

**Ce que les moralistes exigent d'une photographie,
c'est précisément ce qu'une photographie
ne peut en aucun cas accomplir : parler**

Susan Sontag

1. Le diaporama ?

2. User d'une méthodologie

3. Réaliser en 10 étapes

- De l'idée au scénario (sujet / manière / scénariser)
- Les éléments narratifs (traduire)
- Au-delà du scénario (captiver / synchro. / gérer / person. / harmoniser / analyser)

4. Monter selon la typologie

5. Conseils à la réalisation

6. FAQ (logiciels, diffusion...)



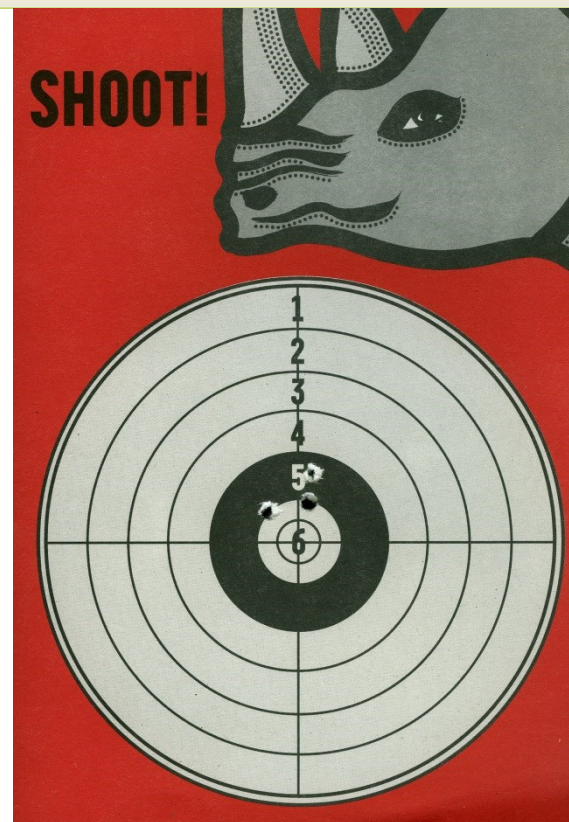
Le Diaporama

Le Diaporama

Un bon diaporama, Késako ?

Un bon Diaporama

- Créateur d'émotions
- Intéressant
- Original
- Captivant
- Soigné
- Respectueux
- Humain
- Envieux
- Esthétique
- Bof !
- Rien appris
- Classique
- Ennuyeux
- Brouillon
- Auteurs ?
- Stéril
- Indifférent
- Disgracieux



Le Diaporama

Qu'est-ce que c'est ?

Le Diaporama, Késako ?

- Audiovisuel

Slide List Timeline

17 2.0 9.0

18 2.0 4.0

19 2.0 4.0

20 0.5 3.9

21 1.0 3.0

- Objet visuel sonore, média, langage, outil, spectacle, rencontre, émotion...



Les formes du Diaporama

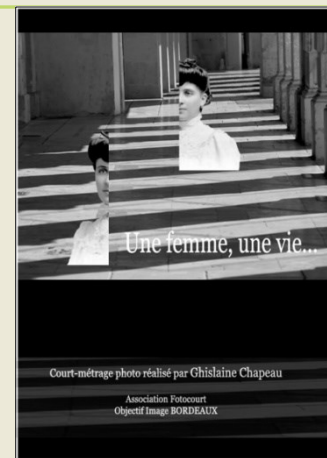
- Diaporama "maison"
- Court métrage photo
- POM, diaporama sonore
- Webdoc



- Reportage photo
- Spectacle
- Scénographie

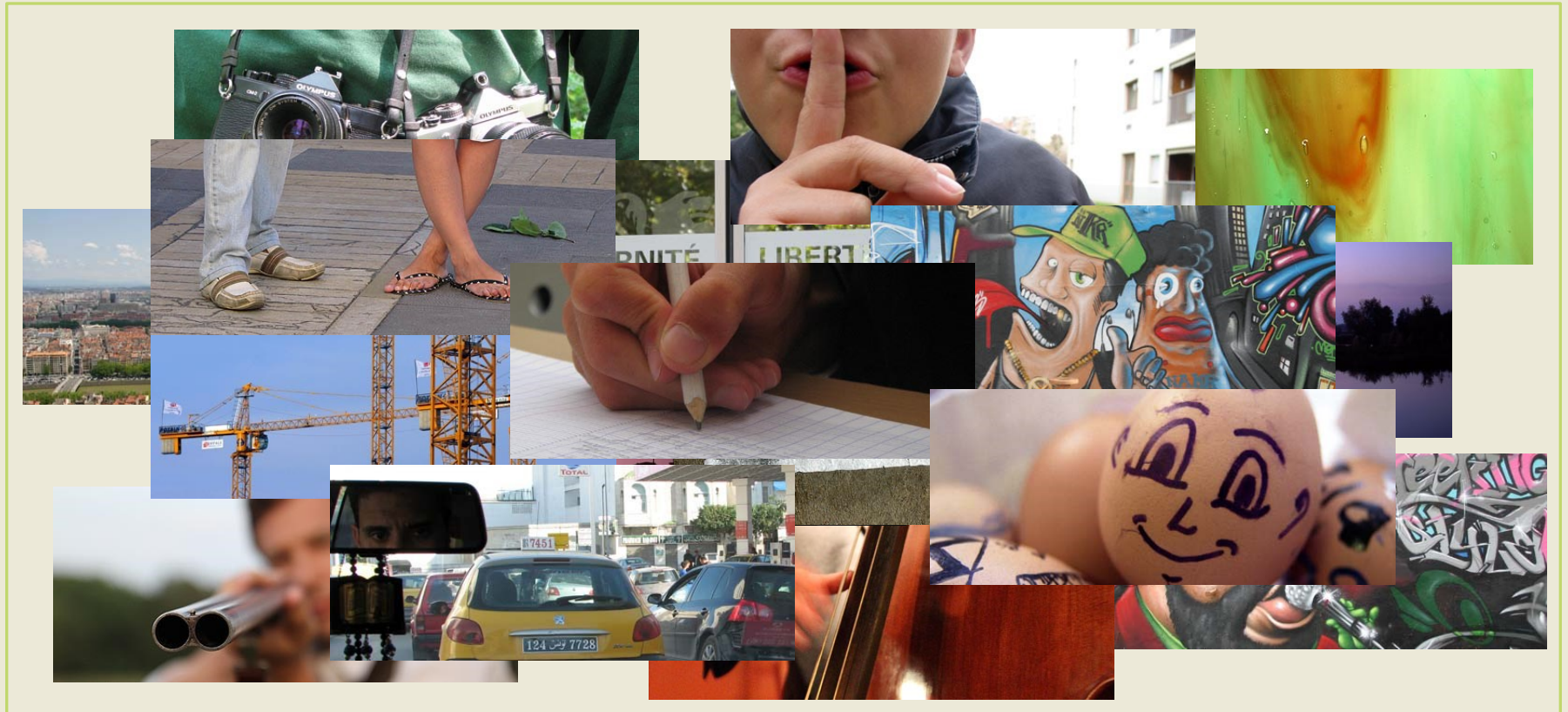
Pourquoi le Diaporama ?

- **Valoriser nos images**
- Raconter, témoigner
- Illustrer
- **Promouvoir** un produit
- Compléter une prestation



- Partager ses émotions
- **Offrir un spectacle**
- Rencontrer un public

Que contient un diaporama ?



Que contient un diaporama ?



Visuel



Audio



Idée

Le diaporama, un couple à trois



Visuel



Audio



Idée

- **Illustration de chanson** → Images
- **Illustration de texte** → Images + Musique
- **Illustration de musique** → Images + Cheminement
- **Suite image** → Musique + Cheminement
- **Récit / Reportage** → Images + Musique/Narration
- **Fiction** → Images + Musique/Narration + Scénario





**Je ne cesse de photographier mentalement,
à titre d'entraînement.**

Minor White

User d'une méthodologie

Organiser par l'écriture

- Exprimer avec les éléments audio-visuels
- Emmener le spectateur (progression)



Synopsis

Séquences

Scénarimage

- Apprécier les étapes de la compréhension
- Plan de travail



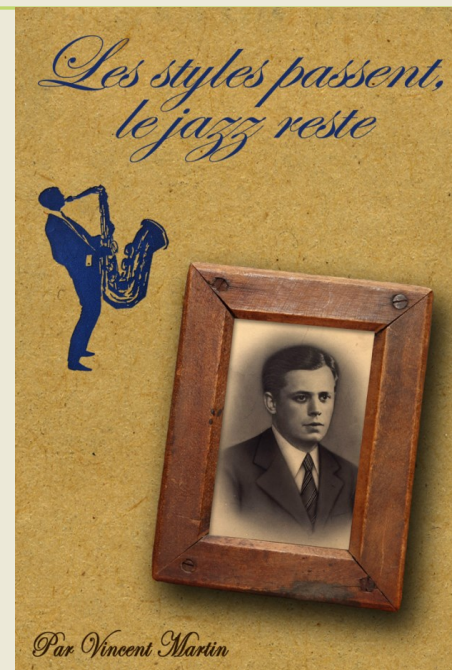
Le synopsis / La note d'intention

- **Note d'intention**
- Résumé
- Sujet/Objectif
- Ton ?

- Synopsis
- Accroche



Il y a un lieu réconfortant où il est bon de faire une bonne pause pour se recharger les batteries ! Hommage à Monsieur Majirep, réparateur photo !



"Quand le jazz rentre dans votre tête, il ne peut plus en sortir" disait Monsieur André... Hommage à cet homme avant-gardiste dans le métier de disc-jockey...

Les séquences

- Découper le montage (générique, flash-back, refrain...)
- Définir leurs caractéristiques

Séquence	Caractéristiques	
N°2	Scène	Lieu, décor, espace temps, personnage Ambiance, état-d'esprit, rythme
	Audio	Musique, bruitage, intonation
	Visuel	Nature, couleur, filtre, type de vision, montrer?

- Offrir un **chapitrage/différenciation/homogénéité**
- Servir la compréhension du spectateur

Le scénarimage (story-board)

- Liste des composants AV pour chaque instant
- Marquer l'élément informatif

Séq.	Temps	Narration	Visuel	Audio	Info
N°3	120	"Paroles..." Intonation	Vue, texte Effet PZR	Musique, bruit Effet	AV?



