait et glitch numérique



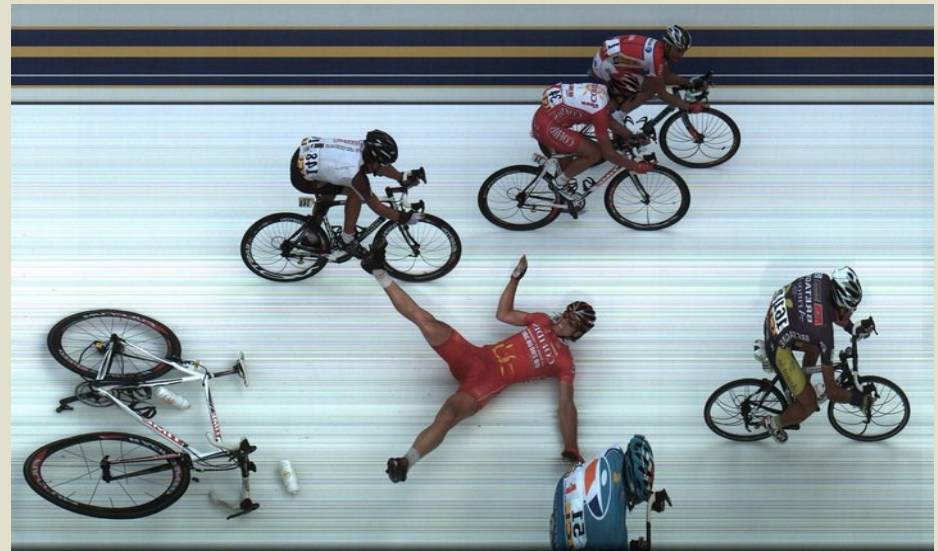
Comment ? Via un déclencheur / retardateur



Comment ? Via une détection automatisée...



Vincent Martin



Comment ? Via des reflets...



Jacques Henri Lartigue



Man Ray



Inconnu - Circa 1910

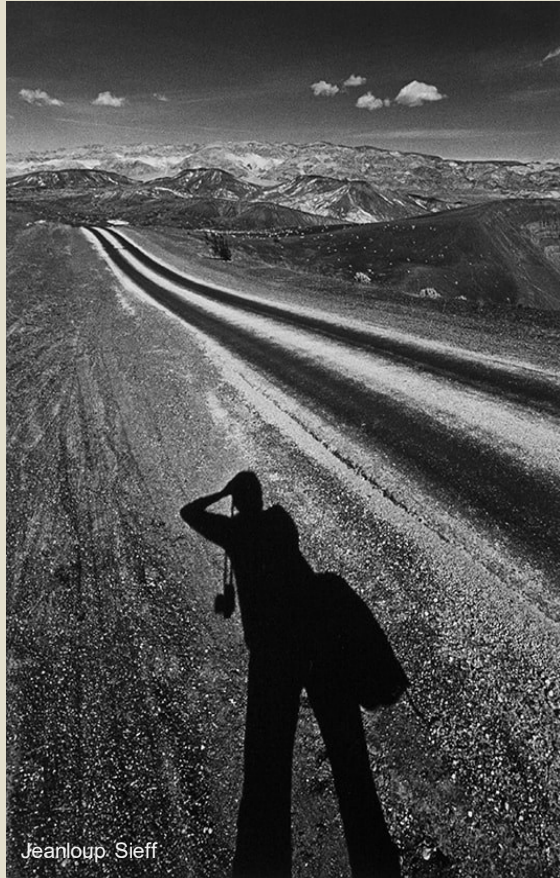


Mahmoud

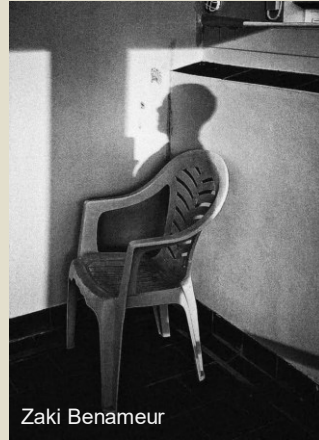


Vincent Martin - Le convaincu...

Comment ? Jouer de sa silhouette...



Jeanloup Sieff



Zaki Benameur



Vincent Martin

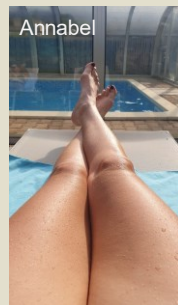
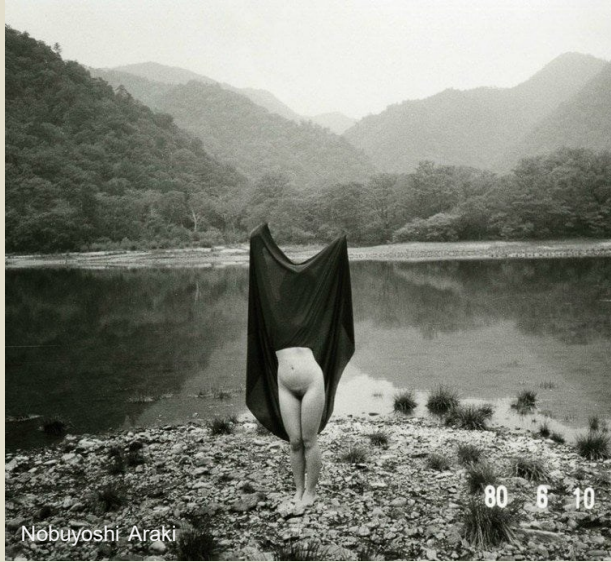


Vincent Martin

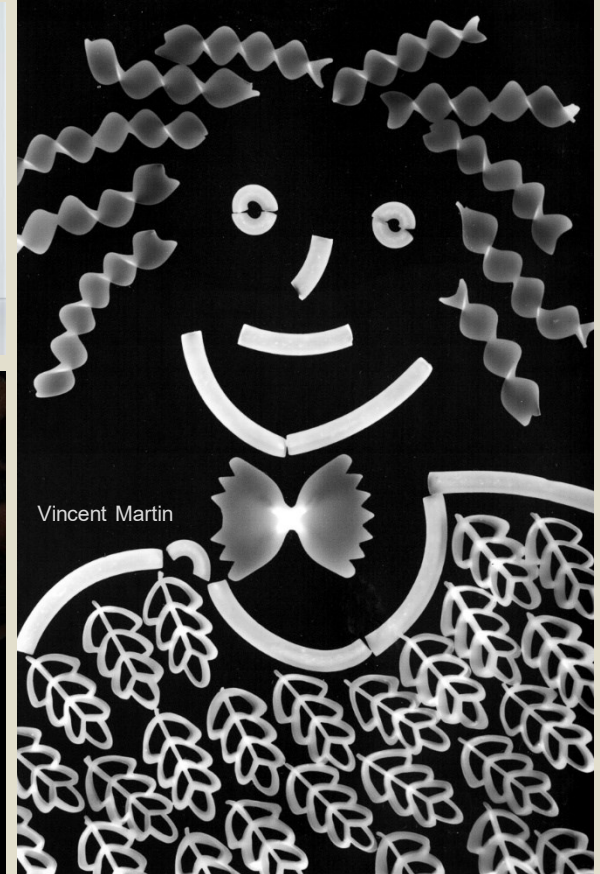
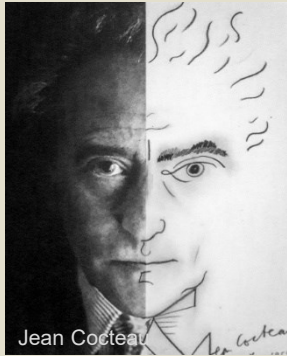
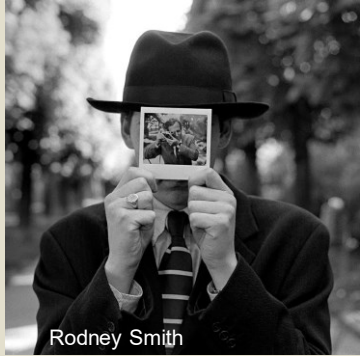


Francesco Paleari

Comment ? Se montrer partiellement...



