

# Créer mon Diaporama

## Kesako, comment, pourquoi ?

# Le Diaporama, kesako ?



- Audiovisuel

The screenshot displays a digital slide show interface with two tabs: "Slide List" (selected) and "Timeline". Below the tabs, five slides are visible, each with a thumbnail, a duration, and an audio waveform below it. The slides are numbered 17 through 21. Slide 17 features a collage of jazz-related items including a CD cover for "LE B.C. BLUES DISCOTHEQUE" and a "LE JAZZ" poster. Slide 18 shows the same CD cover and a framed portrait of a man. Slide 19 contains a collage of photos and a framed portrait. Slide 20 shows a map of France with a list of dance locations titled "Les dansings". Slide 21 shows the same map with a "Libro" sticker. Each slide has a play button icon and a volume icon. The audio waveforms are colored in green and red.

- Objet visuel sonore, média, langage, outil, spectacle, rencontre, émotion...



# Les formes du Diaporama



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Diaporama maison
- Court métrage photo
- POM et diaporama sonore
- Webdoc



- Reportage photo
- Spectacle
- Scénographie

# Pourquoi le Diaporama ?



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- **Valoriser nos images**
- Raconter, témoigner
- Illustrer
- **Promouvoir** un produit
- Compléter une prestation



- Partager ses émotions
- **Offrir un spectacle**
- Rencontrer un public

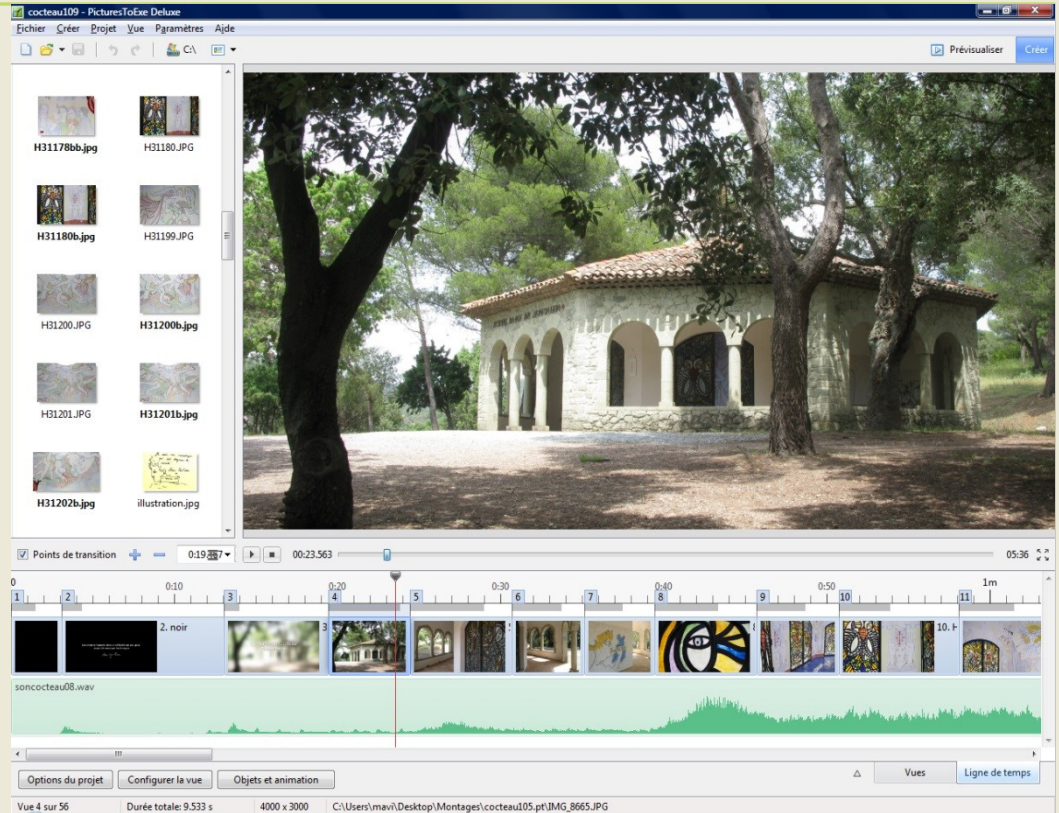
- Logiciels vidéo



# Des logiciels diaporama



- Logiciels vidéo
- PictureToExe, PTE
- Proshow
- M.Object
- Wings Platinum
- Fotomagico



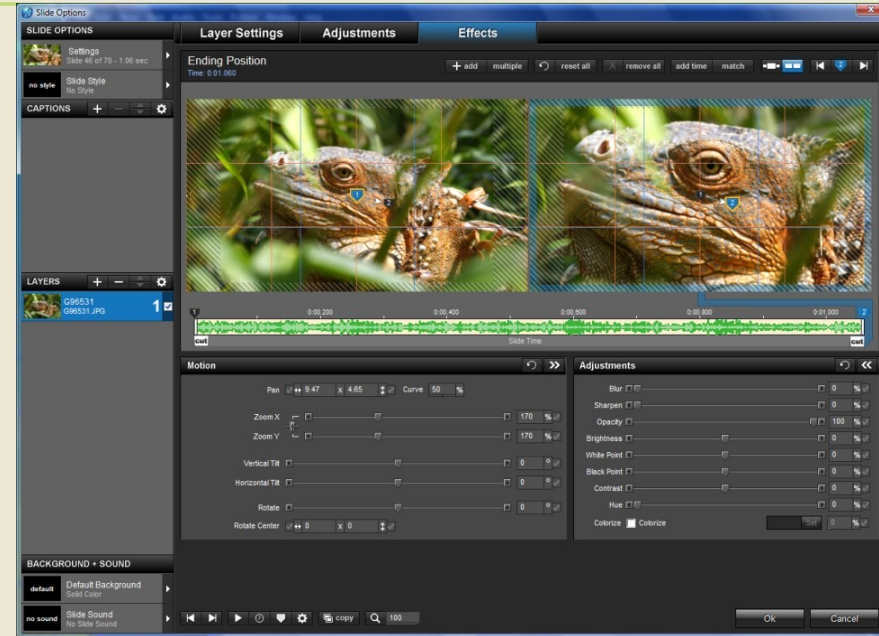
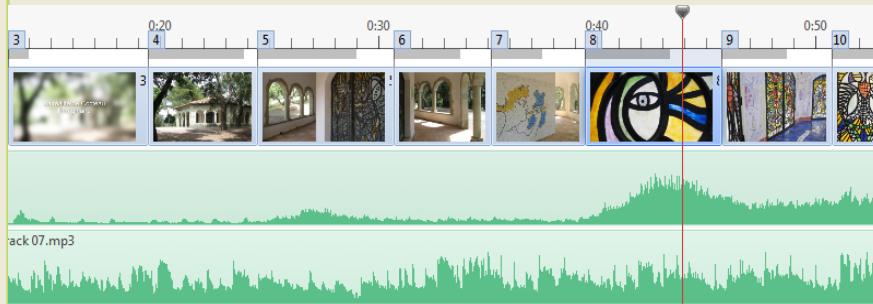
# Avantages d'un logiciel diaporama



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Table de montage AV
- Transition, effets PZR...
- Créer des génériques
- Export (supports, MP4, AVI, **EXE...**)
- **Gestion de l'image**