- **Plan de travail**
- Médias (manque, anticiper)
- Faisabilité / Travail en équipe

Réaliser en 10 étapes

**Si vous ne déconnez pas avec le scénario,
habituellement tout se passe bien.**

Steven Soderbergh

Le Diaporama

De l'idée au scénario

Le diaporama, un couple à trois



Visuel



Audio



Idée

Emmener le spectateur dans notre cheminement

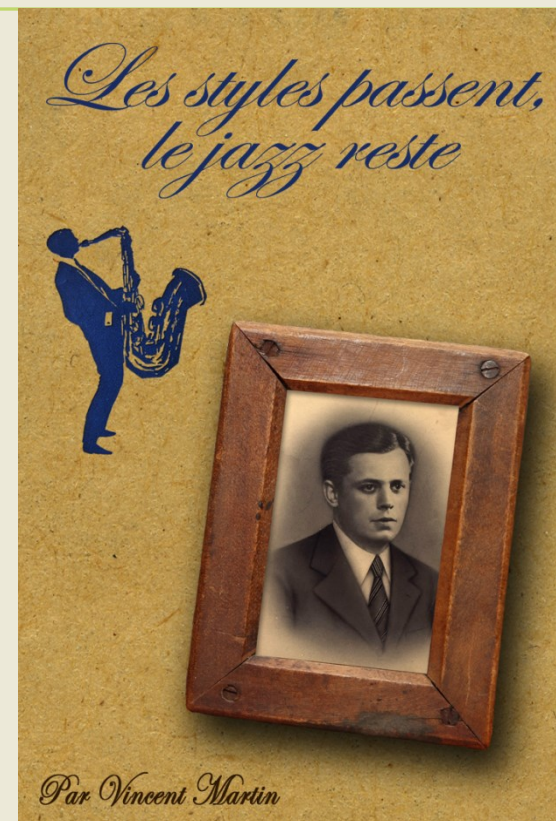
Développer l'idée (A→G→Z)

De l'idée au scénario

- Scénariser (développer l'idée)
- Structurer la progression
- **Travail d'écriture**
- Définir les séquences (chapitrage du récit)
- Facilite la réalisation à plusieurs

Captiver d'une manière originale

Rendre compréhensible mon récit

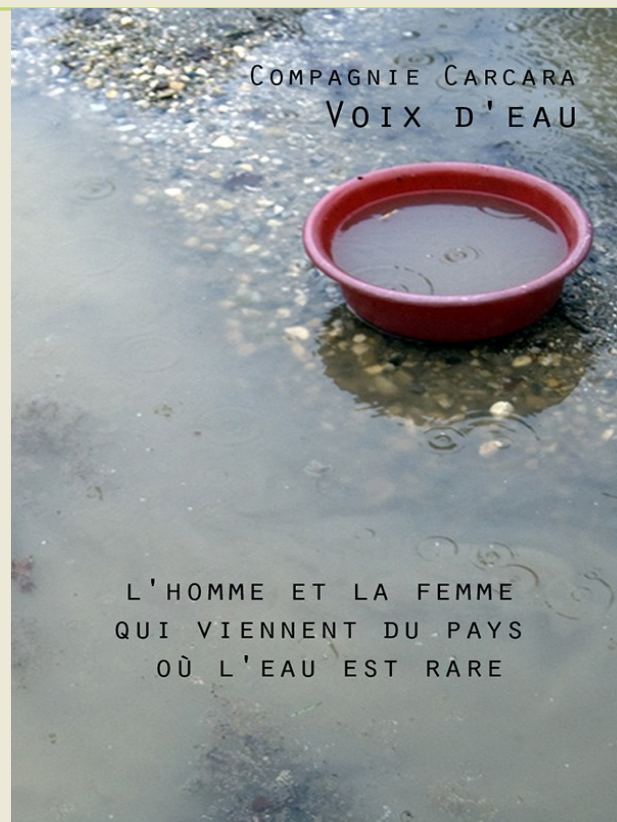


Aborder un sujet, questions !

- Que désirons-nous traiter ?
 - Quel est le **sujet** ? Quel **angle** ?
- Comment le dire ?
 - Qui raconte ? (**point de vue**)
 - De quelle manière ? (**ton**)

Créer mon écriture originale

Définir le **sujet** et la **manière**





- Prétexter (chat, Camargue)
- User d'un pré-générique (flash-back, historique, citation)
- **Préparer le spectateur**

Scénariser en parallèle pour conforter



- 2 propos qui se renforcent (allégorie)
- 2 visions (**narrative/symbolique**)
- Scénario parallèle/alterné



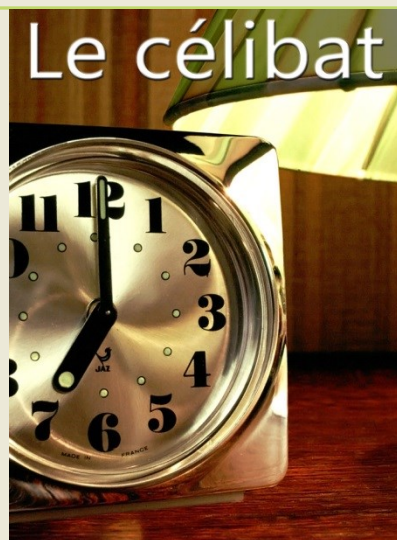
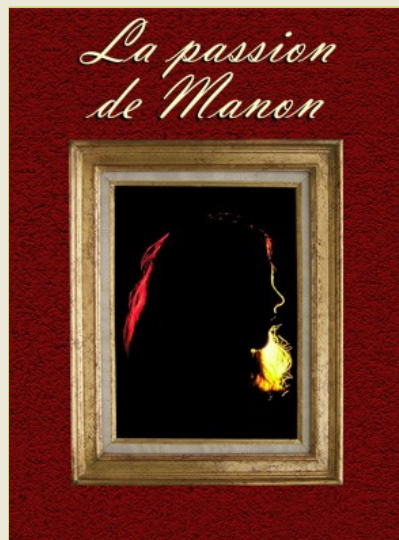
Scénariser en parallèle pour raconter



- 2 histoires en parallèle qui se rejoignent
- **Dénouement commun à la fin** (chute)
- Scénario parallèle/alterné



Scénariser en boucle (mise en abime)



- Image finale identique à la première
- **Questionnement / implique le spectateur**
- Scénario en boucle

Conduire un sujet avec les éléments narratifs

- **Image/audio narratif/illustratif**

- Teinte, dominante, consonance
- Connotations et métaphore
- Sens et direction
- Cadrage, rythme (dramaturgie)

- **Enchaînement d'images**

- Relais et/ou signifiant





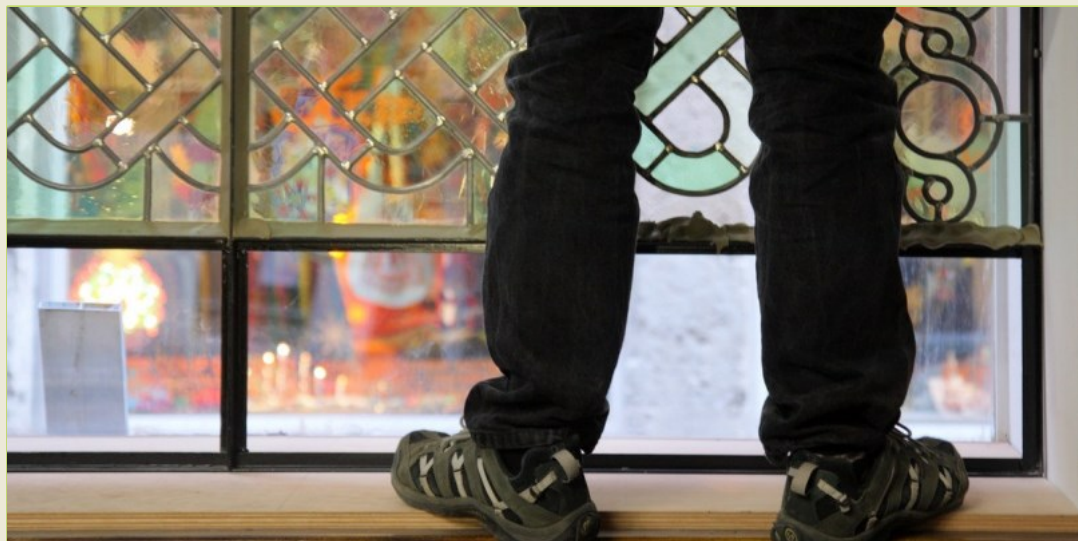
- **Conforter** un propos par des éléments différents (pollution, klaxon)
- **Conforter** une mauvaise piste (blague, scénario humoristique...)
- A préciser sur le scénarimage



- Utiliser des **signifiants** (AV propre)
- **Reconnaitre** un propos/personnage (bijou, voilet)
- Conditionnement pavlovien (mauvaise piste)



Exploiter le hors-champ



- Hors-champ visuel et audio (coulisse)
- **Donner à imaginer** (rendre actif)
- Eviter les redondances / Exprimer l'action



Jouer du hors-champ (imaginaire)



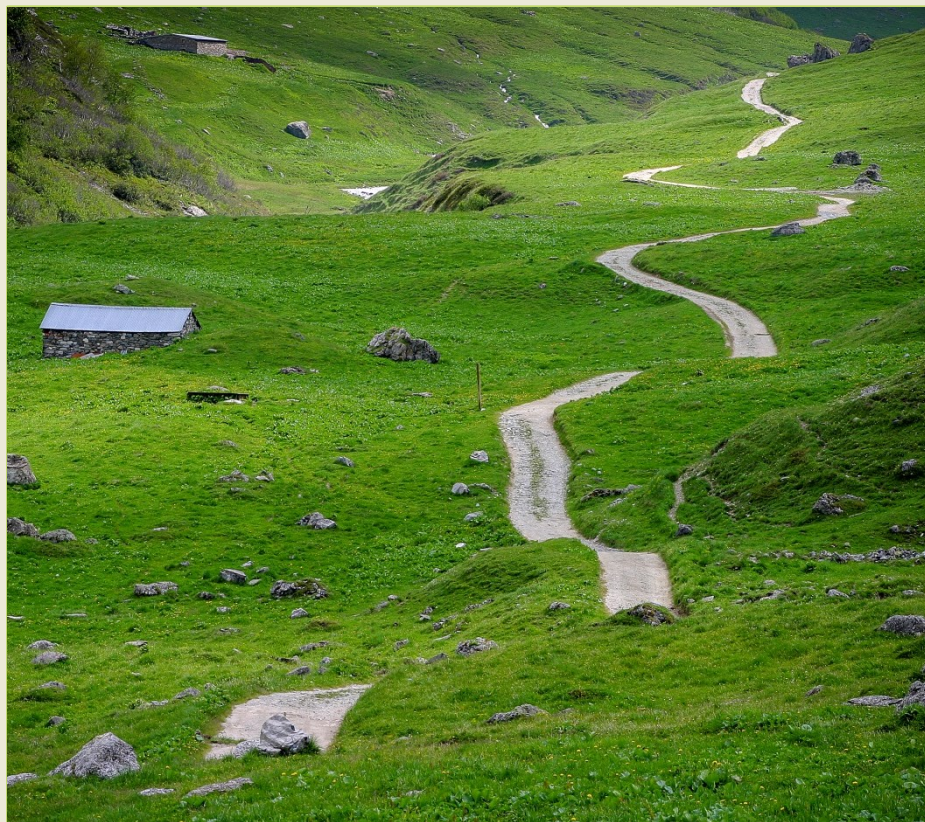
- Montrer
- Ne pas montrer
- Suggérer

- Jouer
- Dévoiler une interprétation



- Impliquer le spectateur (vision subjective, humaine, regard, silence)
- **Mettre en scène des concepts !**

Raconter via un scénario



- **Définir notre cheminement**
- Structure du scénario
- Nature du visuel (dessin, photo)
- Raconter (gens, patate)
- Narration ou pas ? Voix Off ?