Comment ? Avec une représentation de soi ou un signifiant...



Exploration de soi, introspection, mise en scène de l'identité, affirmation personnelle, recherche esthétique, transformation, narration visuelle, expression des émotions, affirmation artistique, expérimentation technique, témoignage, documentation du temps, reflet intérieur, affirmation de l'existence, auto-observation, trace de soi, confrontation à son image, réappropriation du

Pourquoi ?

autoportrait et sens, autoportrait et double exposition, autoportrait et manipulation d'image, autoportrait et mouvement, autoportrait et lumière, autoportrait et corps fragmenté, autoportrait et flou artistique, autoportrait et introspection visuelle, autoportrait et affirmation de soi, autoportrait et masque, autoportrait et perception, autoportrait et altération, autoportrait et illusion, autoportrait et narration intime, autoportrait et projection de soi, autoportrait et temporalité, autoportrait et effacement, autoportrait et exploration sociale, autoportrait et transformation visuelle, autoportrait et connexion au monde, autoportrait et revendication, autoportrait et lumière sculptée, autoportrait et traces du passé, autoportrait et quête de sens, autoportrait et regard extérieur, autoportrait et identité mouvante, autoportrait et mutation, autoportrait et hybridation, autoportrait et image de soi, autoportrait et conscience, autoportrait et solitude assumée, autoportrait et esthétique du quotidien, autoportrait et art performatif, autoportrait et détournement, autoportrait et réalité augmentée, autoportrait et réinvention de soi, autoportrait et mémoire visuelle, autoportrait et influence numérique, autoportrait et introspection narrative, autoportrait et émotion brute, autoportrait et espace intérieur, autoportrait et identité en mutation, autoportrait et digitalisation, autoportrait et projection de soi, autoportrait et temporalité, autoportrait et effacement,



Pourquoi ? Se présenter, signer, identifier...



Michel Folco a inspiré Jean-Pierre Jeunet (Nino / Amélie Poulain)

Marc Vazart 574 points
189 amis

Eric Champain
287 ami(e)s • 16 en commun

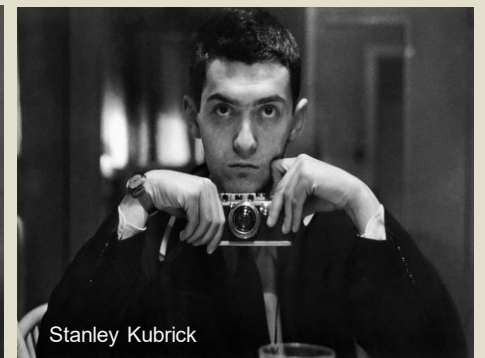
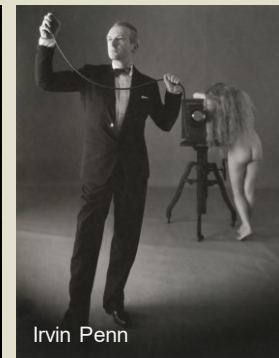
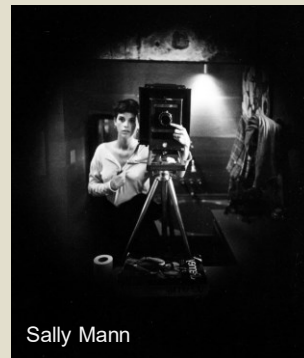
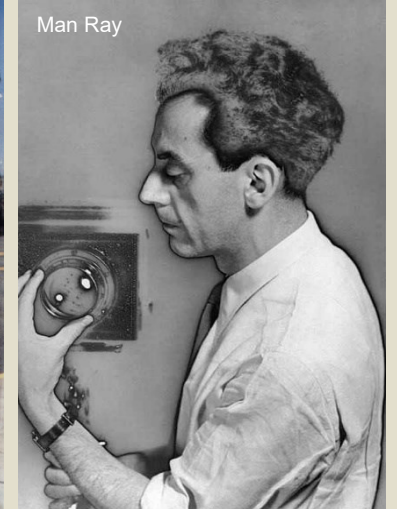
Vincent Martin (Photomavi)
2,4 K ami(e)s

Ok Coraline En savoir plus sur les contribu
64 amis



Pourquoi ? Présenter son métier...

L'autoportrait est une obsession, une conversation avec moi-même à travers le temps et l'espace -- Lucas Samaras



Pourquoi ? Illustrer sa vie par son métier...

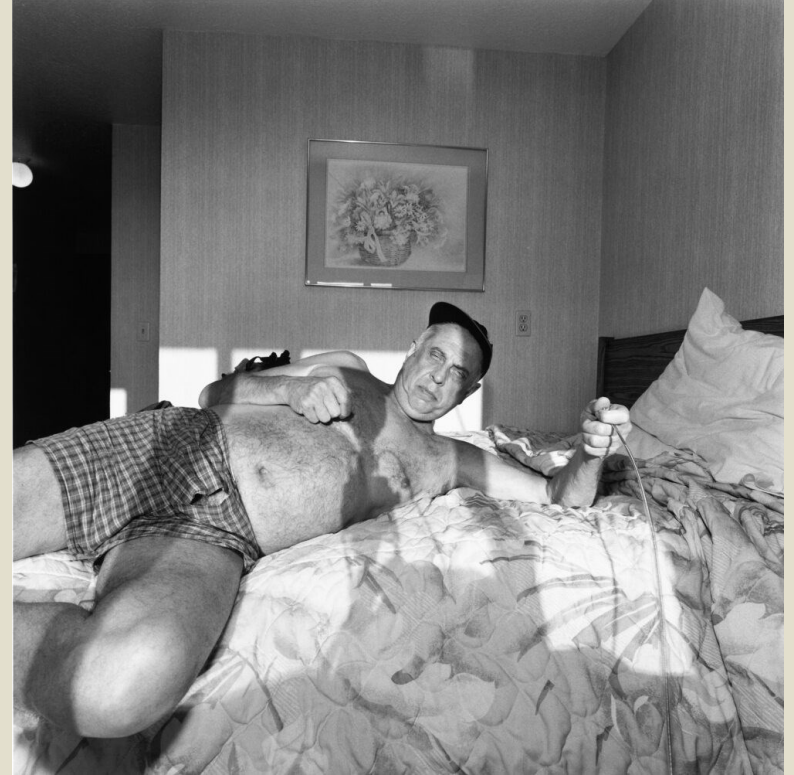
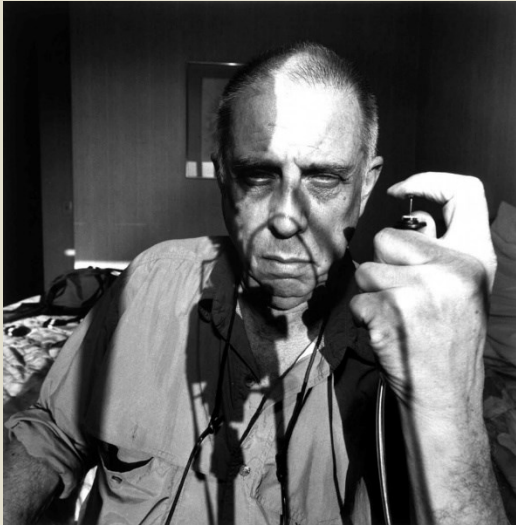


Sébastien Del Grosso – *L'esquisse d'une vie 1983-1989* – Série en créant des Self-Portrait Sketches pour illustrer sa vie, comme si ses croquis avaient donné naissance à chacun de ses actes...