- Ligne des temps
- Synchronisation

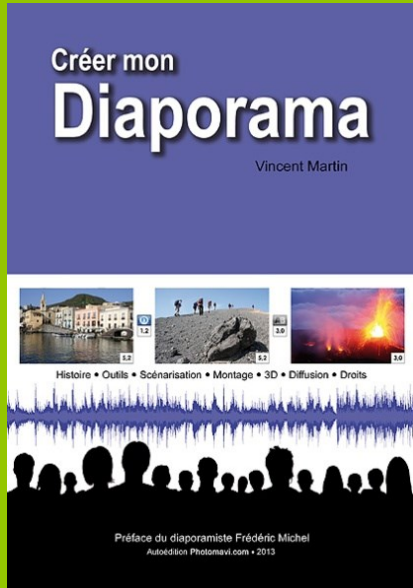
# Des conseils pour commencer

- Utiliser un bon logiciel
- Faire court
- Collaborer / Utiliser



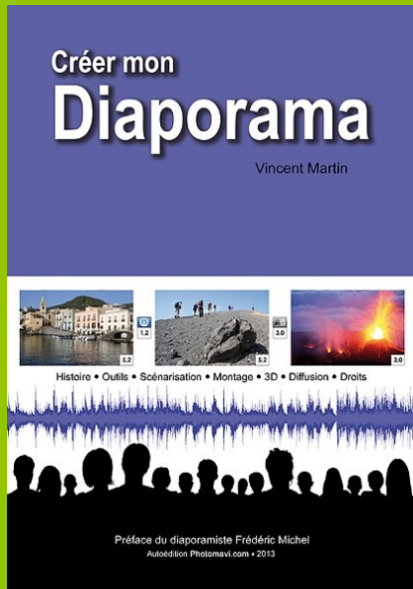
- Sujet singulier
- Donner à voir (non redondance)
- Synchroniser
- Personnaliser
- Viser **le grand écran**





# Créer mon Diaporama

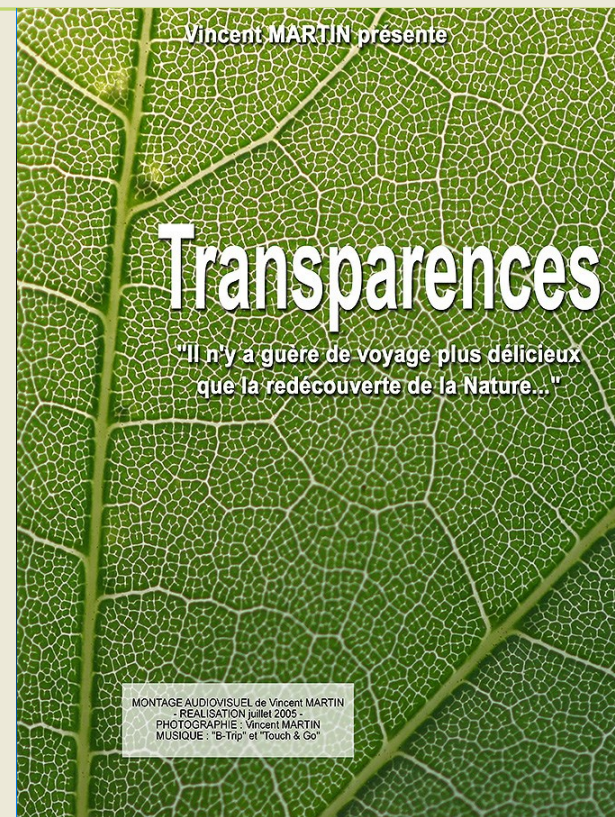
- Une série/suite photo sonorisée
- Pour raconter mon voyage
- Illustrer une chanson (texte)
- Pour raconter une fiction



# Créer mon Diaporama

## Une série/suite photo sonorisée

- Le diaporama, un couple à trois
  - Audio
  - Visuel
  - Idée (propos)
- **Série sonorisée** = Photos + 1 musique
- Sans narration → **Créer l'intérêt visuel**



- **Emmener le spectateur** sur notre cheminement
- Montrer de la nouveauté
- Séquencer le montage

Séquence	Visuel
1	Paysage, env.
2	Fleurs, chemin
3	Randonneurs
4	Sommet, victoire

Visuel
Ville et rues
L'atelier, outils
L'artiste
Son œuvre

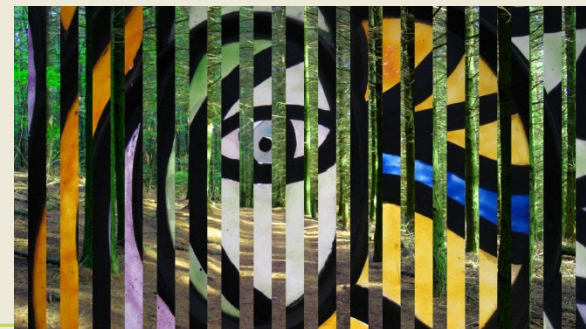
Visuel abstrait
Détails
Couleurs
Formes
Similarité

- Varier les vues (sujet, plan, focale...)
- Varier (temps d'affichage, rythme, couleur...)
- Humaniser (personnifier/universaliser)
- Vidéo
- Mouvements (PZR...)
- Changement de point



# Les raccords et les transitions

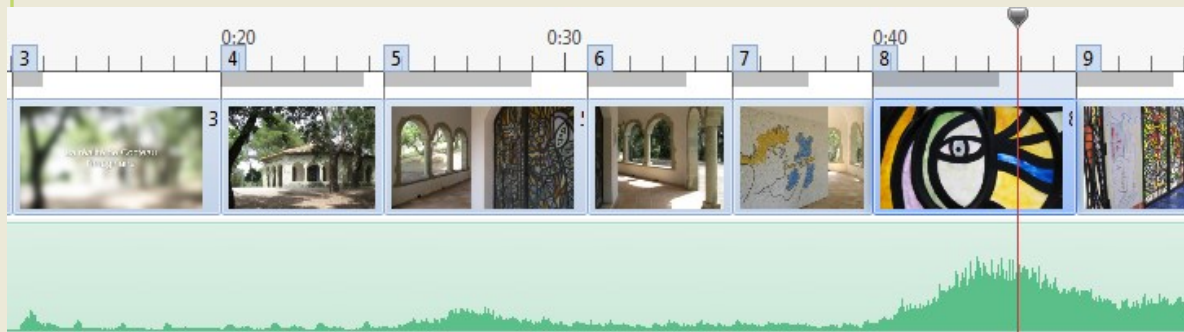
- Transition visuelle (sonore !)
- Changer de séquence
- Changer de contexte



- Créer la **troisième image**
- Personnaliser une vision
- Inviter à l'imaginaire
- Gestion de l'espace



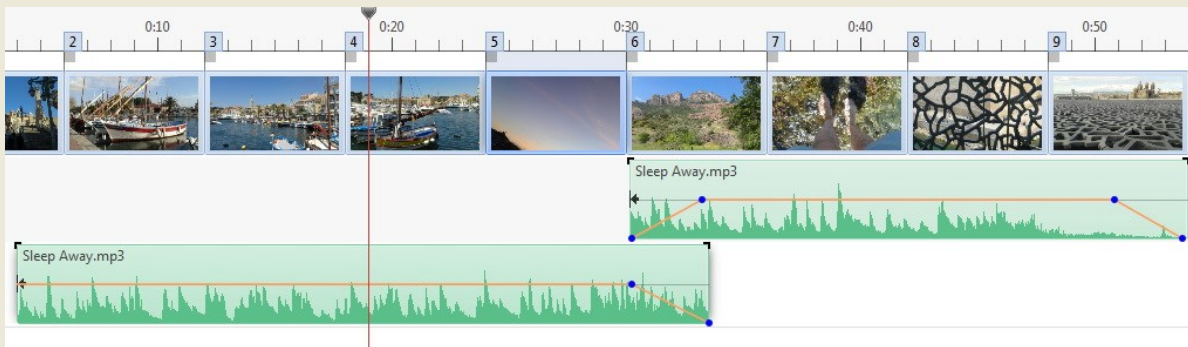
- La musique → L'**émotion**, l'ambiance
- **Support aux éléments visuels**
- Courte durée et variée