Raconter selon moi

1000 façons de dire



**Il y a toujours deux personnes dans chaque image :
le photographe et le téléspectateur.**

Ansel Adams

Le Diaporama

Les éléments narratifs

Le diaporama, un couple à trois



Visuel



Audio

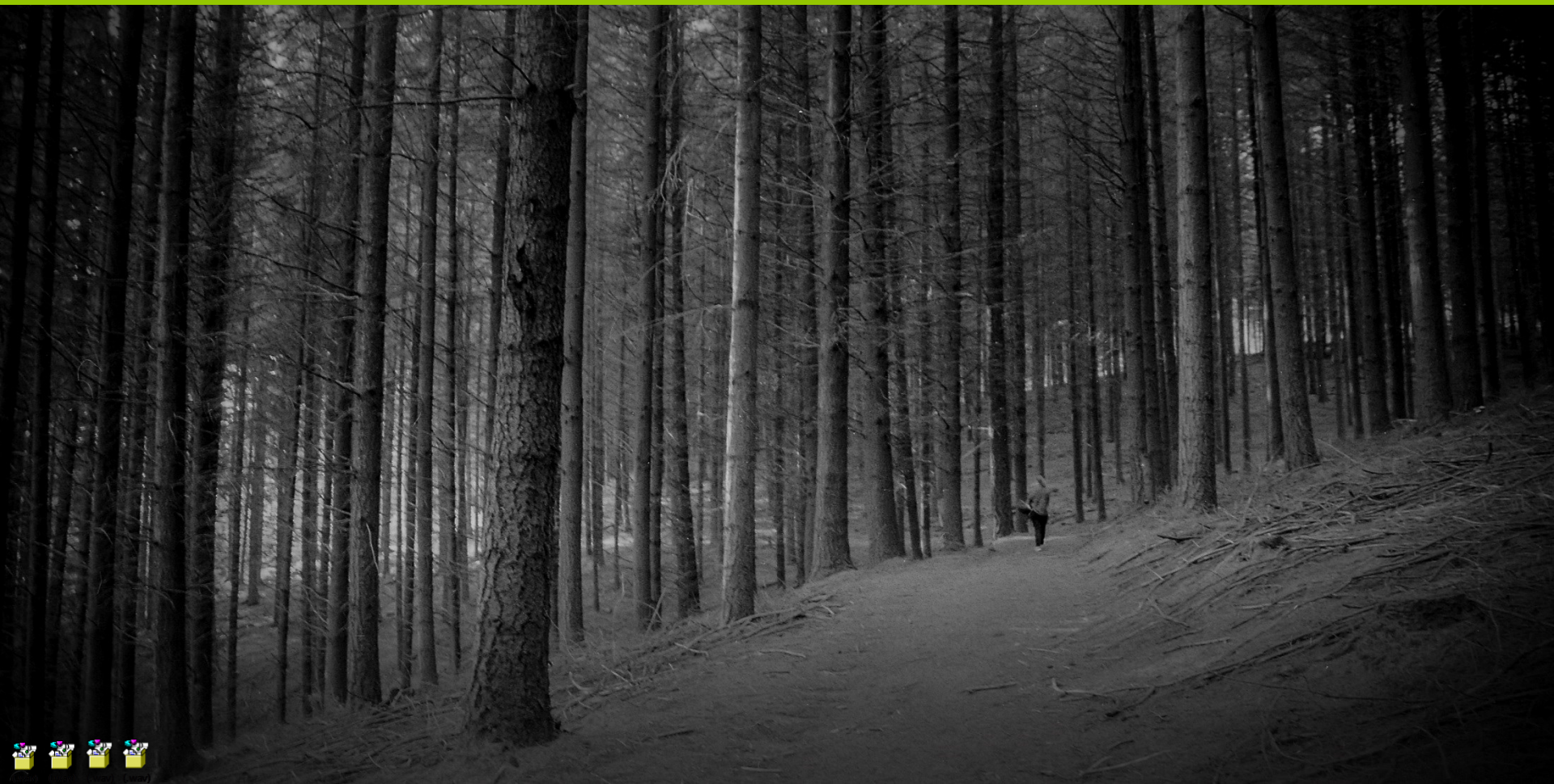


Idée

Communiquer, raconter

Narration avec des éléments audio et visuels

Que ressentez-vous ?



L'audio – La musique



- **Transmettre des émotions** (film)
- Exprimer une atmosphère
- **Installer un état psychologique**



Photomani.com

L'audio – La musique intentionnelle



- Il va se passer quelque chose
- **Pressentir l'action future** (séquence)



L'audio – Les bruits et les bruitages



- **Apporter du réalisme**
- **Traduire une action** (caisse)
- Ponctuer le montage (transition)



- Bruit naturel / Bruitage artificiel
- Exagérer les bruitages

L'audio – Les effets sonores



- **Décrire une action** (éloignement)
- **Définir un contexte** (lieu...)
- Exprimer des sentiments (peur)



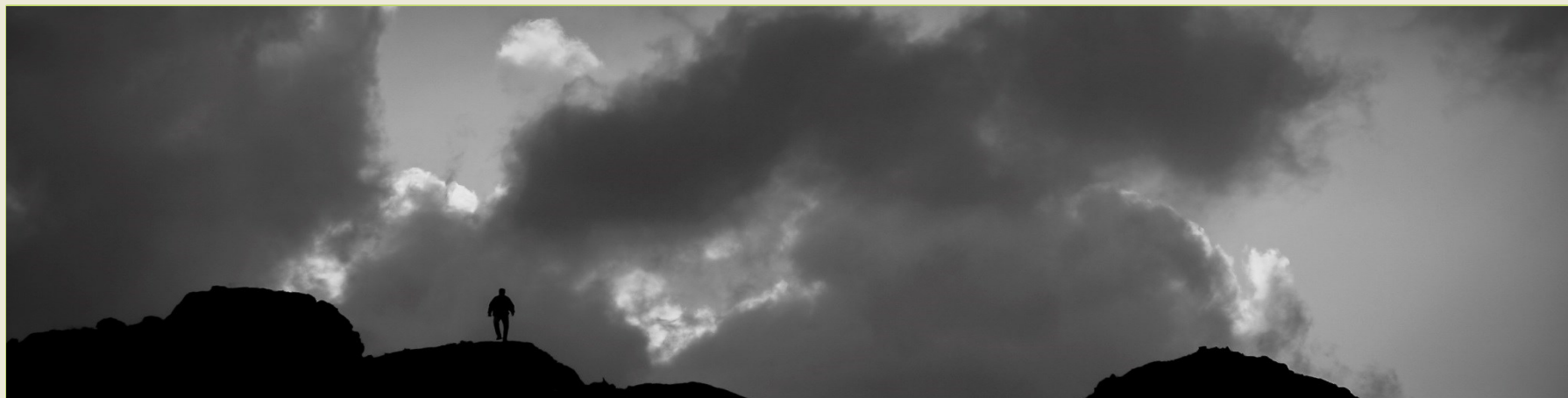
- Amusement, trop ?
- **Initier** la "compréhension"

L'audio – La parole et la narration



- **Narrative et informative**
- Signifiante au narrateur
 - Personne (âge, accent...)
 - Etat d'esprit / Sentiment
- **Type de voix**
 - Hétéro/Intradiégétique
 - Qui parle ?
- Chanson de voyage ?

L'audio – Les silences



- **Ponctuer le montage** (Eveil/Repos du spectateur)
- Renseigner les séquences (chapitre, contexte)
- **Diriger l'attention** (autre flux / en salle)
- **Renvoyer à la réflexion / Inviter à l'écoute**

Le visuel – Le textuel



- **Génériques**
- Préparer le spectateur (citation...)
- Traduction (succincte) ?
- Information ?

- **Imagé, phylactère, carton**
 - Compétition avec visuel/narration !
 - Police lisible (police écran)
 - Durée = 2x lecture

Le visuel – Le textuel



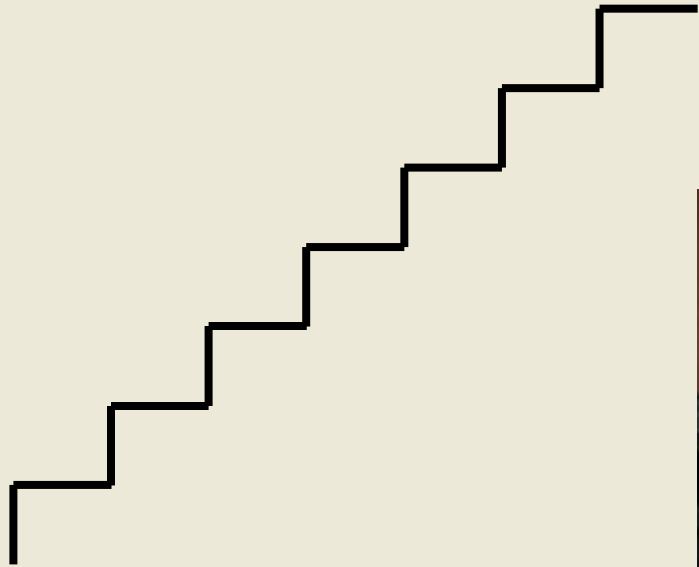
- **Génériques**
- Préparer le spectateur (citation...)
- Traduction (succincte) ?
- Information ?
- **Imagé, phylactère, carton**
 - Compétition avec visuel/narration
 - Police lisible (police écran)
 - Durée = 2x lecture

Le visuel – L'image



- **Décrire** la scène
- **Informer, montrer**
 - Point fort et code de lecture
 - Connoter, symboliser
- Image de toute nature
 - Dessin, photo, scan...
- Image **mentale / variée**
- Image avec **réserve**

Le visuel d'après notre code de lecture



- Sémiologie de l'image
- **Sens selon code de lecture**





- Image/Audio narratif (trace, éloignement, filé, sens AV)
- Animation de visuels, vidéo, stop-motion, time-lapse

Le visuel – Les connotations



- **Interprétation selon sa culture**
- Image polysémique ?
- Les symboles culturels ?
- Les pictogrammes
- Les couleurs

- **Notre regard** photographique

Qu'évoque cette image ?



Qu'évoque cette succession ?



Qu'évoque cette succession ?



Qu'évoque cette succession ?



Exprimer une action



- Animation de visuels, vidéo, stop-motion, time-lapse
- Utiliser les **ellipses** (Montrer le début et la fin de l'action)

Le visuel - La couleur



- **Décrire** l'espace temporel, les séquences
- Vision onirique / monde irréel / mode de pensée

Le visuel et l'humain



- Rapport avec nos congénères
- **Humaniser** = impliquer
- Universaliser (flou, sans visage)



Le visuel qui implique



- Apporter une **vision subjective**
- Présenter une direction (objet, main, regard...)

Le visuel et le rapport de force



- **Placer** le spectateur (vision subjective)
- Dans un rapport de force (plongée, contreplongée, affectif)

Le visuel animé



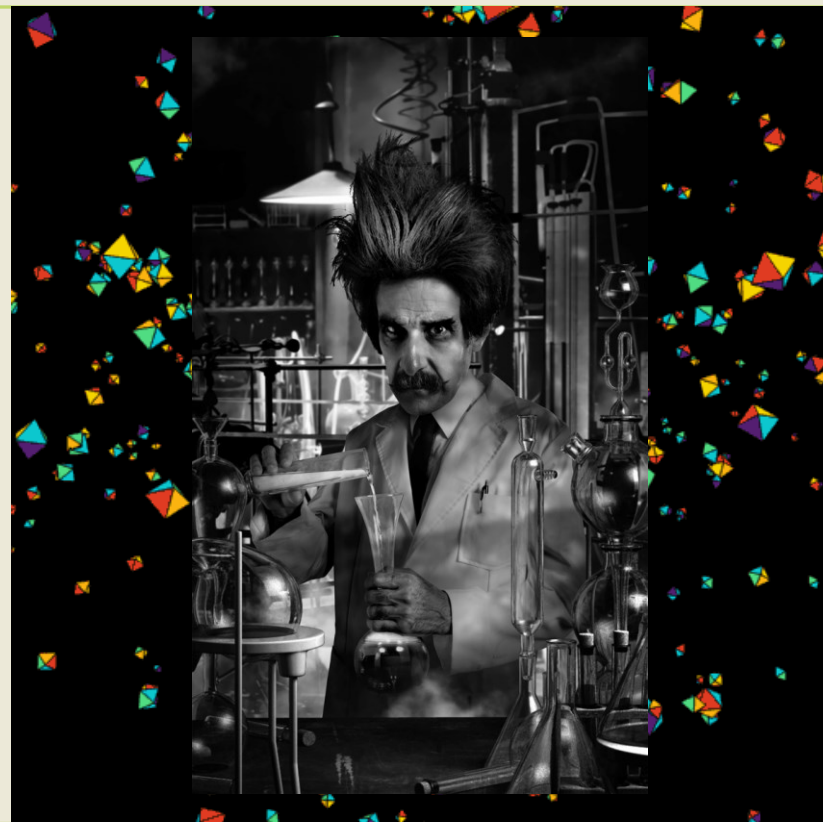
- **Traduire** le mouvement
- Dynamiser, rythmer, illustrer
- Cinéma d'animation ? Artifice ?