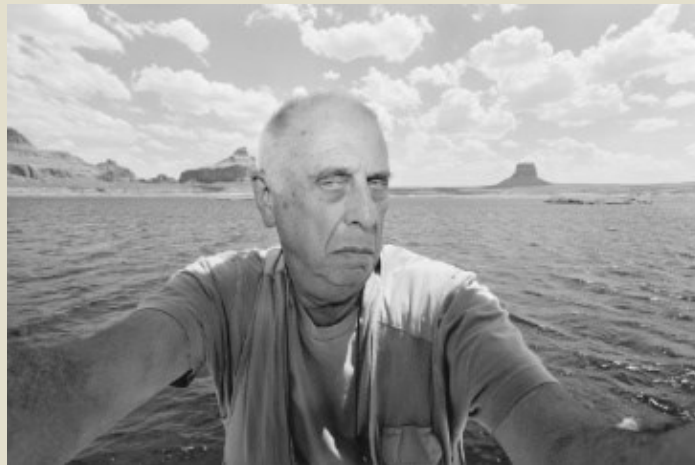
Pourquoi ? Imager son autobiographie...

*L'autoportrait est une manière de
prouver que j'existe -- Lee Friedlander*



Lee Friedlander – L'autoportrait urbain et conceptuel - Friedlander s'amuse avec la composition et l'environnement en intégrant son ombre ou son reflet dans des paysages urbains, jouant ainsi avec la perspective et le hasard.

Pourquoi ? Imager son autobiographie...



Lee Friedlander – Avec ses nombreux autoportraits, bruts, sans enjolivement et dans moults contextes, Lee créé un récit autobiographique. Il est ainsi un précurseur de la mode des selfies.



Pourquoi ? Imager son journal intime...



Nan Goldin – capture des moments de sa vie. Ses autoportraits, parfois pris après des violences conjugales ou en pleine intimité, brisent les tabous et reflètent une génération marginale.



Self-portrait in bed with Siobhan 1990



Pourquoi ? Exprimer le temps qui passe...



Esther Ferrer – *Make a space for my body*, questionne sur le changement du corps et la permanence de l'identité en même temps que ses inévitables variations..

Pourquoi ? Créer l'attraction au tir photographique...



Pourquoi ? Créer l'attraction au tir photographique...



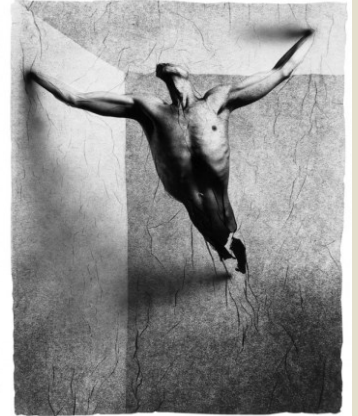
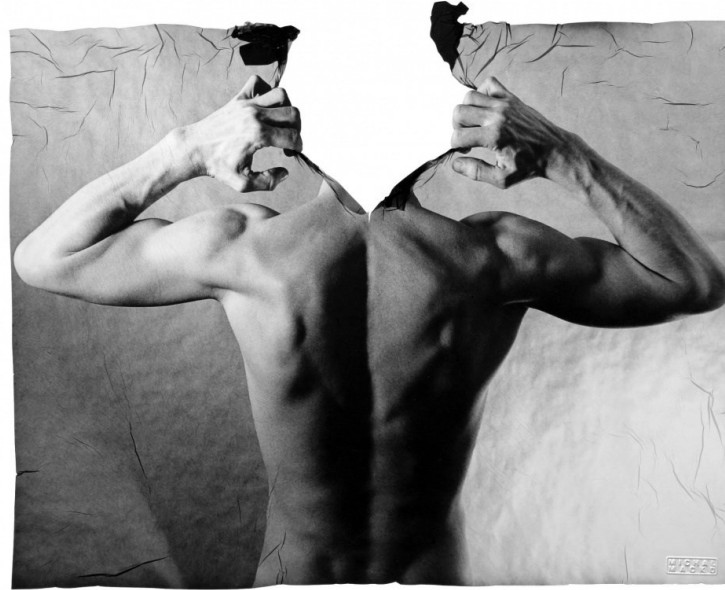
Ria Van Dyke 1936 → 2006 (Collection Erik Kessels)
Amoureuse du tir photo, elle se photographie sur les stands de tirs depuis son plus jeune âge.



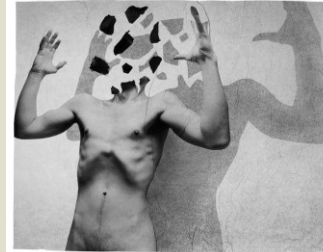
27.7.90,



Pourquoi ? Exprimer la dépression psychologique...



Michal Machu – Gellages 1989 – Il utilise son corps pour véhiculer des messages forts sur la dépression et l'anxiété et utilise la technique du décollement de gélatine pour allier le fond et la forme et réciproquement.

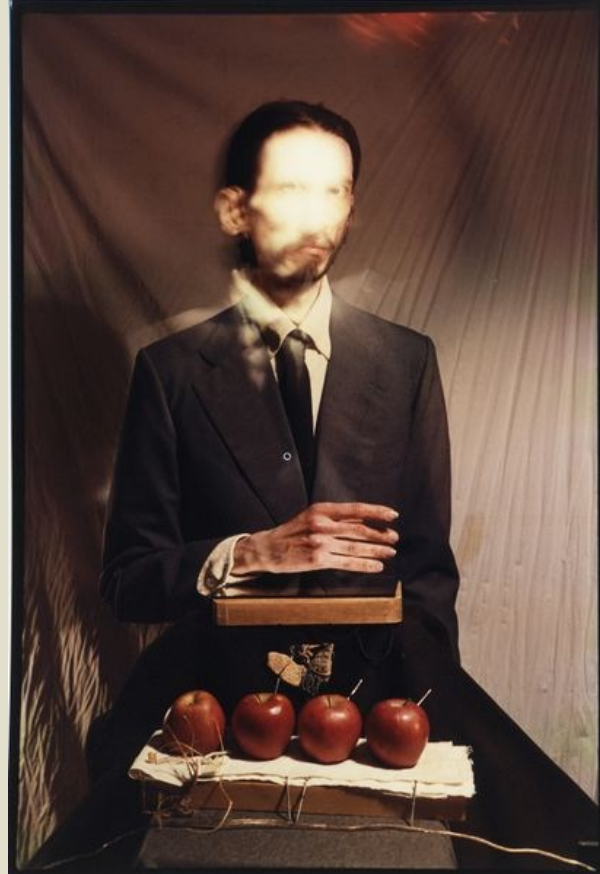
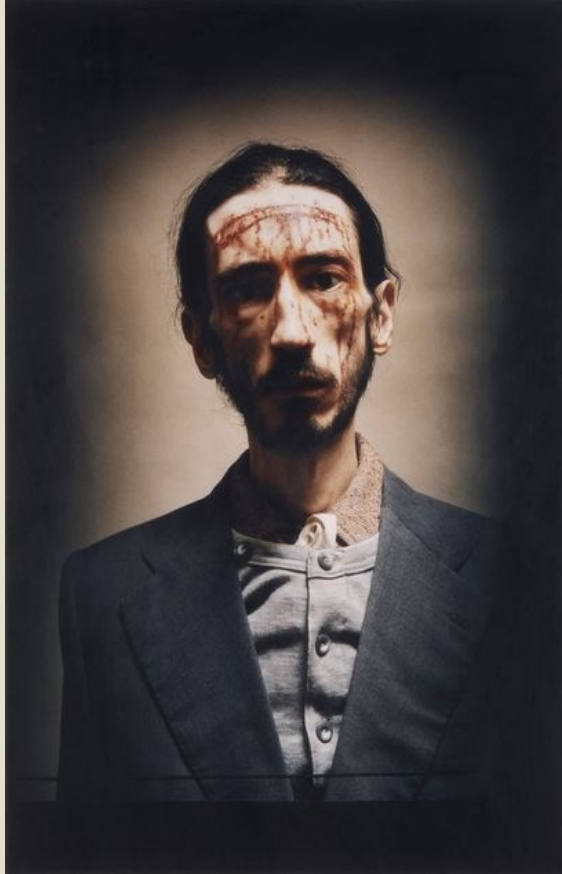


Pourquoi ? Contrer l'expression de la maladie



David Nebreda – *Autoportraits* 1983-1989 - Atteint de schizophrénie, David utilise la photo pour réaffirmer l'existence de son corps à partir de sa destruction pour parvenir à une renaissance.