# Ajuster les temps

- Synchroniser image/son, transitions, effets PZR, couleur...
- Rythmer (synchro/désynchro)
- Respecter les phrases musicales
- Garder le final (césure au milieu)



- Utilisez une charte graphique
  - Ajout de commentaires !
  - Ajout de bruits et bruitages
- 
- Utiliser un pré-générique (citation...)
  - Préparer le spectateur
  - Informer en final (citation, explications)



Avec le  
bonjour  
de Maltite

- Harmoniser la graphie
- Remplacer les éléments anecdotiques
- Vérifier le temps de lecture
- Créer des génériques dans le style
- Présenter le montage à la critique



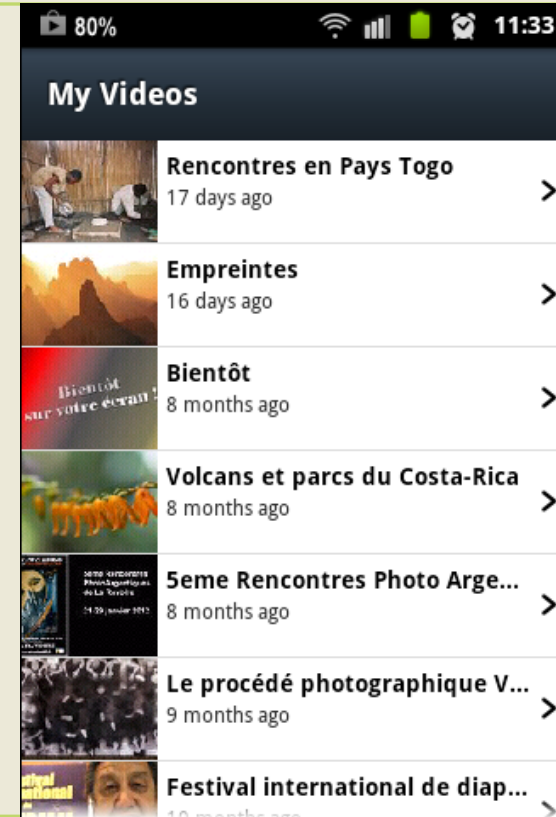
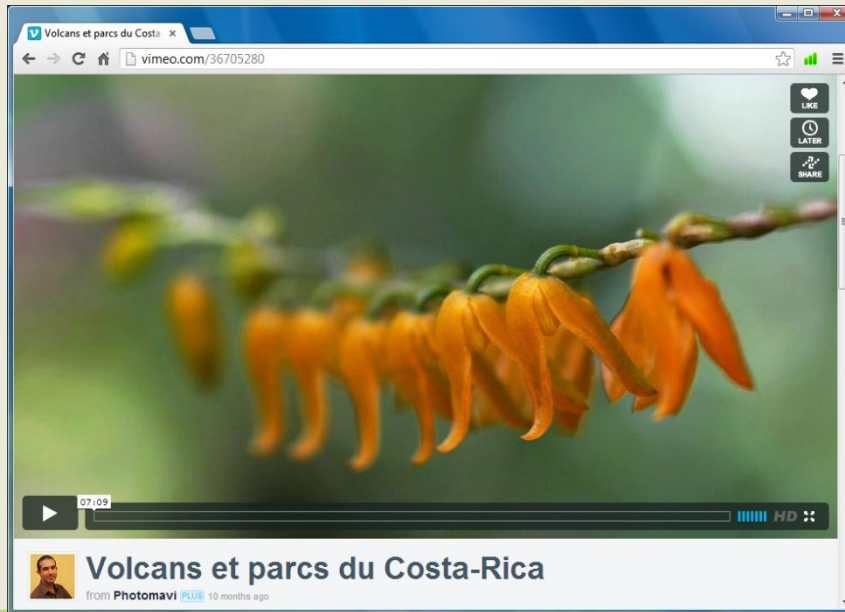
# Diffuser notre réalisation



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Télévision (DVD), Internet, plateforme (MP4)
- Festival, spectacle (grand écran)



# Créer mon Diaporama

Vincent Martin



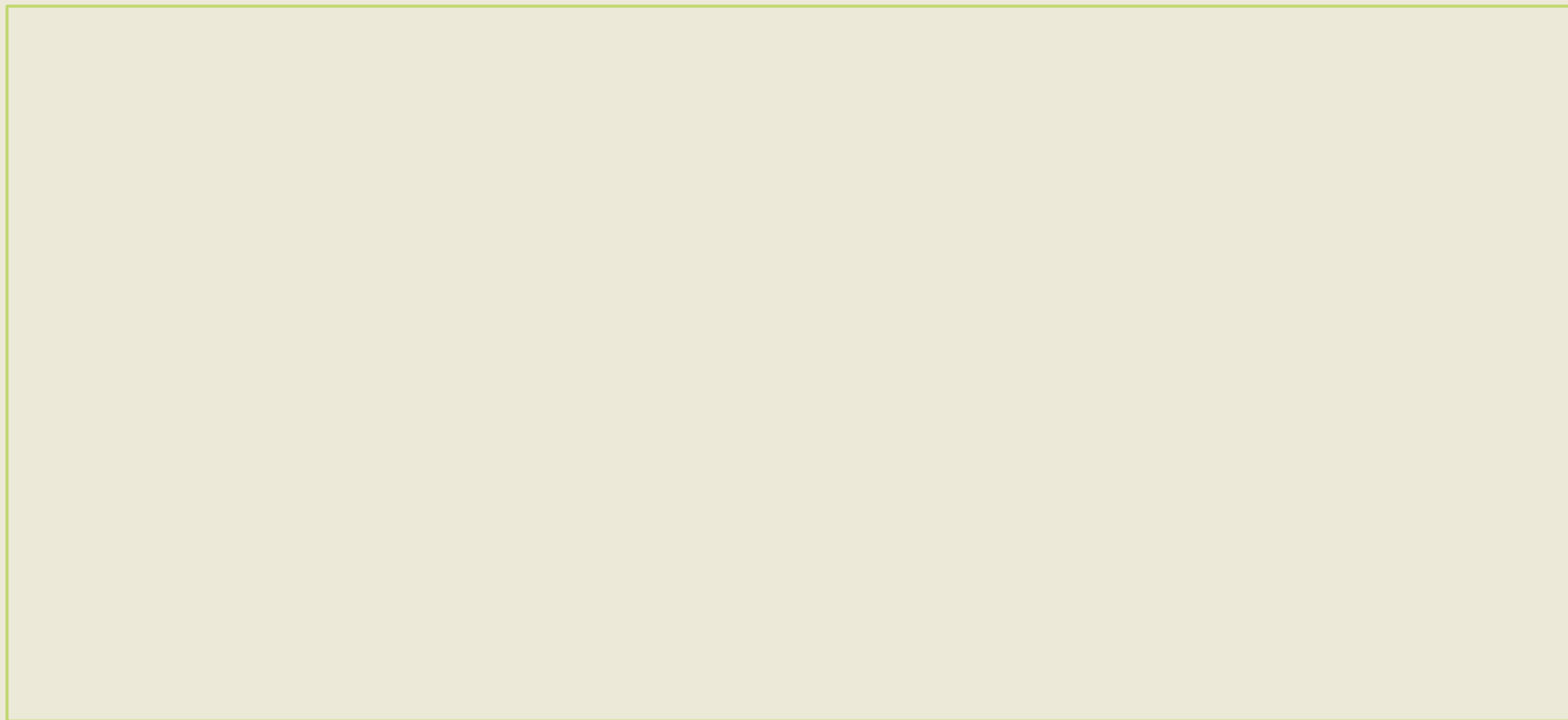
Histoire • Outils • Scénarisation • Montage • 3D • Diffusion • Droits