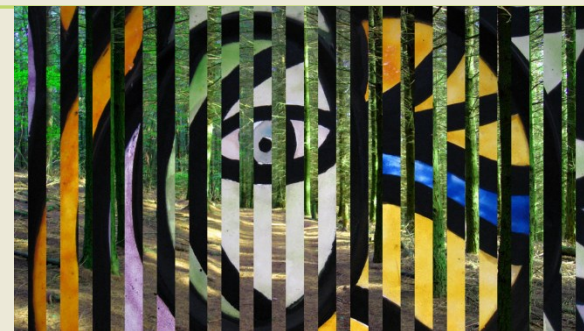
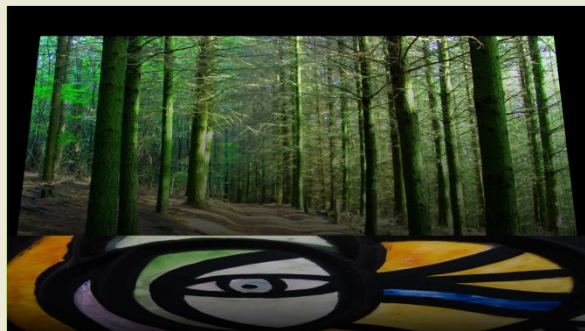
La vidéo – Le réalisme et la surprise



- Mettre de la vie, du réalisme
- Placer de l'originalité (diaporama)
- Cinéma d'animation ? Visibilité ?



Les transitions



- Changer de séquence/contexte
- **Transition expressive**
- **Exprimer un état** (surprise, douceur, surveillance, rêve...)
- Exprimer une époque relative





- **Partie intégrante de l'écriture diaporamique**
- Proposer un nouveau visuel (**3^e image** et gestion de l'espace)
- Dynamiser, rythmer, séquencer, amusement ?
- Transition visuelle et sonore (**audio toujours avant le visuel**)

L'expression audio-visuelle



- **2 canaux sensoriels**
- interprétables différemment
- issus d'une culture propre

Exprimer un propos

Juxtaposer les 2 canaux

- Juxtaposition synchro/complémentaire



**Un film est l'expression d'une vision unique
plus il est personnel, donc, et plus il s'approche du statut d'œuvre d'art.
Ce qui signifie qu'il restera plus longtemps à l'épreuve du temps.**

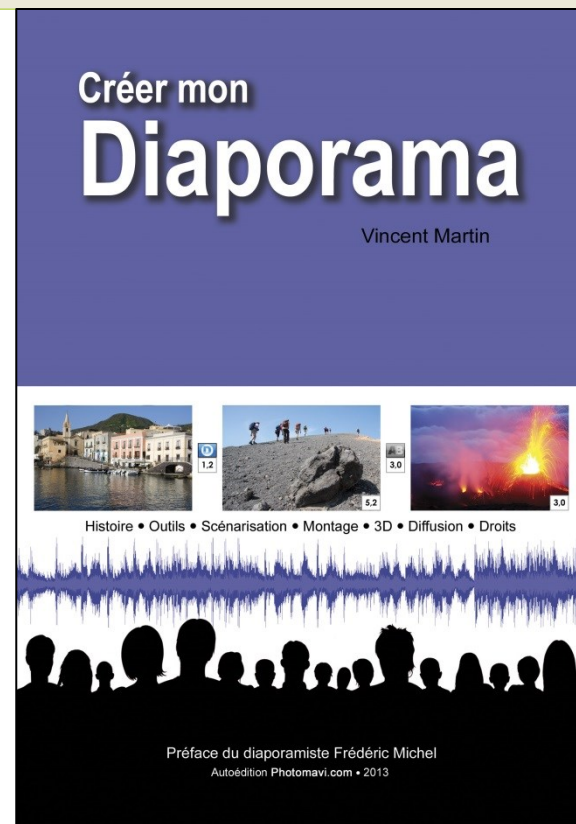
Martin Scorsese

Le Diaporama

Au-delà du scénario

Pour commencer

1. Définir un **sujet singulier** (sujet, angle, titre)
2. S'approprier la **manière de raconter** (point de vue, ton, concept)
3. **Scénariser** (structurer la progression, caractériser les séquences)
 - Impliquer le spectateur (vision subjective, humaniser, réflexion)
4. **Traduire en image et en son** (éléments narratifs)
 - Format? Nature du visuel? Crédit de la narration?
 - Médias narratifs, symboles, sens, connotations (AV), atmosphères, transitions
 - Ordre des médias, ellipse, intention...
5. Maintenir l' **attention** (offrir à voir, éviter les redondances AV, rythmer)
6. **Synchroniser** image/audio (impacter)
7. **Gérer/Vérifier** le flux d'information (2 canaux, respiration)
8. **Personnaliser** (pré-générique, citation, bruitage...)
9. **Harmoniser/Homogénéiser** (police, graphie, anecdotique?)
10. **Faire analyser** (autrui, maquette, sans préambule)



Attirer l'attention avec un titre

- Ne pas informer (objectif/synopsis)
- Effleurer le sujet
- **Attiser la curiosité du spectateur**
- Le montage qui justifie le titre

La Perle de Manhattan

Avec la fresque de Jacques Collet et l'histoire originale de Colette Fournier



Maintenir l'attention

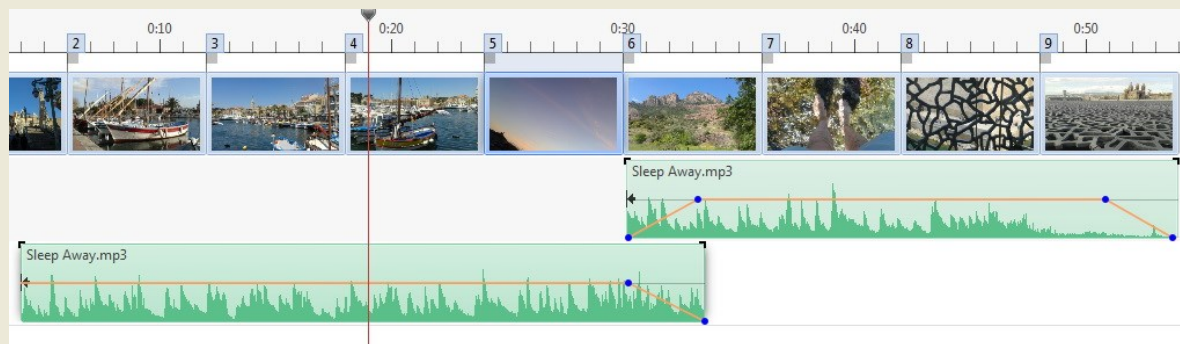


- **Offrir de la nouveauté / Eviter les redondances**
- **Vari**er le sujet, plan, focale, couleur, temps (affichage, rythme)
- **Humaniser** (personnaliser/universel) / **Induire un mouvement** (PZR, point)

Synchroniser/Ajuster les temps



- **Synchroniser** image/son, transitions, effets PZR
- **Impacter** (synchronisation)
- Varier/Porter l'attention (désynchronisation)
- Respecter les phrases musicales
- Garder le final (césure au milieu)



Coudre les 2 médias



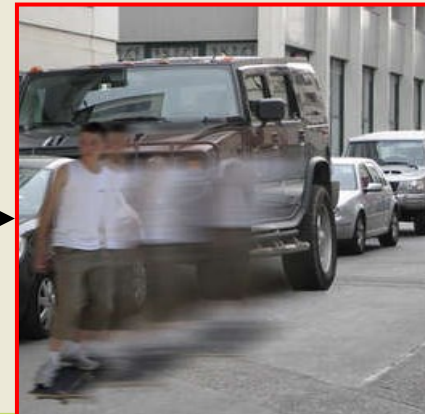
- **Eviter les redites/répétitions**
- **Narrer avant le visuel**
- **Appauvrir un média au profit de l'autre**
- **Désynchroniser volontairement**



Armelin n'aime pas : Descendre les poubelles au petit matin



Se faire dépasser dans son 4x4 turbo



Que voyez-vous ?



"Pour que la gauche
soit fidèle à ses valeurs,
elle est déterminée à changer
la vie quotidienne"

GAUCHE POPULAIRE E
COMMUNISTE FRANÇAIS ET DE

ents vid
ge des p
ers

NICOLE

Gérer le flux d'information (temps de lecture)



- **Trop d'info = montage illisible**
- Alléger (trop, doublon, fausse fin...)
- Temps de repos / Textuel=2x
- **Equilibrer les informations AV**
- Visuelle → audio simple + temps
- Audio → visuel simple, sans PZR
- Texte audio → A cappella
- **Privilégier l'audio ou le visuel**

Personnaliser



Avec le
soutien
de Maltite

- Utilisez une **charte graphique** (vignelage, coloris...)
- **Ajout** de bruits, bruitages, enregistrements réels (vie), commentaires !
- Préparer le spectateur (citation/prétexte) / Informer en final

Peaufiner, harmoniser, homogénéiser



- **Harmoniser** la graphie, texte, présentation, couleur, grain.
- Exclure les éléments anecdotiques (tache, image/bruit inhomogène...)
- Créer des **génériques dans le style**

Faire analyser



- Faire analyser **une maquette** à autrui (jeune/adulte)
- **Sans préambule**



**Pour moi, regarder un bon film,
c'est comme aller au parc d'attraction.**

Darren Aronofsky

Monter selon la typologie



Le Diaporama

Monter une série sonorisée



- **Série sonorisée** = Photos + musique (sans narration)
- **Emmener le spectateur** sur notre cheminement (progression/nouveauté)

Séq.	Scène	Art	Abstrait
1	Paysage, champêtre	Rues, ville	Détails
2	Chemin, fleurs	L'atelier, outils	Couleurs
3	Randonneurs, mystère	L'artiste	Formes
4	Sommet, victoire	Son œuvre	Similarité

- Accentuer la progression (chronologie, contexte, rythme)



A l'ombre des Moliceiros

Montage et photographies de Vincent Martin



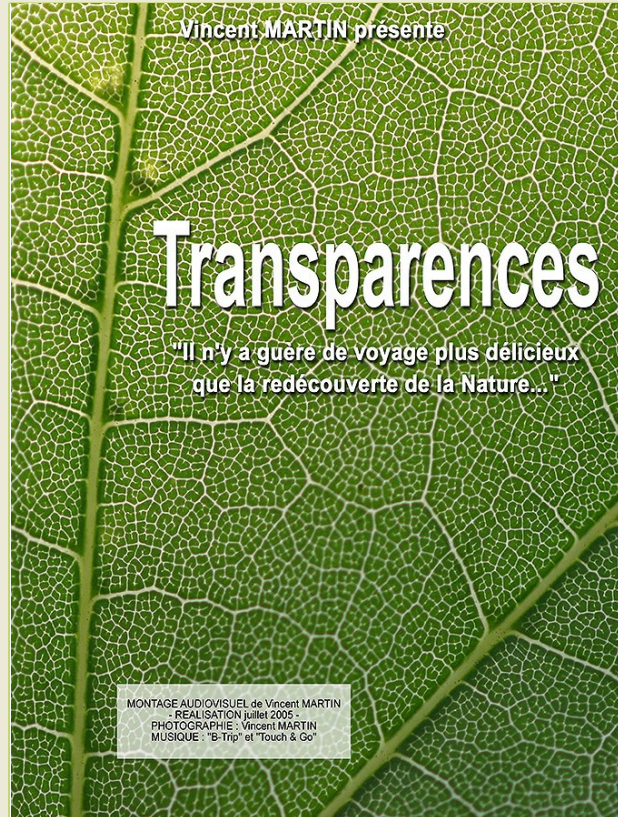
- Images sans narration → **Créer de l'intérêt**
- **Trouver le cheminement + Musique**

• **Synopsis**

Au Portugal, il existe des bateaux traditionnels au doux nom de Moliceiros, support d'un Art exprimé tout en finesse. Mais attention ! A toute lumière qui révèle, se présente une ombre !