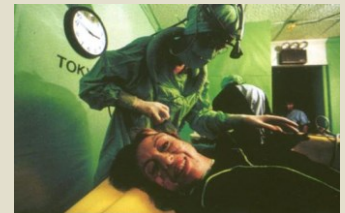
Guérit, David Nebreda ne pratique plus la photographie.



Pourquoi ? Dénoncer le statut du corps...



Orlan – 1960+ - Interroge le statut du corps et les pressions politiques, religieuses, sociales qui s'y inscrivent. Son travail dénonce la violence faite aux corps et s'engage ainsi dans un combat féministe.



Pourquoi ? Fuir toute identité...



Kimiko Yoshida – *Mary me* - En une succession de figures sans doute conjuratoires, j'incarne une mariée paradoxale, intangible et célibataire, aux identités simultanément dramatiques, fictives, subtiles, parodiques et contradictoires.

Pourquoi ? Fuir toute identité...



Kimiko Yoshida – *Mary me* - Amplifie une contestation distanciée de *l'état des choses* : contre les clichés de la séduction, de la servitude des femmes, des *identités* soumises aux appartenances aux *communautés*, des stéréotypes du *gender* et du déterminismes de l'hérédité.



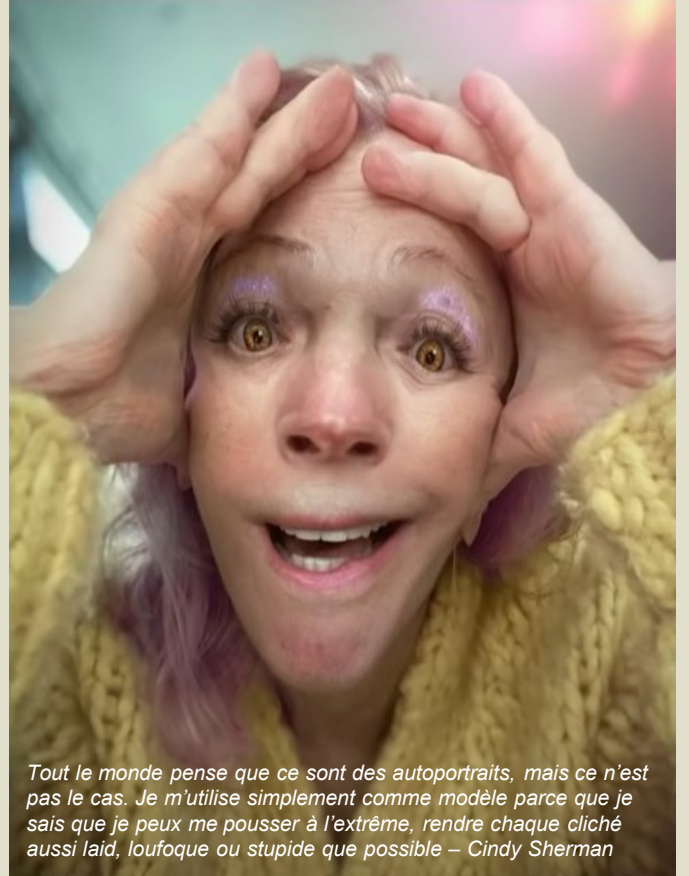
Pourquoi ? Déconstruire l'identité, parodier...



Cindy Sherman – *Untitled film stills* - est célèbre pour ses autoportraits où elle se transforme en différents personnages à travers maquillage, déguisement et mise en scène. Son œuvre interroge les normes de représentation et les stéréotypes de la femme dans la culture visuelle. D'ailleurs elle nomme ses photos *Untitled* !

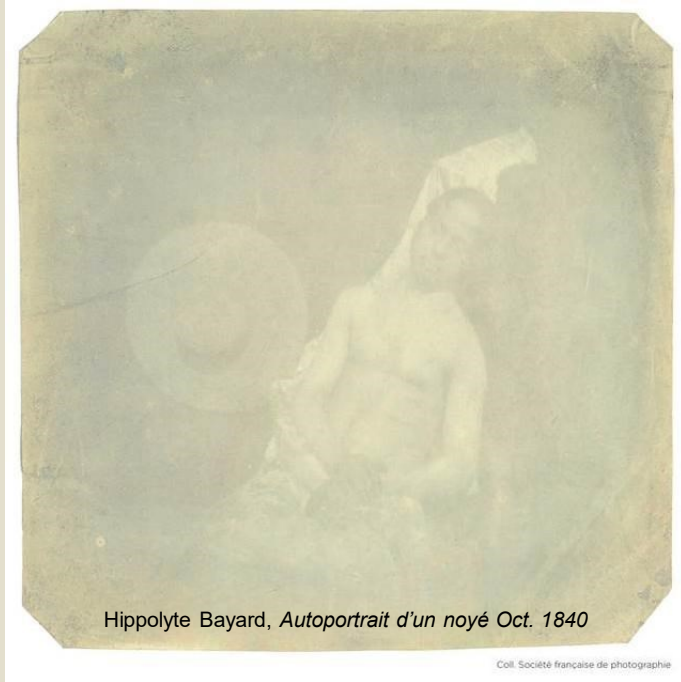


Pourquoi ? Déconstruire l'identité, parodier...



Tout le monde pense que ce sont des autoportraits, mais ce n'est pas le cas. Je m'utilise simplement comme modèle parce que je sais que je peux me pousser à l'extrême, rendre chaque cliché aussi laid, loufoque ou stupide que possible – Cindy Sherman

Pourquoi ? Exprimer au-delà...