Préface du diaporamiste Frédéric Michel  
Autoédition Photomavi.com • 2013

# Créer mon Diaporama

## Photomavi.com



# Créer mon Diaporama

Vincent Martin



Histoire • Outils • Scénarisation • Montage • 3D • Diffusion • Droits



Préface du diaporamiste Frédéric Michel  
Autédition Photomavi.com • 2013

# Créer mon Diaporama pour raconter mon voyage

- Un couple à trois
  - Audio
  - Visuel
  - Idée (propos)
- Le contenu narratif pour **raconter mon propos** : musique, bruitage, voix, narration, texte, couleur, cadrage, transition...

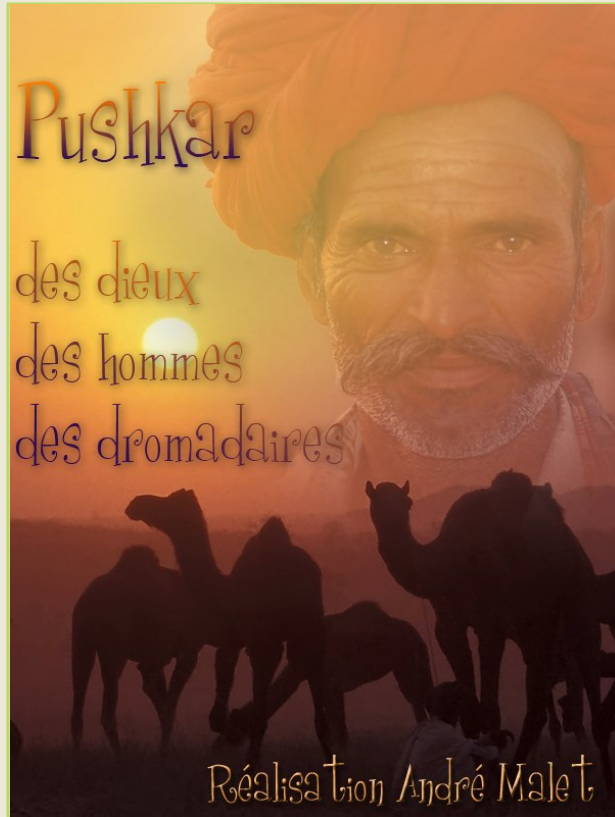




- Que désirons nous traiter ?
  - Quel est le **sujet** ?
  - Que développer ? – L'**angle**
- Comment le dire ?
  - Qui raconte ? - Le **point de vue**
  - De quelle manière ? - Le **ton**



# Quels sujets aborder ?



- Proposer un sujet singulier
- Livrer un **vécu** que les autres ne peuvent vivre
- Humaniser en personnifiant l'aventure

## Sujets

Tunis ! / Mon séjour à Tunis

La vie du cireur de chaussure

L'esprit des femmes de Kairouan

La pâtisserie de l'avenue Taieb M'Hiri

Le chasseur de l'hôtel Belvédère...

- Scénariser selon un cheminement

Narration	Audio	Visuel
« Tunis, est la plus belle ville... »	Ambiance ville	Rues

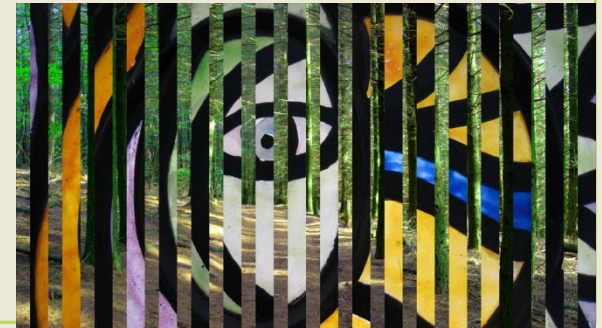
- Séquencer le montage
- Idée de **progression** / Dévoiler à chaque moment
- Eviter les fausses pistes...
- Garder des **temps de respiration**

- Montrer de la nouveauté
- Varier (point de vue, temps d'affichage, rythme)
- Humaniser
- Les mouvements (PZR...)
- La vidéo
- Le changement de point



# Les raccords et les transitions

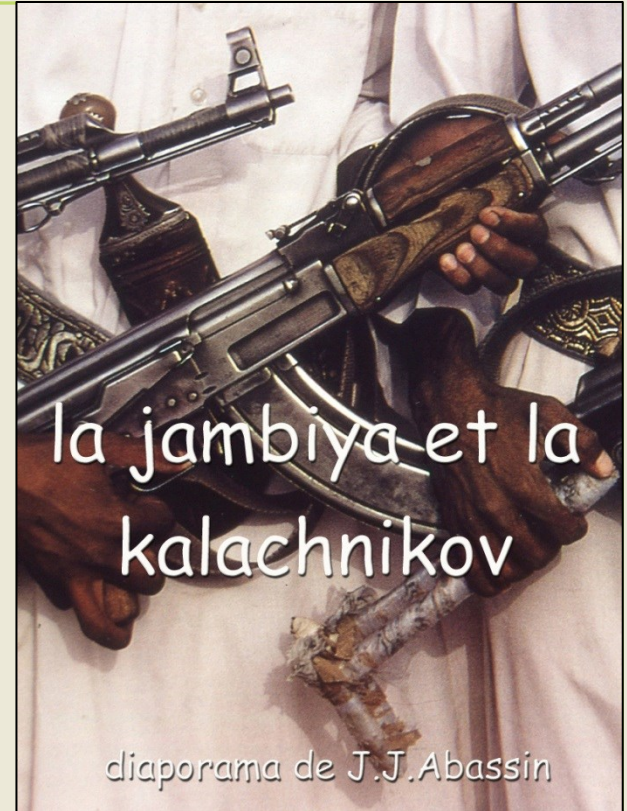
- Transition visuelle et sonore
- Changer de séquence
- Changer de contexte
- Dynamiser



- Créer la **troisième image**
- Personnaliser une vision
- Inviter à l'imaginaire
- Gestion de l'espace



- La musique → L'**émotion**, placer le spectateur
- Enregistrement → Ambiance
- Narration → Informations, humeur
- Bruitage → Réalisme, contexte, action
  
- Chanson !
- Narration ou pas ?
- Les silences → Repos / Diriger l'attention



# Respecter les temps de lecture



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Diaporama = média **AV**
- **Trop d'info = montage illisible**
- Temps des écrits (2x)
- Offrir des temps de repos