• **Séquences**

1. Générique d'entrée : vue et musique traditionnelle du Portugal
2. **Milieu maritime** : bateau, musique du pays, gris, plan large
3. **Moliceiros** : bateaux, tradition, religion, musique du pays, Art, bleu, plan serré
4. **Face cachée** : opposition des dessins, opposition des musiques
5. Générique de fin : vue large sur les Moliceiros, tranquille



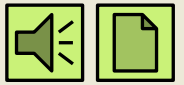
1. **Définir le sujet** (sélection photo)
2. **Définir un cheminement** (séquences)
3. **Sélectionner des medias variés** (AV)
4. **Adopter la rythmique** (chanson, note)
5. **Personnaliser**





L'art est avant tout une interprétation.

Antoine Albalat



Le Diaporama

Monter une illustration de chanson/texte



Quand tu viens chez moi

- **Pourquoi ?** - Porter mes images, illustrer, vision esthétique, karaoké ?, raconter...
- **Quel texte ?** – Poème, courrier, histoire, texte sonore, chanson, voix off...

Proposer mon interprétation

Œuvre/Version nouvelle

- Texte + musique → **Créer le visuel**
- Séquencer le montage (refrain/couplet)

Séquence	Caractéristiques
1	Couleur, nature du visuel, type de vision, rythme, angle de vue...

- Imaginer le visuel selon les paroles/textes

Texte / Narration	Visuel
« J'offre des fleurs... »	?
« Je t'aime... »	?

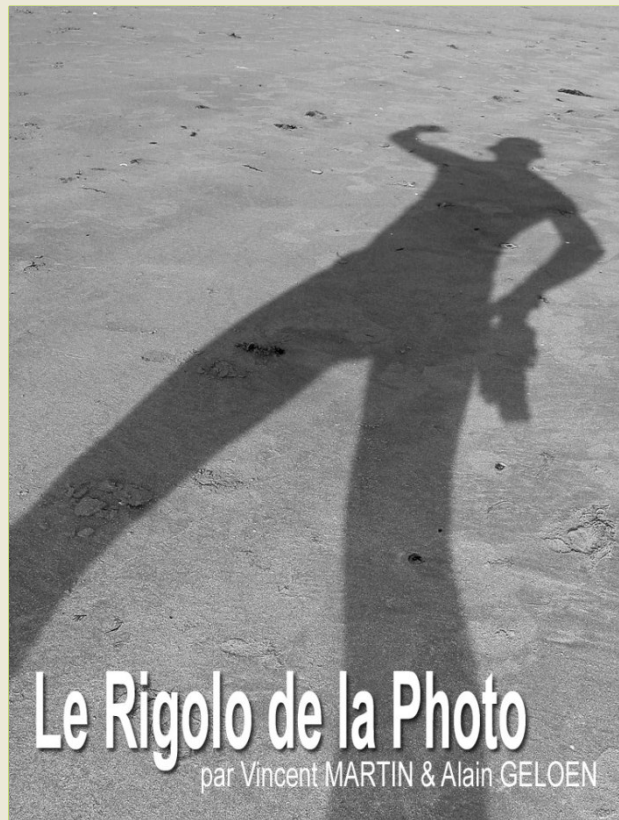


- **Interpréter** en images
- **Jouer de la polysémie** de l'image
- Utiliser les métaphores

Texte / Narration	Visuel
« ...devant le Mont-Blanc »	Mont-blanc !
« ...devant le Mont-Blanc »	Ma montagne
« ...devant le Mont-Blanc »	Vue de brouillard
« ...devant le Mont-Blanc »	Tas de sable
« ...devant le Mont-Blanc »	Crème dessert

- Conforter ou provoquer l'interrogation





- Texte + musique → **Créer le visuel**
- **Proposer notre interprétation**

- **Synopsis (accroche)**

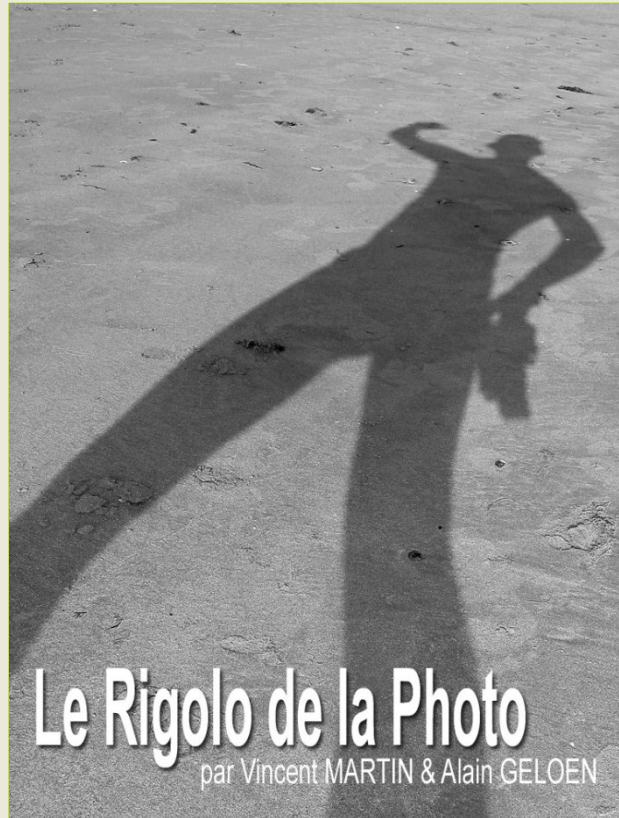
"L'humour est l'une des manifestations les plus claires d'intelligence, d'honnêteté et de santé mentale". Hommage à René Maltête, poète, réalisateur et photographe de l'humour...

- **Séquences**

Chapitrage de la chanson (paroles perso sur l'air de "Le poinçonneur des Lilas")
Visuel répétitif sur le refrain

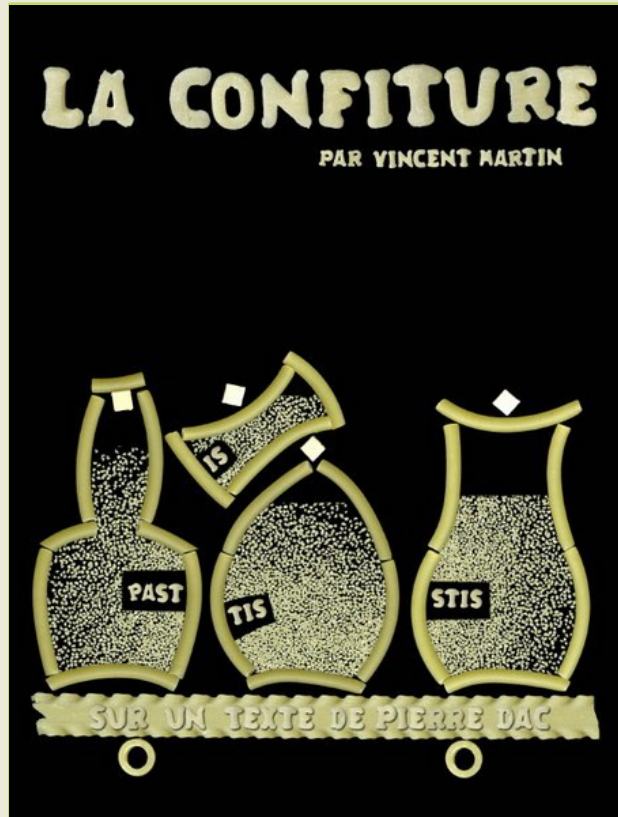
- **Scénarimage**

Proposer un visuel pour chaque parole
Accorder le visuel à la rythmique de la chanson (couplet/refrain)
Ton humoristique



"Le Rigolo de la photo"	Visuel
<i>Je suis le rigolo de la photo. Il n'y a pas d'espoir sur la terre, drôle de galère...</i>	
<i>Photos de première classe... Photos de seconde classe...</i>	
<i>Un objectif pas objectif, en 24x36, je coupe les tifs...</i>	
<i>Mais le sujet se taille. Parfois, je déraille...</i>	

Interprétation visuelle "La confiture"



"La confiture" sur le texte de Pierre Dac

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, la confiture de nouilles, qui est une des gloires de la confiserie française remonte à une époque...

Les semailles de la graine de nouille, c'est-à-dire les senouilles, représentent une opération extrêmement délicate...

On vide alors la nouille dans un grand récipient placé sur un réchaud à alcool à haute tension...

Les paysans mettent joyeusement les nouilles en gerbes, les gerbes en bottes et les bottes en meules...

Visuel





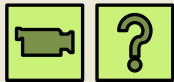
1. **Choisir un texte** (peu illustré)
2. **Définir le ton** (humour, grave)
3. **Séquencer** (refrain, paragraphe)
4. **Interpréter/traduire visuellement**
5. **Adopter la rythmique**
6. **Personnaliser**





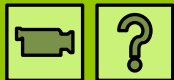
**On fait des films pour la même raison
qu'on entreprend des voyages.**

Michael Cimino



Le Diaporama

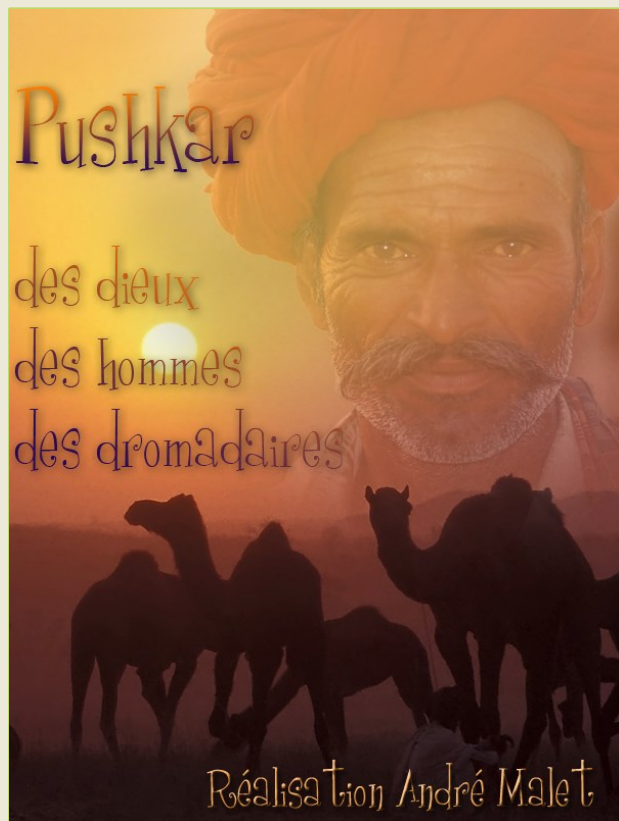
Monter un récit / une fiction



- **Pourquoi ?** - Porter mes images, apporter ma vision, expliquer, militer, raconter...
- **Genre** – Récit, reportage, policier, fiction, suspense, documentaire...