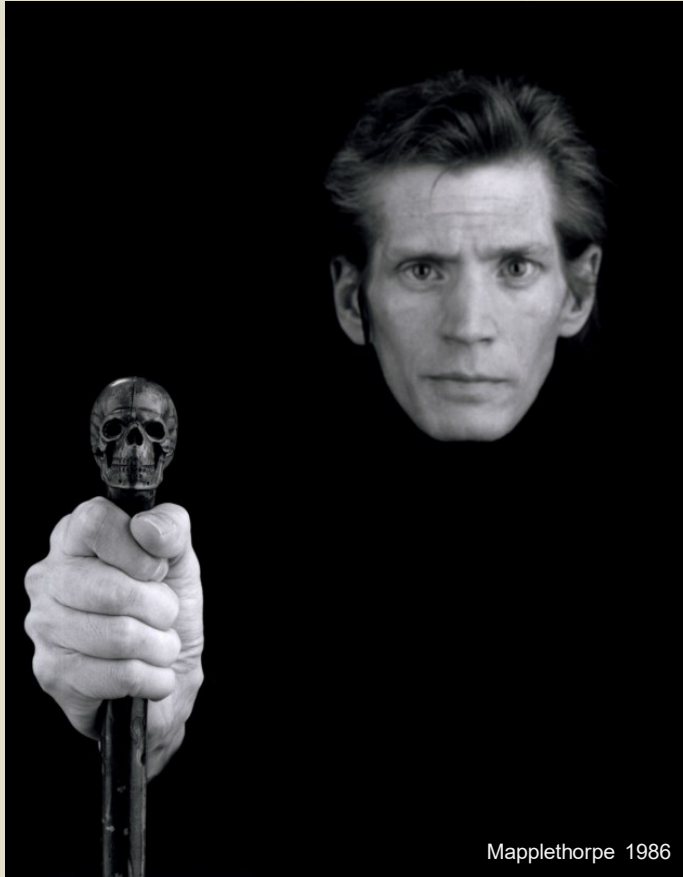


Le cadavre du monsieur que vous voyez ci-dessous est celui de M. Bayard, l'inventeur du procédé dont vous venez de voir et dont vous allez voir les merveilleux résultats. À ma connaissance, il y a à peu près trois ans que cet ingénieux et infatigable chercheur s'occupait à perfectionner son invention. L'Académie, le Roi, et tous ceux qui ont vu ses dessins, que lui trouvait imparfaits, les ont admirés comme vous les admirez en ce moment. Cela lui a fait beaucoup d'honneur et ne lui a pas valu un liard. Le gouvernement, qui avait beaucoup trop donné à M. Daguerre, a dit ne pouvoir rien faire pour M. Bayard et le malheureux s'est noyé ! Oh ! instabilité des choses humaines ! Les artistes, les savants, les journaux se sont occupés de lui pendant longtemps et aujourd'hui qu'il y a plusieurs jours qu'il est exposé à la Morgue, personne ne l'a encore reconnu ni réclamé ! Messieurs et Dames, passons à d'autres, de crainte que votre odorat ne soit affecté, car la figure du Monsieur et ses mains commencent à pourrir, comme vous pouvez le remarquer



Pourquoi ? Revendiquer en force...

J'ai toujours voulu être un artiste. Je voulais voir jusqu'où je pouvais aller dans l'autoportrait -- Robert Mapplethorpe



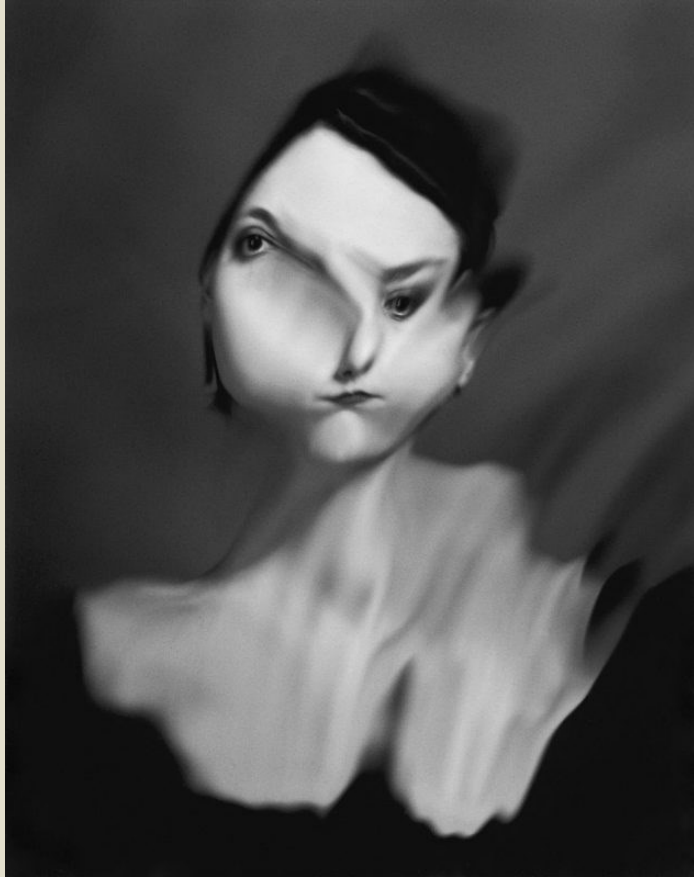
Pourquoi ? Créer une démarche artistique...



Liu Bolin – L'artiste chinois s'efface pour qu'on le remarque : sa démarche est amusante et en même temps il dénonce des faits de société ; disparition de l'humain, consommation. *On croit que l'homme est fort et domine tout mais c'est faux, c'est la Nature qui domine.*



Pourquoi ? Interroger l'identité et le réel...



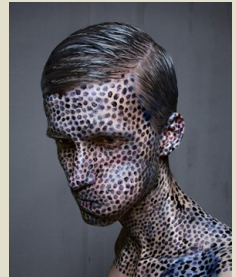
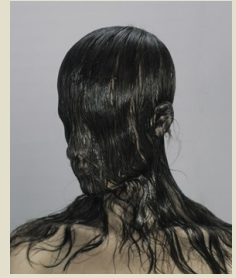
Laurence Demaison – 1993-2010 –
Armée de poésie et d'humour, Laurence Demaison questionne le réel et joue avec violence et passion sa partition de vie. Seul maître à bord c'est avec son corps mis à nu qu'elle défie les éléments et qu'elle interroge les origines. Ça coule de Sources. Comprenez qui pourra, elle trace seule, conduit et se conduit dans les méandres de l'existence.

Pourquoi ? Interroger l'identité et le réel...



Laurence Demaison – 1993-2010 – Il n'est pas question d'approcher le réel mais de l'interroger, et l'artiste réalise de véritables performances afin d'aboutir au cliché voulu (transformations corporelles, installations, durées de pose inhabituelles...). Prise de vue, développement, tirage sont argentiques et réalisées par l'auteur.

Pourquoi ? Questionner la frontière entre l'humain et l'objet...

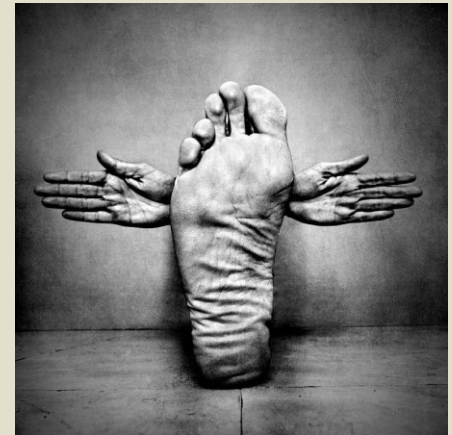
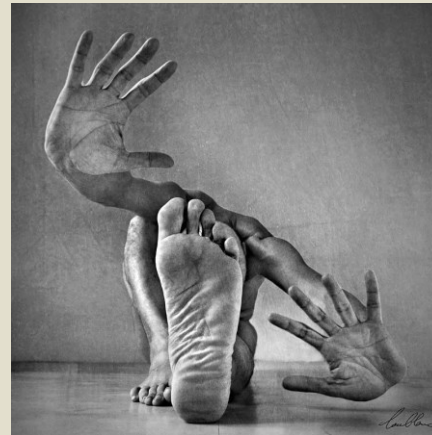
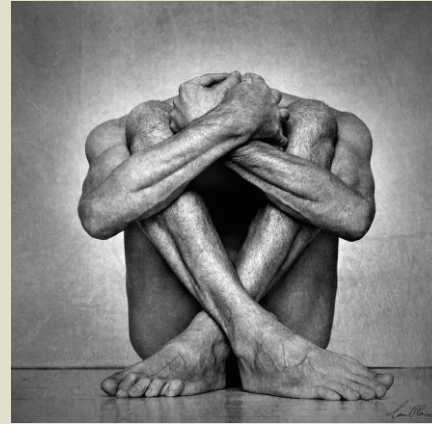


Levi Van Veluw - Self portraits 2006-2010 - L'œuvre n'est pas un portrait en tant que tel, mais un arrangement formel caractérisé par la couleur, le motif, la forme et la texture. L'image contient l'histoire d'un court processus créatif, dans lequel l'artiste déplace continuellement sa position entre sujet et objet.