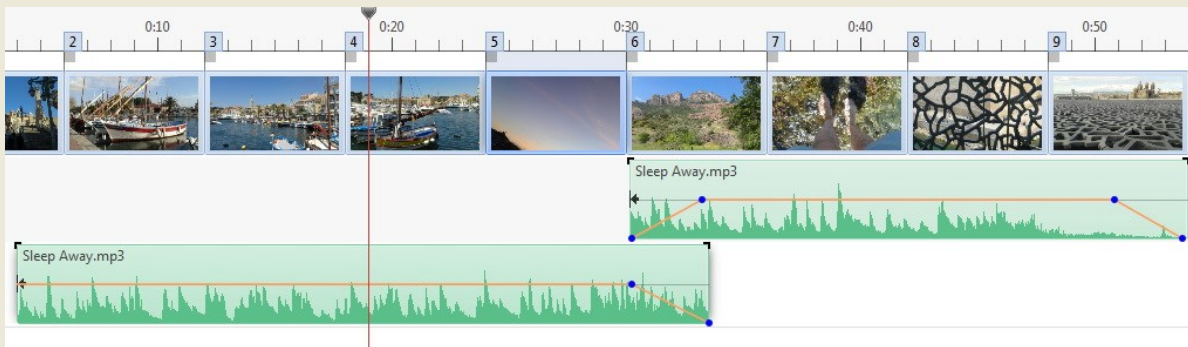


- **Equilibrer les informations AV**
- Info visuelle → audio minimaliste + temps
- Info audio → visuel simple, sans animation
- Texte audio important → A cappella



# Ajuster les temps

- Synchroniser image/son, transitions, effets PZR, couleur...
- Rythmer (synchro/désynchro)
- Respecter les phrases musicales
- Garder le final (césure au milieu)



- Utiliser un pré-générique (citation...)
  - Préparer le spectateur
  - Amener le sujet (prétexte)
  - Informer au final (citation, explications)
- 
- Utilisez une charte graphique (vignetage, coloris...)
  - Ajout d'enregistrements réels (vie)
  - Récit local



Avec le  
bonjour  
de Maltite

- Harmoniser la graphie
- Enlever les éléments anecdotiques
- Vérifier le temps de lecture
- Créer des génériques dans le style
- Présenter le montage à la critique



# Diffuser notre réalisation



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Télévision (DVD), Internet, plateforme (MP4)
- Festival, spectacle



Analyse des fichiers media terminée

### Video Details

A screenshot of a video player interface. The video shows two men in a rustic setting, one in a white shirt and one in a light-colored shirt, working with a large object. A play button is visible on the left, and a 'LATER' button is on the right. A progress bar is at the bottom with a time indicator of 06:13.

06:13

**Rencontres en Pays Togo**

2 months ago ▶ 222 ♥ 0 💬 0

Des rencontres et autant de questions sur nos façons de vivre

[Share](#) >

[Comments](#) >

# Créer mon Diaporama

Vincent Martin



Histoire • Outils • Scénarisation • Montage • 3D • Diffusion • Droits



Préface du diaporamiste Frédéric Michel  
Autoédition Photomavi.com • 2013

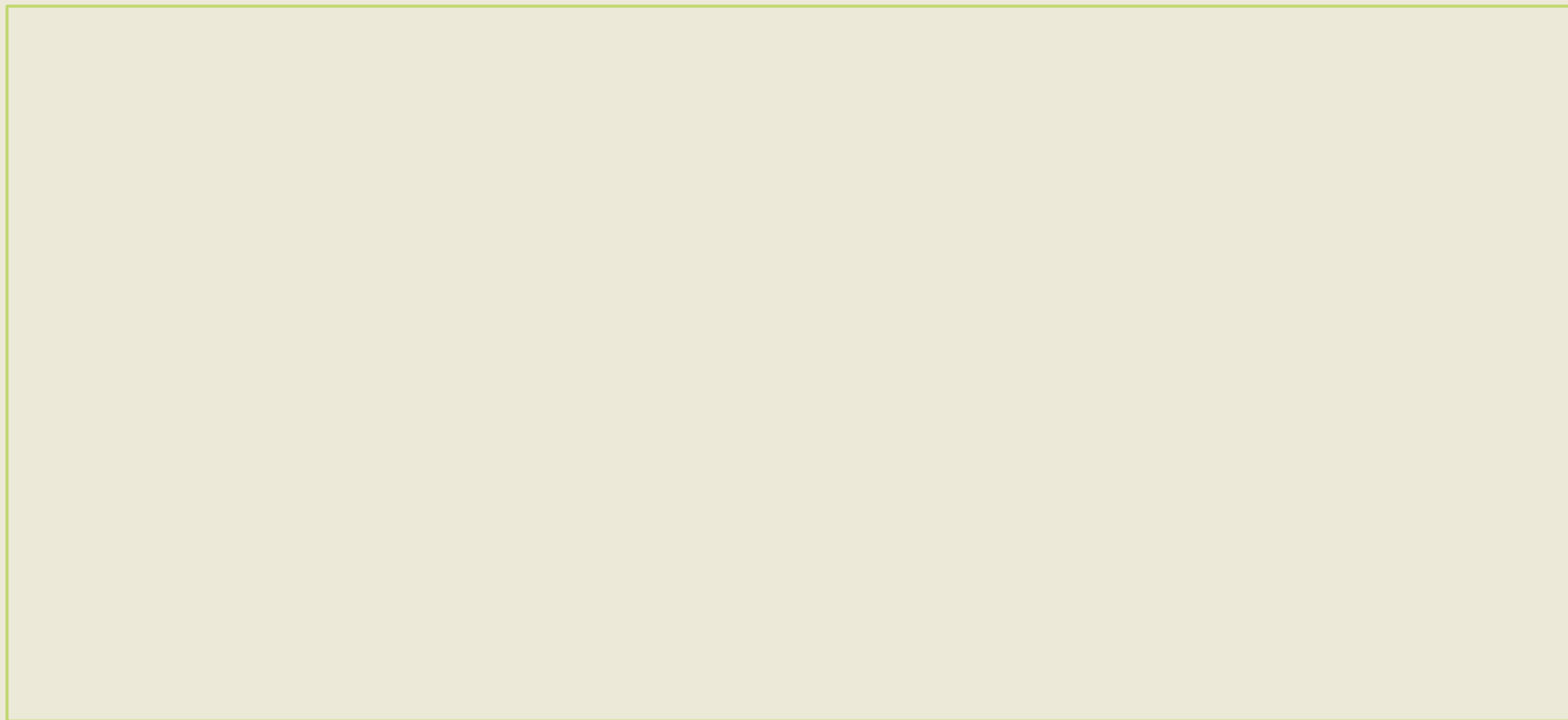
# Créer mon Diaporama

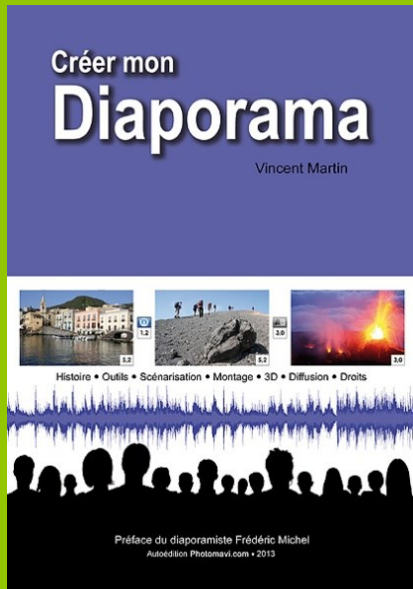
## Photomavi.com



[lemondedelaphoto.com](http://lemondedelaphoto.com)

[Photomavi.com](http://Photomavi.com)





# Créer mon Diaporama

## pour illustrer une chanson (texte)

- Un couple à trois
  - Audio
  - Visuel
  - Idée (propos)
- Le contenu narratif : musique, bruitage, voix, narration, texte, couleur, transition...
- Chanson → Créer le **visuel**





- Un poème
- Un courrier
- Un texte
- **Une chanson**

## Quand tu viens chez moi



- MONTAGE AUDIOVISUEL de Vincent MARTIN et Sandrine BACOT - REALISATION 2006 -  
Sur la chanson "Quand tu viens chez moi" de Dany BRILLANT - Photographie : Vincent MARTIN, Sandrine BACOT  
Acteurs : Vincent MARTIN, Sandrine BACOT et Jean-Christophe MASSET  
Merci pour leur aide matériel : Monique BACOT, Louis MARTIN, Nicole & Stephan SZYMANDERA

- Porter mes images
- Illustrer l'ambiance
- Vision esthétique
- Raconter mon vécu
- **Apporter ma vision**
  
- Créer un karaoké ?
- Quelle chanson ?