Raconter à ma manière

Raconter



- Proposer un sujet singulier
- Livrer un **vécu** que les autres ne peuvent vivre
- Humaniser en personnifiant l'aventure

Sujets

Tunis ! / Mon séjour à Tunis

La vie du cireur de chaussure

L'esprit des femmes de Kairouan

La pâtisserie de l'avenue Taieb M'Hiri

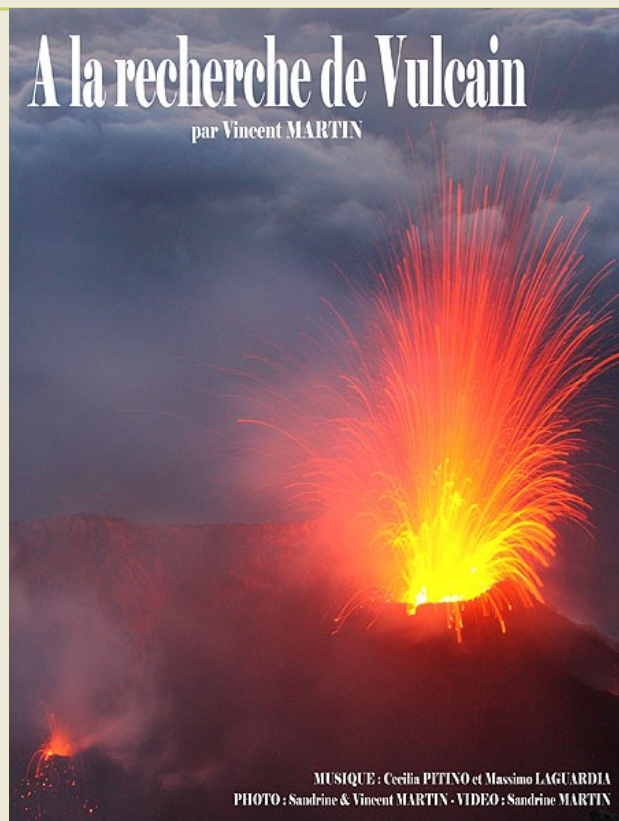
Le chasseur de l'hôtel Belvédère...

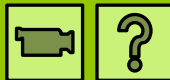


- Que désirons-nous traiter ?
 - Quel est le **sujet** ? Quel **angle** ?
- Comment le dire ?
 - Qui raconte ? (**point de vue**)
 - De quelle manière ? (**ton**)

Faciliter la construction / Emmener...

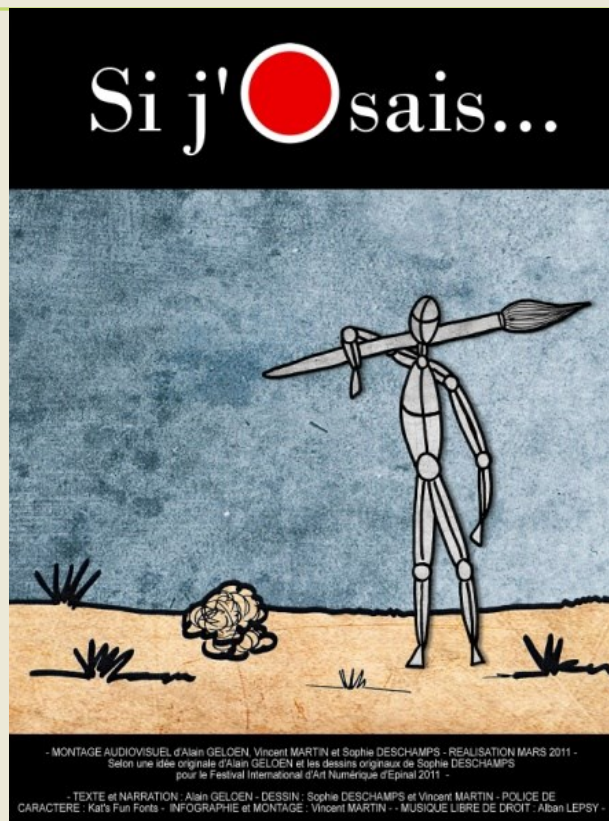
Définir le sujet et la manière

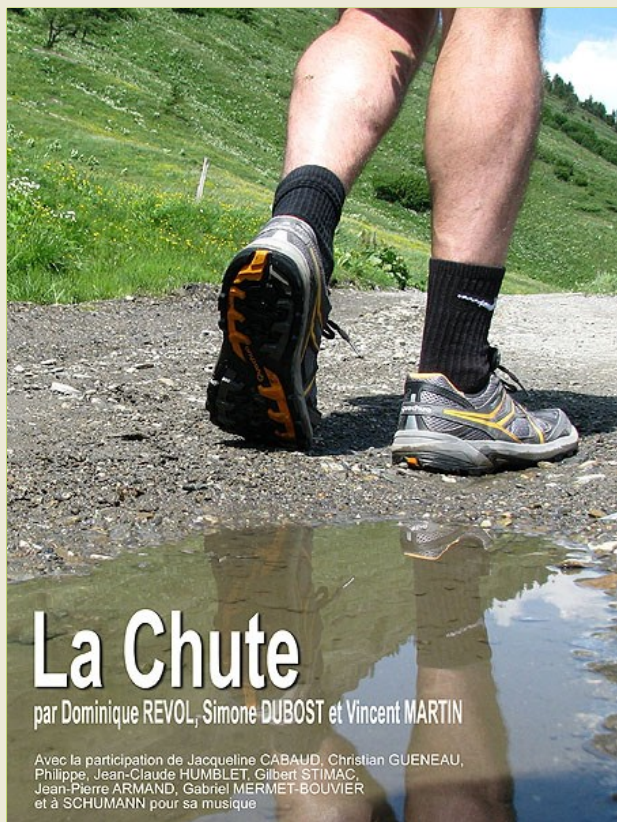




- Fiction → **scénario + visuel + musique**
- Récit / Vécu (chronologie)
- Documentaire (histoire/étapes)

- **Scénariser, développer l'idée**
 - Définir l'objectif final
 - Définir le début et la fin (A→Z)
 - Les enchainements (A→G→Z)
 - Sans fausse piste, sans égarement
 - Amener la chute, crescendo





- Idée (chute / 50 ans du diaporama)

- **Créer le visuel et la musique**

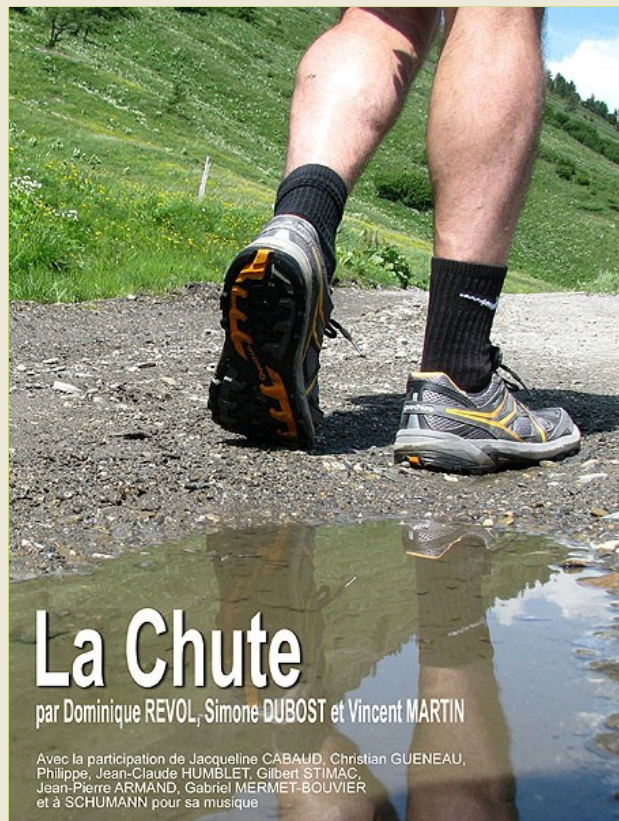
- **Développer le scénario**

- Progression (début → final)
- Relais d'informations

- **Synopsis**

Un groupe de stagiaire se promène en montagne en réfléchissant sur la chute de leur diaporama. L'un d'eux, Jean-la-fleur, absorbé par la beauté de la Nature tente de cueillir une fleur inaccessible. La chute est inévitable! Jean-la-fleur tombe et se retrouve plongé dans une grotte extraordinairement. Deux jours plus tard, tous les stagiaires débattent sur les techniques du diaporama quand soudain un flash info annonce la découverte... la découverte du cinquantenaire... un diaporama du paléolithique.

Les séquences "La Chute"



La Chute





par Dominique REVOL, Simone DUBOST et Vincent MARTIN

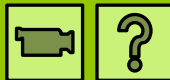
Avec la participation de Jacqueline CABAUD, Christian GUENEAU, Philippe, Jean-Claude HUMBLET, Gilbert STIMAC, Jean-Pierre ARMAND, Gabriel MERMET-BOUVIER et à SCHUMANN pour sa musique

Séquence	Caractéristiques
1 – GENERIQUE	
2 – La balade en montagne	Paysage ouvert - dominante vert nature – aspect lumineux - regard objectif et affectif Musique rythmée
3 – Le monde de Jean-la-fleur	Paysage fermé - couleur chatoyante - vision onirique - regard subjectif de Jean-la-fleur Musique douce
4 – La découverte de la grotte	Paysage sombre - peu de couleur – vision anachronique - regard subjectif de Jean-la-fleur Silence et intimité
5 – Le groupe rassuré	Dominante vert nature - aspect lumineux - information concentrée sur le message
6 – Le travail au gîte	Décor ouvert - dominante neutre - regard objectif et affectif Voix et radio
7 – Le diapo paléolithique	Paysage sombre - peu de couleur – vision anachronique Bruit / bruitage anachronique
8 – La balade et réflexion	Paysage ouvert - dominante vert nature – aspect lumineux - regard subjectif/interrogatif Musique rythmée
9 – GENERIQUE	

Le scénarimage "La Chute"



	VISUEL	AUDIO	RELAIS	INFO	POURQUOI
1		Musique bucolique rythmée	Titre --- Chute d'eau --- Chute E	Visuel	"La Chute" sur une image de chute d'eau pour emmener le spectateur sur cette piste - visuel de la chute du E pour définir ce qu'est la chute et amorcer le récit... (synchro musicale) - le montage commence par 3 chutes (La chute qui est le titre, la chute d'eau et la chute visuelle de la lettre E)
2		Musique rythmée chant d'oiseaux	Chute d'eau		Image d'une chute d'eau pour conforter le spectateur dans une certaine définition de la chute, la chute d'eau...
2		Musique rythmée chant d'oiseaux		Visuel	Paysages bucoliques pour planter le décor - la musique apporte un air joyeux - les chants d'oiseaux apportent le contexte et le réalisme - les paysages sont ouverts avec de grandes perspectives. L'ouverture de l'image se fait par la droite, issue du sens de lecture des images de notre société. Les images respirent avec la musique...
2		"Ben ca y est, le diaporama de cinquantenaire est quasi fini, il me reste plus que la chute" ----- Voix - chant d'oiseaux	50ans	Audio	Transition longue sur plusieurs temps (non synchronisée avec la musique) pour marquer l'arrivée d'une autre information (narration du groupe qui va arriver). Le visuel permet la transition entre ce contexte verdoyant et cette arrivée auditive du groupe.