Pourquoi ? Créer un nouveau point de vue...

Lou Blanc – *cORpuS* 2011-2025 - Je me suis rendu compte que l'image du corps pouvait avoir son propre langage et susciter interrogation, voire émotion lorsque le corps est mis en scène et photographié d'une certaine manière.



Pourquoi ? Chercher l'intimité...



Anna di Prospero – *Self-portrait with my family* - 2011. Cette série d'autoportraits avec ma famille naît de l'envie de créer une recherche basée sur mes liens intimes. Dans chaque image, je laisse la relation familiale devenir une source d'inspiration.

Pourquoi ? Questionner l'architecture & les lieux...

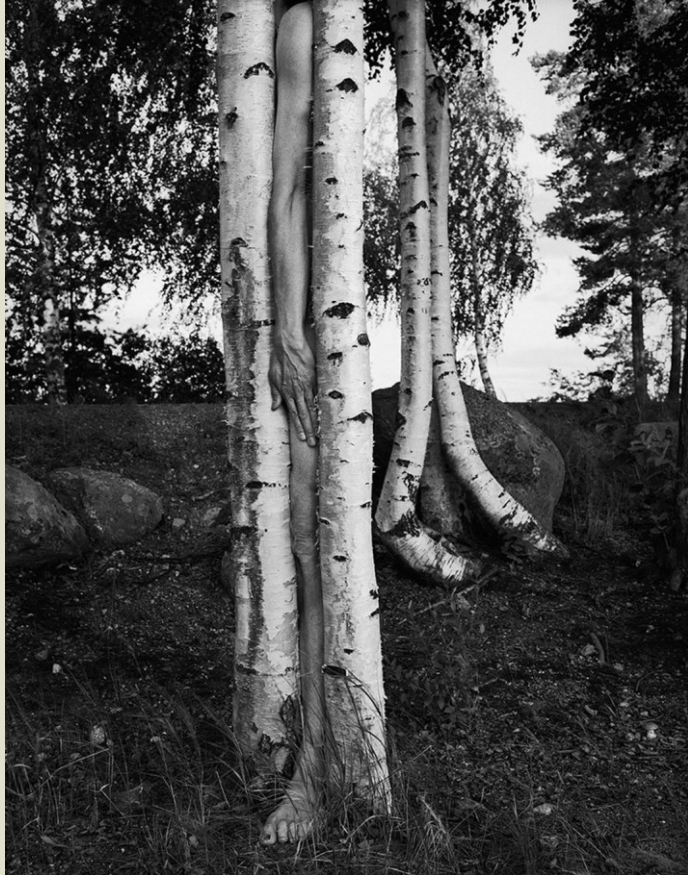


Anna di Prospero – *Urban self-portrait* 2010-2015, questionne la relation entre architecture et le corps, le lien naissant entre l'homme et le bâtiment.



Polly Penrose – fait de son corps un accessoire dans des lieux abandonnés qui deviennent alors des sculptures visuelles. Sans visage et dénués d'érotisme

Pourquoi ? S'immiscer dans le paysage...



Arno Rafael Minkinen – 1970+ - laisse son corps nu au beau milieu de la nature, transformant ainsi chaque image en véritable œuvre d'art surréaliste où l'œil cherche à chaque fois à démêler le corps de la nature.



Pourquoi ? S'immiscer dans le paysage...



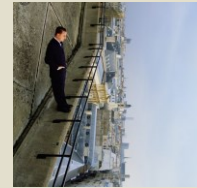
Arno Rafael Minkinen -
Ce qui se passe dans votre esprit peut se produire dans un appareil photo. Minkinen vise à créer un équilibre entre la forme humaine nue et les mondes naturel et urbain dans lesquels nous existons, nous rappelant que nous sommes avant tout êtres sans vêtements.



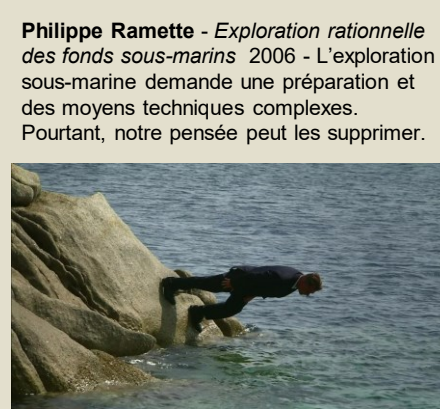
Pourquoi ? Questionner le rationnel...



Philippe Ramette - n'illustre pas l'absurde mais la construction d'une manière rationnelle d'une image irrationnelle. Porter attention d'apporter des points de vue différents.



Pourquoi ? Questionner le rationnel...

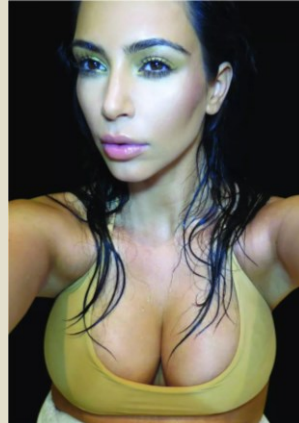
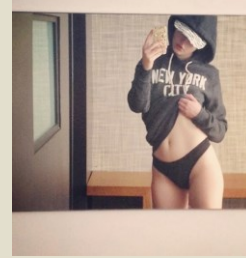


Philippe Ramette - *Exploration rationnelle des fonds sous-marins* 2006 - L'exploration sous-marine demande une préparation et des moyens techniques complexes. Pourtant, notre pensée peut les supprimer.

Pourquoi ? Décrypter la performativité des réseaux...



Amalia Ulman – *Excellences & Perfections 2014* – présente une fille semi-fictive par des clichés de californiennes publiés sur Insta et révèle comment les émotions peuvent être mises en scène sur les réseaux et capter la popularité.

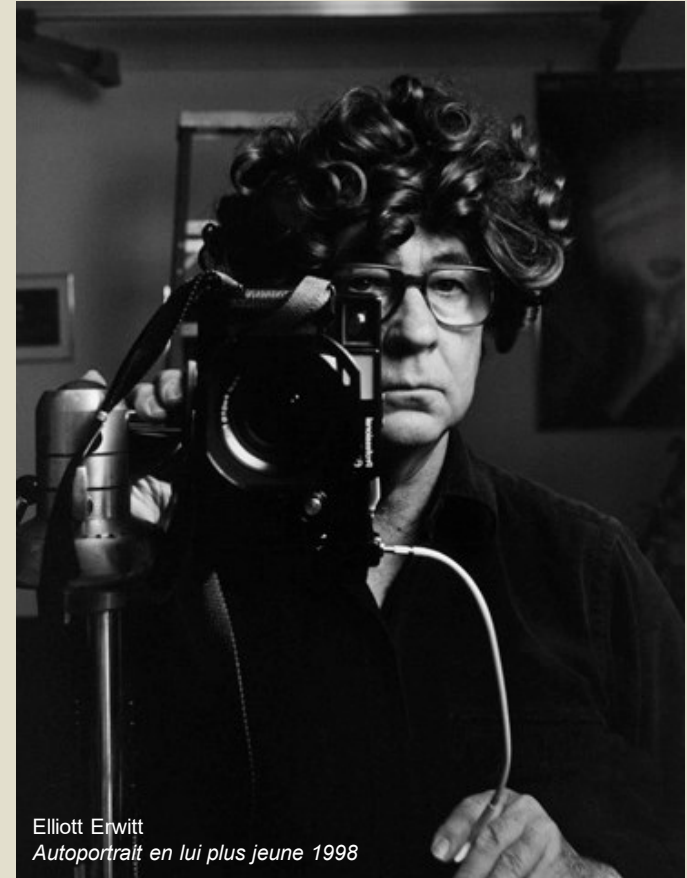


Kim Kardashian – L'autoportrait et l'ère du selfie. En publiant un livre intitulé *Selfish*, elle transforme l'autoportrait numérique en une œuvre commerciale et médiatique.