- Imaginer le visuel selon les paroles/textes

Texte / Narration	Visuel
« J'offre des fleurs... »	?
« Je t'aime... »	?

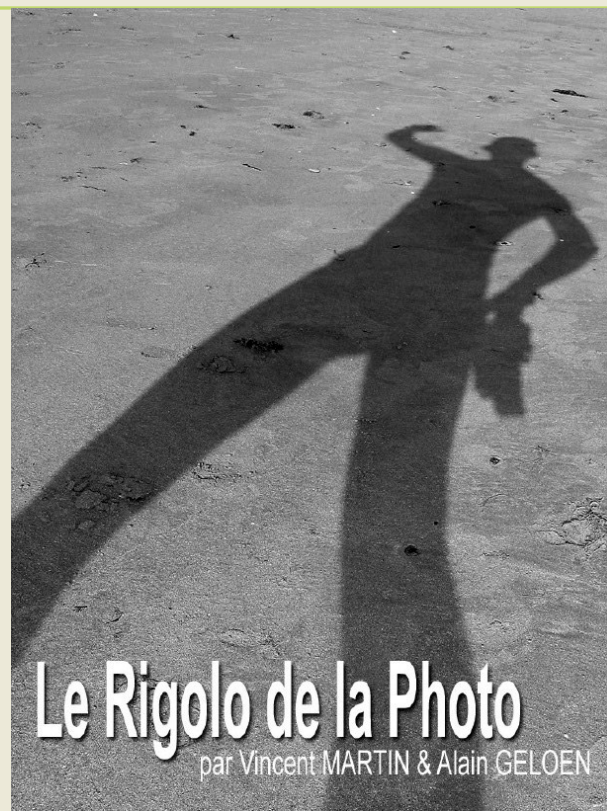
- Séquencer le montage (refrain/couplet)

Séquence	Caractéristiques
1	Couleur, nature du visuel, type de vision, rythme, angle de vue...



- Conforter ou provoquer l'interrogation
- Jouer de la polysémie de l'image et des métaphores

Texte / Narration	Visuel
« ...devant le Mont-Blanc »	Mont-blanc !
« ...devant le Mont-Blanc »	Ma montagne
« ...devant le Mont-Blanc »	Vue de brouillard
« ...devant le Mont-Blanc »	Tas de sable
« ...devant le Mont-Blanc »	Crème dessert



- Montrer ou ne pas montrer
  - Approprié ou universaliser
  - Suggérer
  - **Traduire en image**
- 
- Eviter les redondances (AV)
    - Son avant la vision
    - Transition sonore

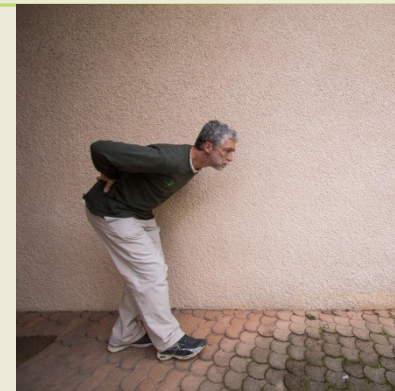


- Image narrative
- Connoter (symbole culturel, !)
- Suggérer
- Exploiter le hors-champs AV



# Traduire une action

- Animation de visuels
- Stop-motion, time-lapse, vidéo
- Image narrative (trace)



- Utiliser les **ellipses**
- Bruitage et audio

- Diaporama = média, audio + visuel
- **Trop d'info = montage illisible**
- Respect du temps de lecture (2x)
- Offrir des temps de repos



- **Equilibrer les informations AV**
- Info visuelle → audio minimaliste + temps
- Info audio → visuel simple, sans animation
- Texte audio important → A cappella

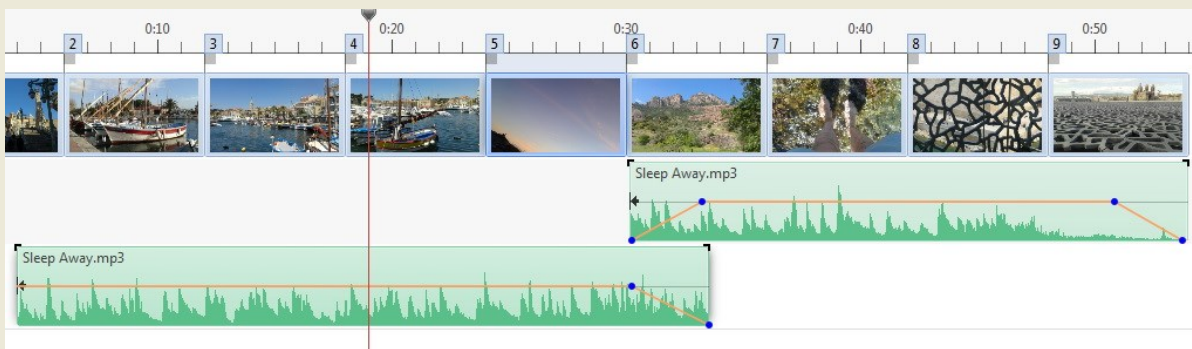
- Montrer de la nouveauté
- Varier (angle de vue, temps d'affichage, rythme)
- Humaniser
- Les mouvements (PZR...)
- La vidéo
- Le changement de point





# Ajuster les temps

- Synchroniser image/son, transitions, effets PZR, couleur...
- Rythmer (synchro/désynchro)
- Respecter les phrases musicales
- Garder le final (césure au milieu)



- Utiliser un pré-générique (citation...)
  - Préparer le spectateur
  - Amener le sujet (prétexte)
  - Informer au final (citation, explications)
- 
- Utilisez une charte graphique (vignetage, coloris...)
  - Ajout d'enregistrements réels (vie)
  - Récit local



Avec le  
bonjour  
de Maltite

- Harmoniser la graphie
- Enlever les éléments anecdotiques
- Vérifier le temps de lecture
- Créer des génériques dans le style
- Présenter le montage à la critique



# Diffuser notre réalisation



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Télévision (DVD)
- Internet, plateforme (MP4)
- Festival, spectacle



http://vimeo.com/channels/219676/50698121#/channels/photomavi/10782972

#/channels/photomavi/107...

LIKE  
LATER  
SHARE

*Les styles passent,  
le jazz reste*

Par Vincent Martin

00:22 HD

"Quand le jazz rentre dans votre tête, il ne peut plus en sortir!" Et il n'avait pas tort, Monsieur André...