1. Définir le sujet et l'angle
2. Définir la manière (pt de vue, ton)
3. Développer le scénario (A→G→Z)
4. Séquencer (chrono/étapes)
5. Interpréter/Illustrer (AV)
6. Personnaliser





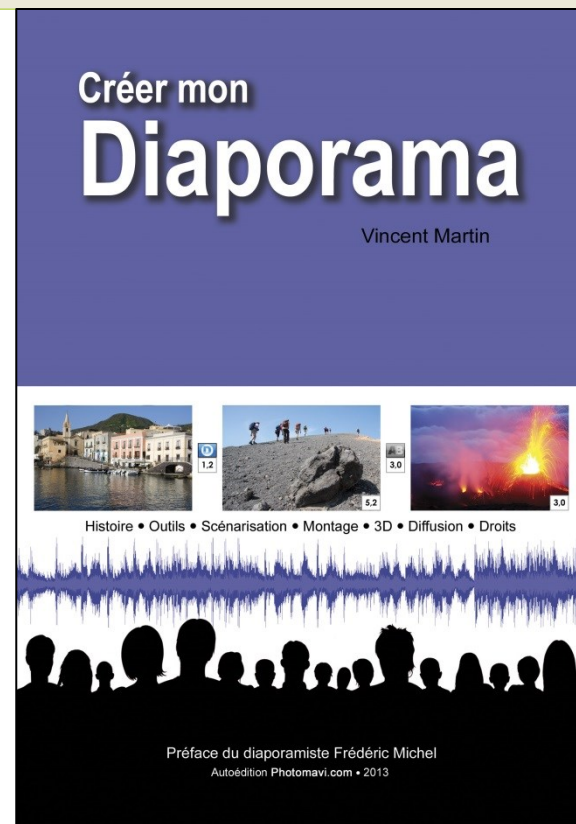
**Le diaporama est l'audiovisuel
qui anoblit l'image.**

Vincent Martin

Conseils à la réalisation

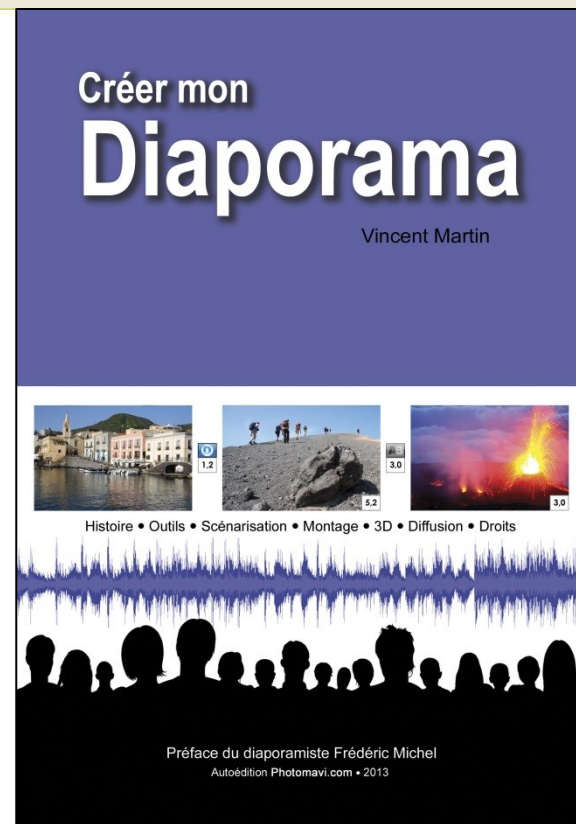
Un diaporama en 10 étapes

1. Définir un **sujet singulier** (sujet, angle, titre)
2. S'approprier la **manière de raconter** (point de vue, ton, concept)
3. **Scénariser** (structurer la progression, caractériser les séquences)
 - Impliquer le spectateur (vision subjective, humaniser, réflexion)
4. **Traduire en image et en son** (éléments narratifs)
 - Format? Nature du visuel? Crédit de la narration?
 - Médias narratifs, symboles, sens, connotations (AV), atmosphères, transitions
 - Ordre des médias, ellipse, intention...
5. Maintenir l'**attention** (offrir à voir, éviter les redondances AV, rythmer)
6. **Synchroniser** image/audio (impacter)
7. **Gérer/Vérifier** le flux d'information (2 canaux, respiration)
8. **Personnaliser** (pré-générique, citation, bruitage...)
9. **Harmoniser/Homogénéiser** (police, graphie, anecdotique?)
10. **Faire analyser** (autrui, maquette, sans préambule)

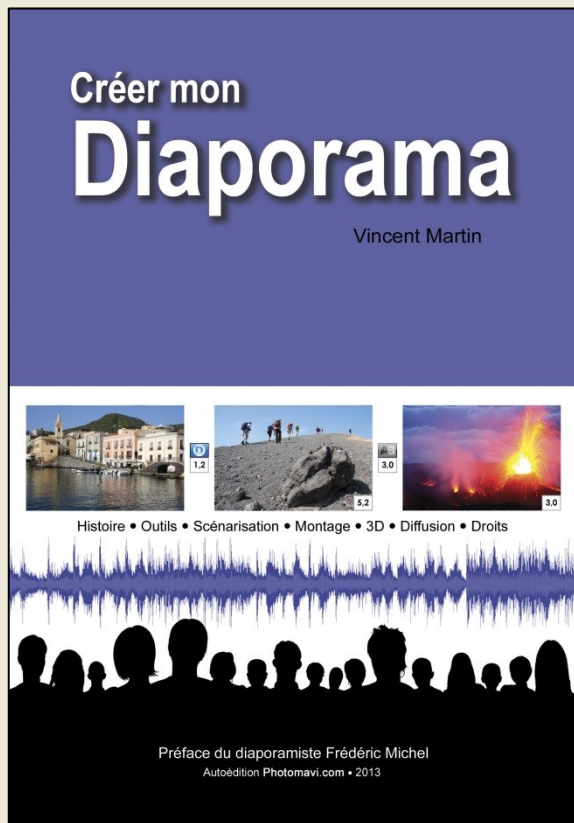


Un diaporama en 10 étapes

1. Définir un **sujet singulier** (sujet, angle, titre)
2. S'approprier la **manière de raconter** (point de vue, ton, concept)
3. **Scénariser** (structurer la progression, caractériser les séquences)
 - Impliquer le spectateur (vision subjective, humaniser, réflexion)
4. **Traduire en image et en son** (éléments narratifs)
 - Format? Nature du visuel? Crédit de la narration?
 - Médias narratifs, symboles, sens, connotations (AV), atmosphères, transitions
 - Ordre des médias, ellipse, intention...
5. Maintenir **l'attention** (offrir à voir, éviter les redondances AV, rythmer)
6. **Synchroniser** image/audio (impacter)
7. **Gérer/Vérifier** le flux d'information (2 canaux, respiration)
8. **Personnaliser** (pré-générique, citation, bruitage...)
9. **Harmoniser/Homogénéiser** (police, graphie, anecdotique?)
10. **Faire analyser** (autrui, maquette, sans préambule)



Pour se faire plaisir



- **Faire court**
- Chanson → texte → série ! → récit → fiction
- Musique/chanson variée en rythme
- Collaborer / Utiliser les ressources
- Miser la **sobriété**
- Composer avec des éléments homogènes
- **Viser le grand écran**

Anticiper une réalisation

Varié la captation (focales, détail, plan large, point de vue

Viser le sujet et le contexte autour (AV)

Prendre large (plus de liberté) en pensant au format (16/9)

Images avec réserve



**Un film, c'est de la réalité dramatisée.
Le travail du réalisateur est de le rendre vraisemblable
sans que les spectateurs ne soient conscients
de la technique.**

David Lean

Le Diaporama

Les logiciels

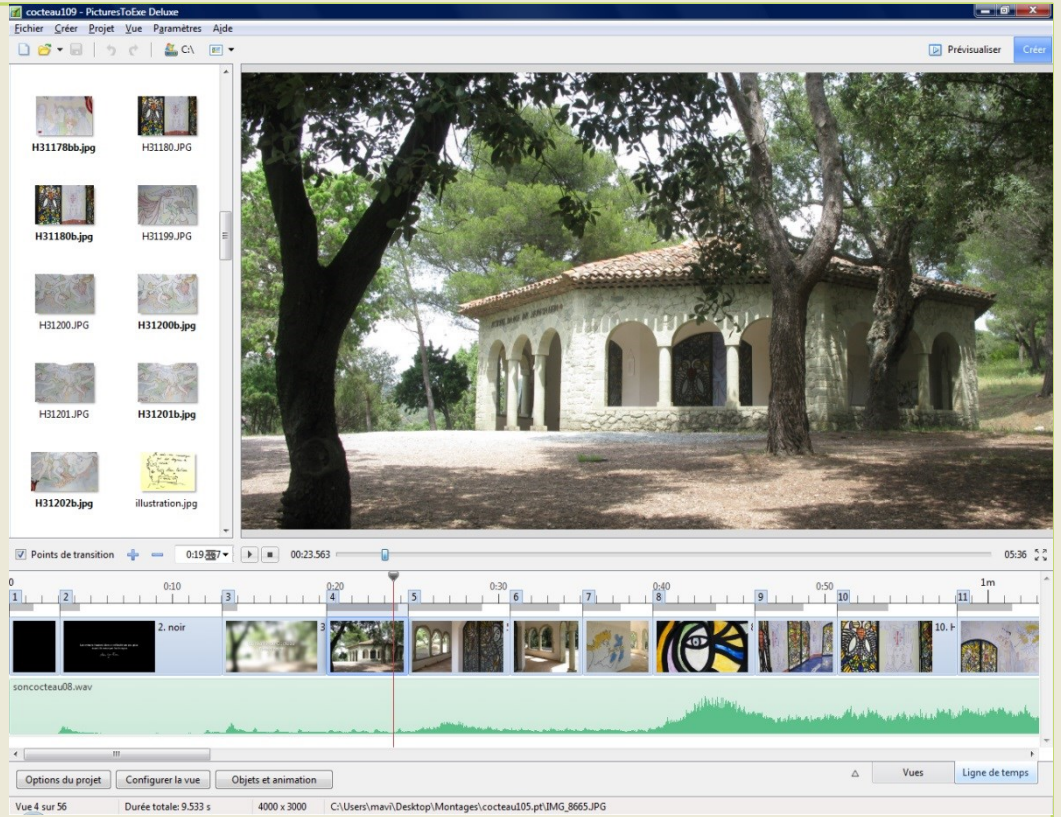
Des logiciels diaporama

- Logiciels vidéo



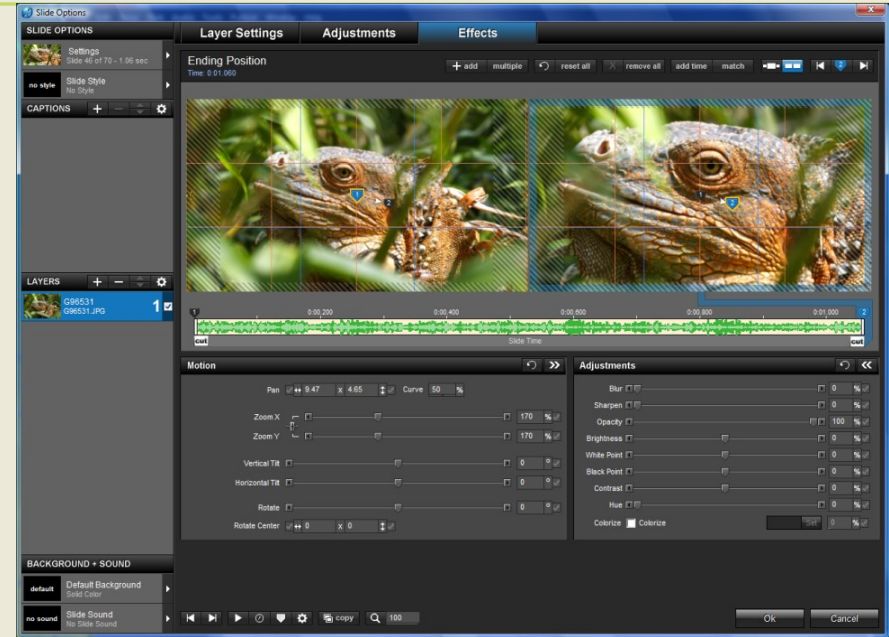
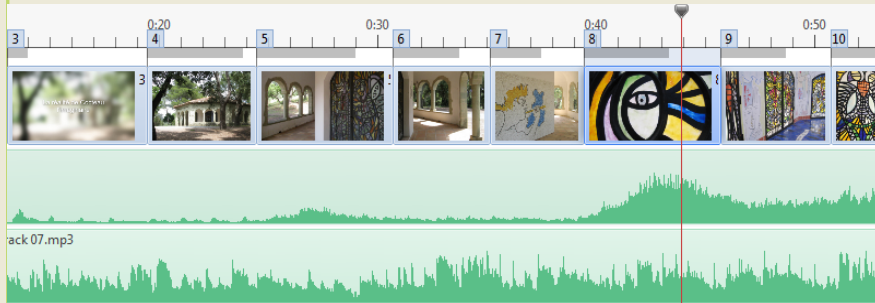
Des logiciels diaporama