Pourquoi ? Se travestir, se transfigurer...

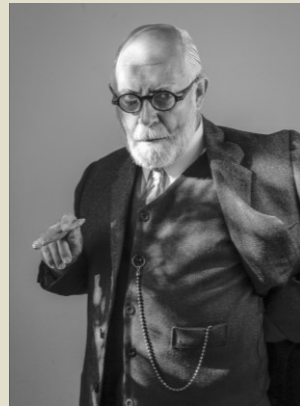
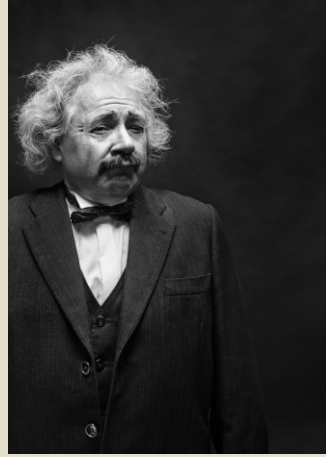
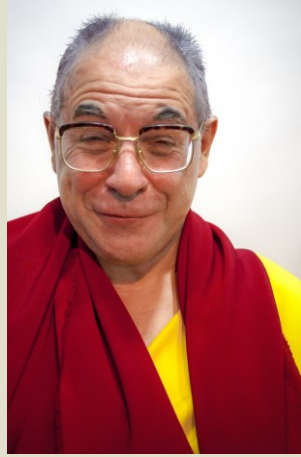


Andy Warhol – Andrew Warhola
1980 – Série où Andy Warhol montre qu'il aimait se travestir pour les fêtes, avec parfois des robes de sa propre création.



Elliott Erwitt
Autoportrait en lui plus jeune 1998

Pourquoi ? Se travestir, se transfigurer...



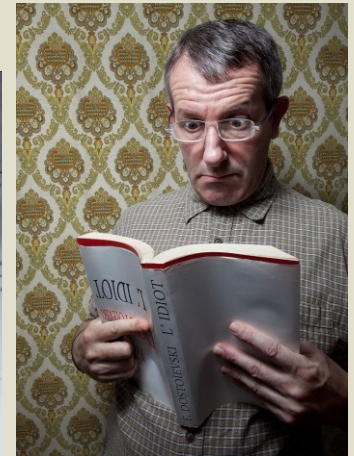
Olivier Blancart – *Selfportraits 2000* - Il mène un travail d'autoportraits comiques. Des grands écarts esthétiques qu'Olivier Blancart, qui se définit comme artiste total, assume : l'œuvre d'un artiste est tout ce qu'un artiste fait.

Pourquoi ? Ironiser avec sa personne...

Je me photographie moi-même parce que je suis toujours disponible – Francesca Woodman



Pierre Beteille – produit des autoportraits critiques et/ou humoristiques...



Pourquoi ? Créer un récit...

L'autoportrait est une réinvention de soi, un jeu entre la vérité et l'illusion – Man Ray



Pourquoi ? Raconter notre condition...

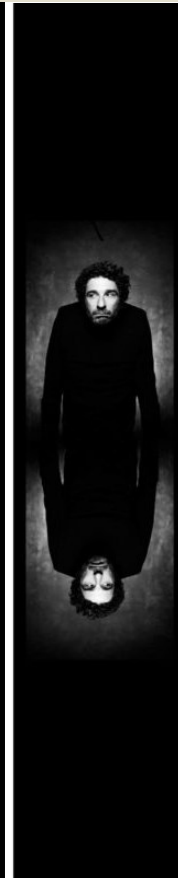


Corentin Fohlen – *Photomaton 2020* - sur la condition d'un photographe confiné

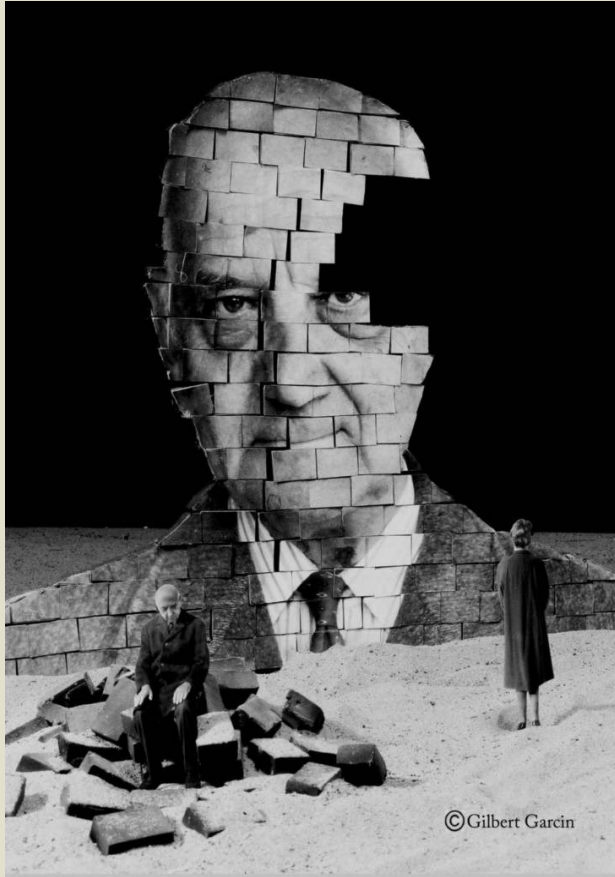


Il raconte autant son identité physique que son portrait psychologique

Explor(s)er les limites de votre espace de confinement



Pourquoi ? Raconter notre dérisoire humanité...

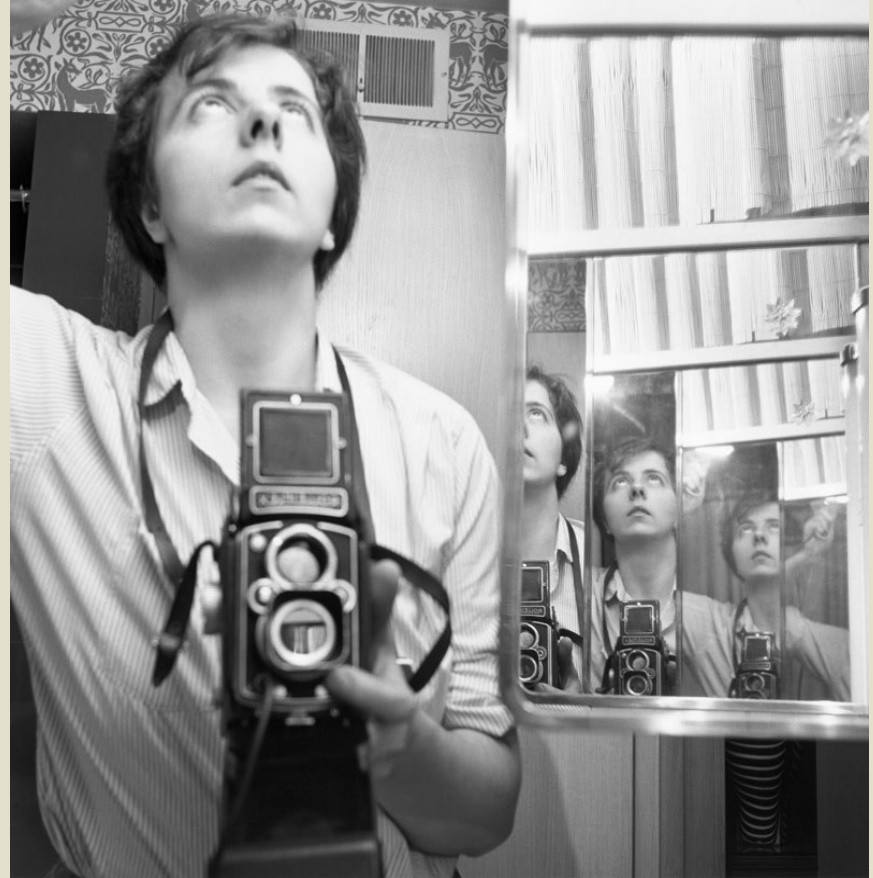


Gilbert Garcin – se transforme en une figure intemporelle, un anti-héros qui traverse des situations existentielles avec humour et philosophie.