Uploaded 3 years ago 1,251 Plays / 1 Like / 1 Comment Watch in Couch Mode #vimeo.com/10782972

Le Gala du Cinquantenaire... from Photomavi

Le plus grand Cyano... from Photomavi

Les styles passent, l... from Photomavi

Les oiseaux du Belv... from Photomavi

Une Camargue bien... from Photomavi

# Créer mon Diaporama

Vincent Martin



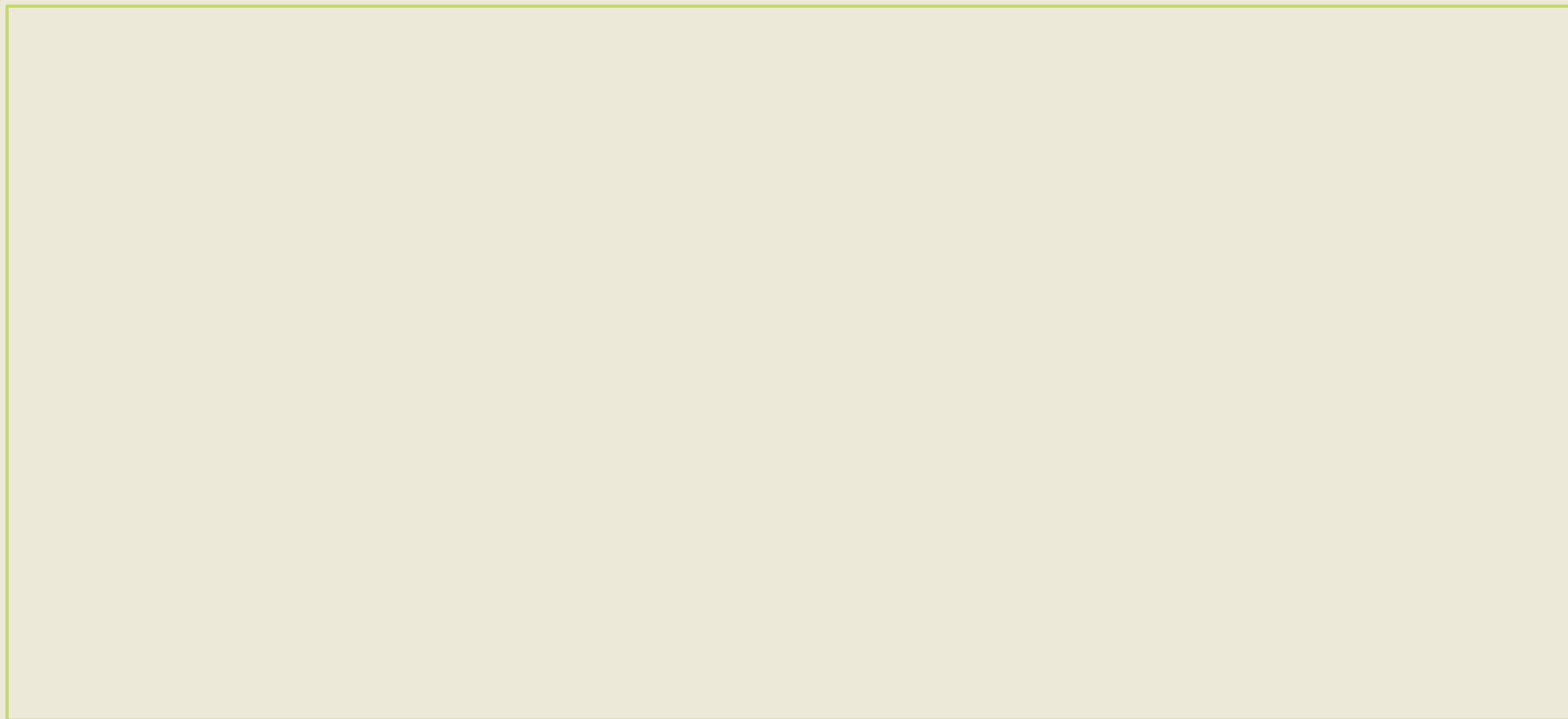
Histoire • Outils • Scénarisation • Montage • 3D • Diffusion • Droits

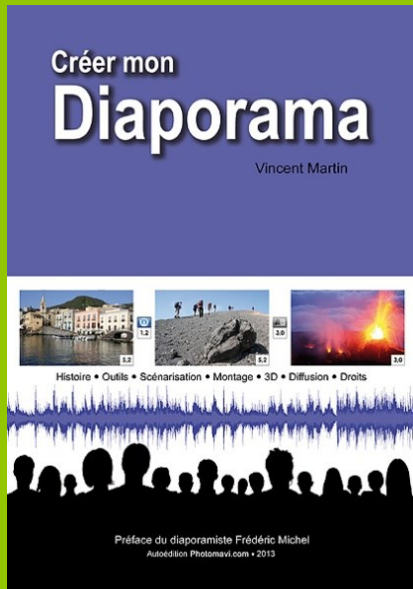


Préface du diaporamiste Frédéric Michel  
Autoédition Photomavi.com • 2013

# Créer mon Diaporama

## Photomavi.com





# Créer mon Diaporama

pour raconter une fiction





- Décrire l'espace temporel
- Apporter une vision onirique
- Marquer les séquences
- Symboles



# De l'idée au scénario, l'écriture





lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Développer l'idée
- Scénariser
- Séquencer/Découper le montage
- Imaginer l'audio et le visuel



Visuel	Texte / Narration	Audio
	Titre du montage « La Chute »	Beethoven
	"Regarde, où il est ? / Tu as vu!!"	Chant d'oiseau

- Utiliser un bon logiciel
- Faire court
- Collaborer / Utiliser
- Eviter les redondances, donner à voir
- Synchroniser
- Harmoniser
- Personnaliser
- Viser le grand écran

## Quand tu viens chez moi



- MONTAGE AUDIOVISUEL de Vincent MARTIN et Sandrine BACOT - REALISATION 2006 -  
Sur la chanson "Quand tu viens chez moi" de Dany BRILLANT - Photographie : Vincent MARTIN, Sandrine BACOT  
Acteurs : Vincent MARTIN, Sandrine BACOT et Jean-Christophe MASSET  
Merci pour leur aide matériel : Monique BACOT, Louis MARTIN, Nicole & Stephan SZYMANDERA

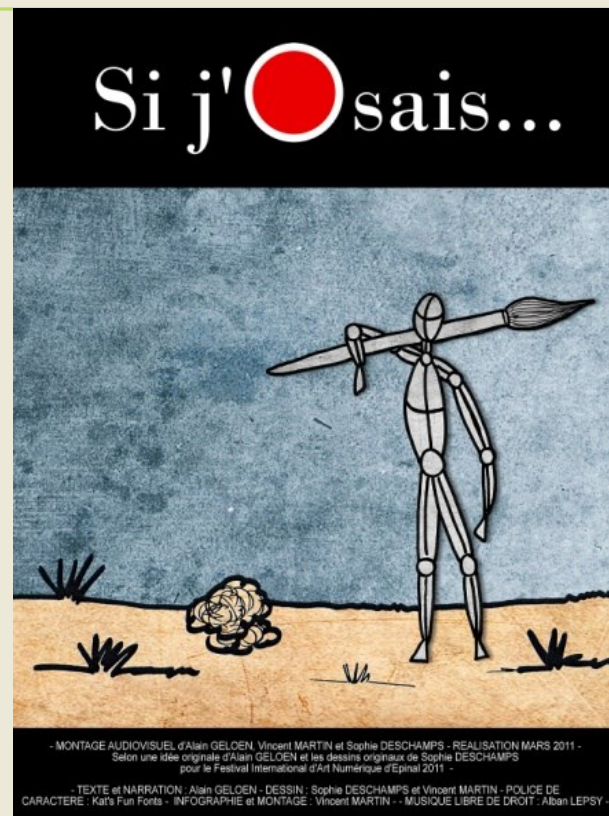
# Les bases d'un diaporama



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Un couple à trois (audio, visuel, idée)
- Agencement du contenu narratif
  - Visuel
  - Musique, bruitage
  - Voix, narration, gromelot
  - Texte écrit ou imagé
  - ...
  - Couleur, cadrage, transition...



- Que désirons nous traiter ?
  - Quel est le **sujet** ?
  - Que développer ? – L'**angle**
- Comment le dire ?
  - Qui raconte ? - Le **point de vue**
  - De quelle manière ? - Le **ton**



- Utiliser un pré-générique (citation...)
  - Prétexter (recherche du chat)
  - Flash-back, flash-forward (retour temporel)
  - Boucler le scénario
- 
- Préparer le spectateur (générique)

Avec le  
bonjour  
de Maltite



- Combler un silence
- Créer une respiration
- Apporter l'ambiance
- **Porter les émotions**
  
- Pré-annoncer une scène
- Placer le spectateur dans un état psychologique



# Exprimer le mouvement et l'action



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Vidéo / Gif
- Stop-motion, Time-lapse
- Animer les visuels



- Jouer du filé
- Utiliser les ellipses
- Bruitage et audio





- Définir un contexte/réalisme
- Traduire une action
- Ponctuer le montage
- Créer une transition
- Personnaliser une réalisation



- Informatif
- Type de voix
- Signifiante au personnage
- Situer le narrateur (stéréo...)
- Exprimer les sentiments

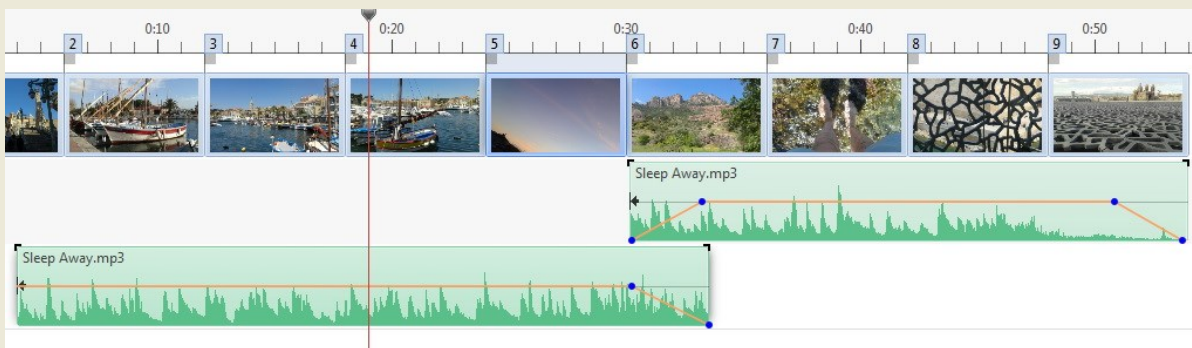


- Ponctuer le montage
- Reposer le spectateur
- Renseigner les séquences
- Diriger l'attention (autre flux)
- Renvoyer à la réflexion



# Ajuster les temps

- Synchroniser image/son, transitions, effets PZR, couleur...
- Rythmer (synchro/désynchro)
- Respecter les phrases musicales
- Garder le final (césure au milieu)



- Changer de contexte/séquence
- Transition visuelle et sonore
- Dynamiser
- Créer la troisième image



- Impliquer le spectateur
- Varier les rythmes
- Induire un mouvement
  - Panoramique
  - PZR (Position, zoom, Rotation)
  - Changement de point
- Eviter les redondances
- Montrer une chose à découvrir



- Suggérer et connoter (symbole, picto)
- Montrer sans montrer (pas déshumaniser)
- Eviter les répétitions
- Apporter une sensibilité
- Universaliser selon le même code



# Où diffuser nos Diaporamas ?



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Chez soi
- Télévision (DVD)
- Internet (MP4)
- Plateforme vidéo
- Festivals
- Ville



http://vimeo.com/channels/219676/50698121#/channels/photomavi/10782972

#/channels/photomavi/107...

LIKE  
LATER  
SHARE

*Les styles passent,  
le jazz reste*

Par Vincent Martin  
et Marie-Cécile de Marigny-Martin

00:22

HD

"Quand le jazz rentre dans votre tête, il ne peut plus en sortir" Et il n'avait pas tort, Monsieur André...

Uploaded 3 years ago 1,251 Plays / 1 Like / 1 Comment

Watch in Couch Mode #vimeo.com/10782972

- Le gala du cinquante...  
from Photomavi
- Le plus grand Cyano...  
from Photomavi
- Les styles passent, l...  
from Photomavi
- Les oiseaux du Belv...  
from Photomavi
- Une Camargue bien...  
from Photomavi



# Exploiter le hors-champ



lemondedelaphoto.com

Photomavi.com

- Hors-champ visuel et audio
- Donner à imaginer
- Exprimer une action
- Définir un espace



# Impliquer le spectateur



- Attirer le regard
  - Humaniser
  - Poser une réflexion
  - Donner du temps au spectateur
- 
- Faire vivre des concepts
  - Vision subjective



- Trop d'information tue l'information
- Supprimer les doublons
- Eviter le superflu (fausse fin...)
- Graphie harmonieuse
- Rythmer l'audiovisuel
- Choisir une chanson non interprétée



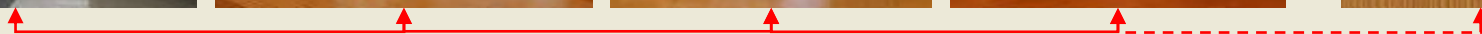
- Informer
- Traduire la narration
- Préparer le spectateur (citation...)
- Imagé ou surajouté (commentaire)
- Pas trop long (2x temps d'affichage)
- Police lisible (police écran)



# Conduire le spectateur avec des relais



- Créer des relais (blague...)
- Utiliser des synonymes
- Utiliser des signifiants (AV, Pavloff...)



# Coudre les 2 médias

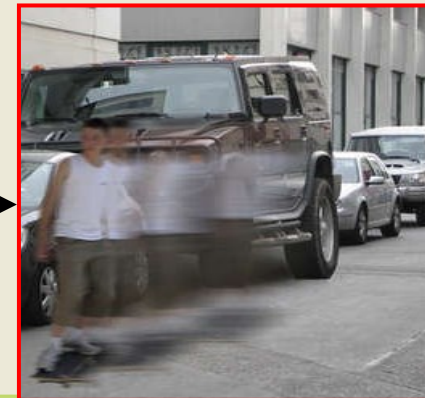
- Eviter les répétitions
- Narrer avant le visuel
- Appauvrir un média au profit de l'autre
- Désynchroniser volontairement



Armelin n'aime pas : Descendre les poubelles au petit matin



Se faire dépasser dans son 4x4 turbo



# Créer mon Diaporama

Vincent Martin



Histoire • Outils • Scénarisation • Montage • 3D • Diffusion • Droits



Préface du diaporamiste Frédéric Michel  
Autoédition Photomavi.com • 2013

# Créer mon Diaporama

## Photomavi.com