Pourquoi ? S'auto-portraitiser sans raison connue...



Vivian Meyer – Maitresse dans l'Art de l'autoportrait et bien souvent de la mise en abime de sa personne au travers de multiples réflexions...



Exploration de soi, introspection, mise en scène de l'identité, affirmation personnelle, recherche esthétique, transformation, narration visuelle, expression des émotions, affirmation artistique, expérimentation technique, témoignage, documentation du temps, reflet intérieur, affirmation de l'existence, auto-observation, trace de soi, confrontation à son image, réappropriation du

Au-delà... du pourquoi !

autoportrait et sens, autoportrait et double exposition, autoportrait et manipulation d'image, autoportrait et mouvement, autoportrait et lumière, autoportrait et corps fragmenté, autoportrait et flou artistique, autoportrait et introspection visuelle, autoportrait et affirmation de soi, autoportrait et masque, autoportrait et perception, autoportrait et altération, autoportrait et illusion, autoportrait et narration intime, autoportrait et projection de soi, autoportrait et exploration sociale, autoportrait et temporalité, autoportrait et effacement, autoportrait et revendication, autoportrait et lumière sculptée, autoportrait et transformation visuelle, autoportrait et connexion aux autres, autoportrait et quête de sens, autoportrait et regard extérieur, autoportrait et traces du passé, autoportrait et dualité, autoportrait et mutation, autoportrait et hybridation, autoportrait et identité mouvante, autoportrait et véridicité, autoportrait et solitude assumée, autoportrait et esthétique, autoportrait et image de soi, autoportrait et conscience, autoportrait et détournement, autoportrait et réalité augmentée, autoportrait et réinvention de soi, autoportrait et mémoire visuelle, autoportrait et influence numérique, autoportrait et introspection narrative, autoportrait et émotion brute, autoportrait et espace intérieur, autoportrait et identité en mutation, autoportrait et digitalisation, autoportrait et projection de soi, autoportrait et temporalité, autoportrait et effacement,



Vincent Martin

C'est aussi... S'accepter... et accepter son image...



Rony Hernandes



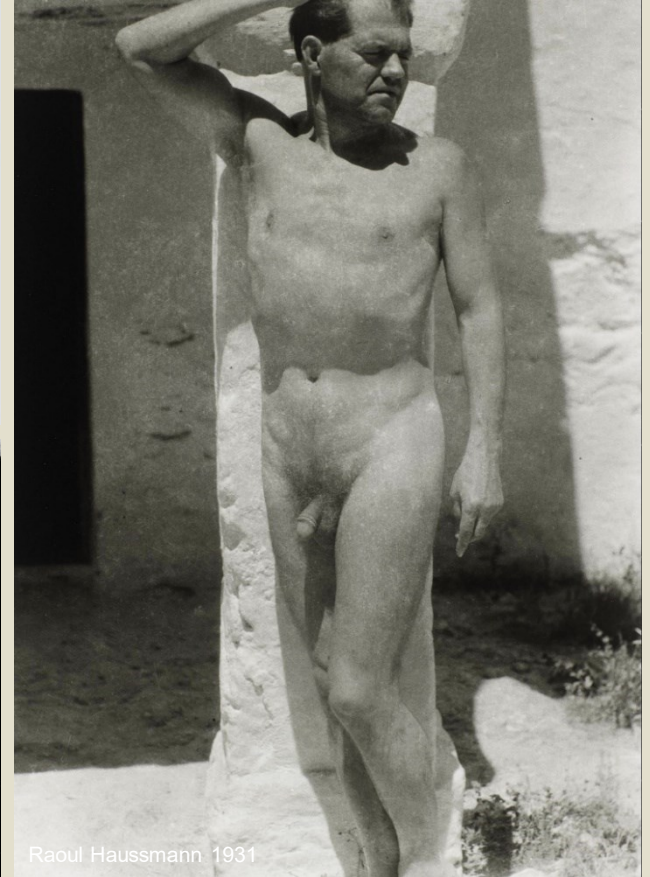
Amaal Said



Judit Varga

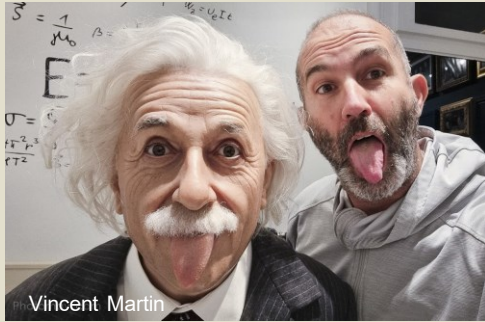


Florence Chevallier



Raoul Haussmann 1931

C'est aussi... S'amuser, créer...



C'est aussi... Une intention particulière... différente du portrait...



Et maintenant... A vous de jouer...



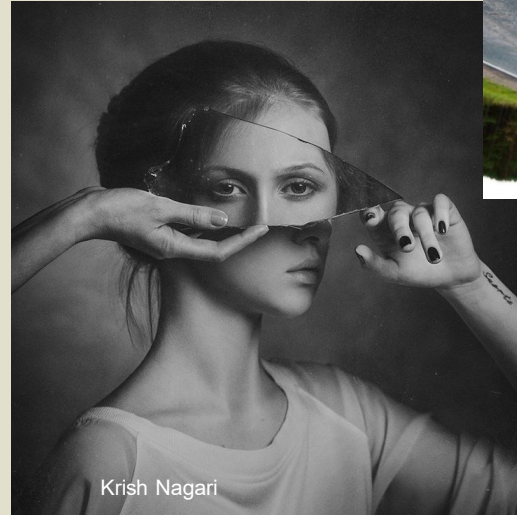
Olga Elantsea



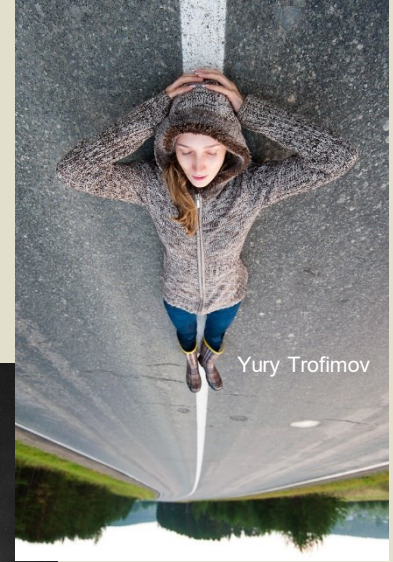
Elianne van
Turenhout



Clémentine Gras



Krish Nagari



Yury Trofimov

L'autoportrait

Au travers différents regards de photographes - par Vincent MARTIN / Photomavi.com



Car vous ne pouvez le faire faire par une autre personne, osez l'autoportrait !! – Vincent Martin