- Logiciels vidéo
- **PictureToExe**
- Proshow
- M.Object
- Wings Platinum
- Fotomagico



Avantages d'un logiciel diaporama

- Table de montage AV
- Transition, effets PZR...
- Créer des génériques
- Export (supports, MP4, AVI, **EXE...**)
- **Gestion de l'image**



- Ligne des temps
- Synchronisation

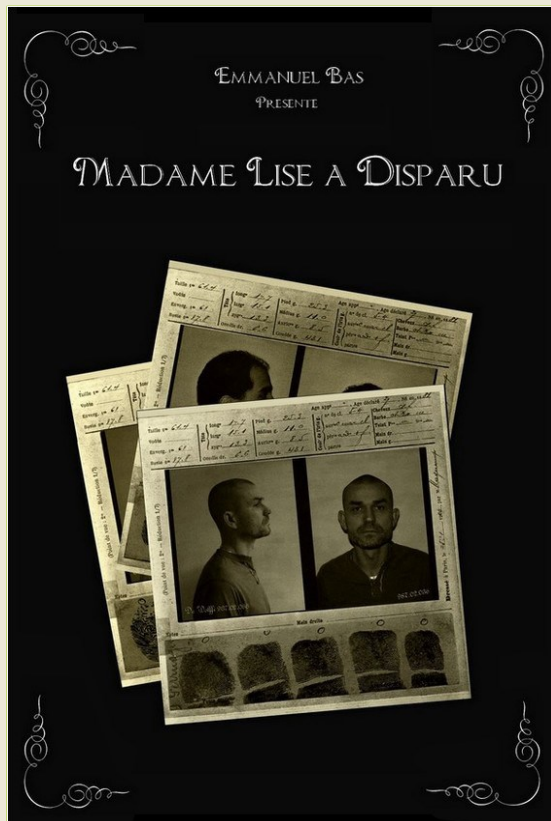
**L'écran est un support magique. Il a tellement de force
qu'il peut retenir l'attention en transmettant des émotions
et des humeurs telles qu'aucune autre forme d'art
ne puisse lutter.**

Stanley Kubrick

Le Diaporama

La diffusion

Droit d'auteur



- Droits de synchronisation
 - **Droits d'auteur**
 - Droits moraux
 - Droits patrimoniaux
-
- **Respect...**
 - **Professionalisme**



Diffuser notre réalisation

- Télévision (DVD)
- Internet, plateforme (MP4)
- Festival, spectacle



http://vimeo.com/channels/219676/50698121#/channels/photomavi/10782972

#/channels/photomavi/107...

LIKE
LATER
SHARE

Les styles passent,
le jazz reste

Par Vincent Martin

00:22

HD

"Quand le jazz rentre dans votre tête, il ne peut plus en sortir!" Et il n'avait pas tort, Monsieur André...

Uploaded 3 years ago 1,251 Plays / 1 Like / 1 Comment

Watch in Couch Mode #vimeo.com/10782972

Le gala du cinquante...
from Photomavi

Le plus grand Cyano...
from Photomavi

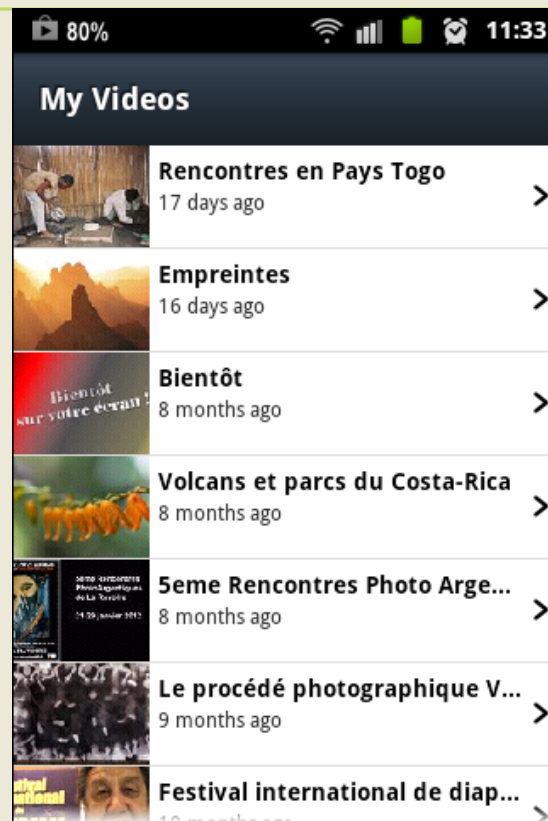
Les styles passent, l...
from Photomavi

Les oiseaux du Belv...
from Photomavi

Une Camargue bien...
from Photomavi

Diffuser notre réalisation

- Télévision (DVD)
- Internet, plateforme (MP4)
- Festival, spectacle





Créer mon Diaporama

Vincent Martin



Histoire • Outils • Scénarisation • Montage • 3D • Diffusion • Droits



Préface du diaporamiste Frédéric Michel
Autoédition Photomavi.com • 2013

Le Diaporama

Photomavi.com

Par Vincent Martin

Le Diaporama

Montage avec PicturesToExe

PTE et formats Image

	JPG	BMP	PNG	GIF
Compression	X		X	X
Destruction	%			
Couleurs	16M	16M	256-16M	256
Transparence			X	X
Animé				X
Usages	Photo Masque	Animation	Transparent Masque	Animation

PTE et formats Audio

	WAV	MP3	OGG	WMA
Compression	X	X	X	X
Destruction		%	%	%
Echantillonnage		320/384 kbit/s	500 kbit/s	320/384 kbit/s
Canaux		2	255	2
Usages	Musique Commentaire Bruitage	Musique Commentaire Bruitage	Musique Commentaire Bruitage	Musique Commentaire Bruitage

PTE et formats Vidéo

	MPEG4-AVC	MPEG2	AVI	GIF animé
Compressé	X	X	X	
Perte	%	%	%	
Débit	20Mbps	5Mbps		
Codec	H.264	MPEG2		GIF
Couleur				256
Canaux audio		5		Sans
Option				Multicouche Transparence Loop
Usages	Universel Partage WEB TV numérique	Universel Disque DVD		WEB Animation sans audio

PTE et formats de diffusion

	EXE	EXE Certifié zippé	EXE Apple	MP4 Appareil mobile	MPEG2 xxxxx	DVD Disque	SCR Economiseur
Compres. (perte)	X (%)	X (%)	X (%)	.
Définition limite						756 lignes	
Multifichier		X	X			X	
Système exigé	Windows	Windows	Apple				Windows
Appli. exigée	3D	3D	3D	Codec	Codec	Codec	
TV/Box/Platine DVD				X	X	X	
Ap. nomade, Web				X			
Caractéristiques	Encodage rapide / Active les antivirus Transfert mail interdit / Option vue possible						Encodage rapide
Usages	Personnel Festival ?	?	?	(H.264-AVC) Universel Appareils Web	Universel Festival?	Obsolète	Obsolète

Le Diaporama

Exercices

PTE – "Le macrophotographe et l'insecte"

Synopsis

Journée d'un photographe malchanceux. A chaque prise de vue, un insecte se met devant son objectif... jusqu'au moment où il trouve la parade (le petit oiseau de l'appareil va sortir).



Séquences (+ génériques)

1. Découverte du milieu nature
2. Le photographe (prise de vue et clichés ratés)
3. Le petit oiseau de l'appareil mange l'insecte (chute)
4. Obtention de belles photo macro

PTE – "Le macrophotographe et l'insecte "

Générique d'introduction

- Titre sur fond flou (devenant net)
- Synchro avec la musique de fond

1 - Découverte du milieu Nature

- Ordonner des vues contextuelles
- Choisir les transitions en cherchant la 3^e image
- Vue d'un panoramique

2 - Le photographe et ses clichés ratés

- Approche de la fleur (effet de MAP / bruit APN / bruit insecte)
- Vue du/des cliché raté (vue recadrée bordée)
- Déception du photographe en colère (borborygme)



PTE – "Le macrophotographe et l'insecte "

3 - Le petit oiseau / l'APN mange l'insecte (chute)

- Transition exprimant le claquement d'un bec
- Ingurgitation de l'insecte avalé (rotation de l'insecte)
- Synchronisation avec la musique

4 - Obtention de belles photo macro

- Vue de bons clichés cadrés serrés bordés
- Expression du photographe satisfait (borborygme)

Générique de fin

- Titre + crédits sur cliché présentée glissante
- Fin de la musique de fond

Reste à choisir votre titre...



PTE – "Le macrophotographe et l'insecte "

Crédits

- Photographie : Vincent Martin
- Musique : John Powel "Leaving The Herd"
- Bruitage : Soundfishing.com
- Boborygme : Vincent Martin

- Montage :
- Selon une idée originale de Vincent Martin – Photomavi.com



Reste à choisir votre titre...

Créer mon Diaporama

Vincent Martin



Histoire • Outils • Scénarisation • Montage • 3D • Diffusion • Droits



Préface du diaporamiste Frédéric Michel
Autoédition Photomavi.com • 2013

Le Diaporama

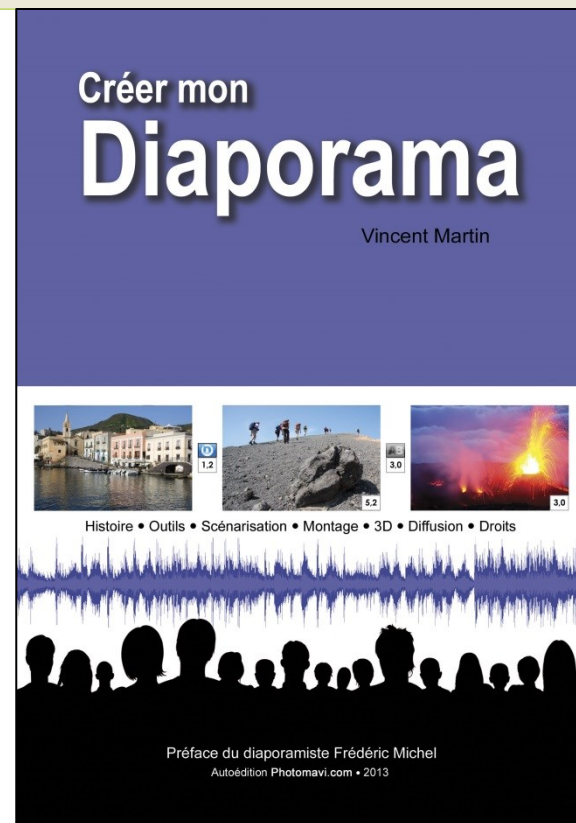
Photomavi.com

Par Vincent Martin



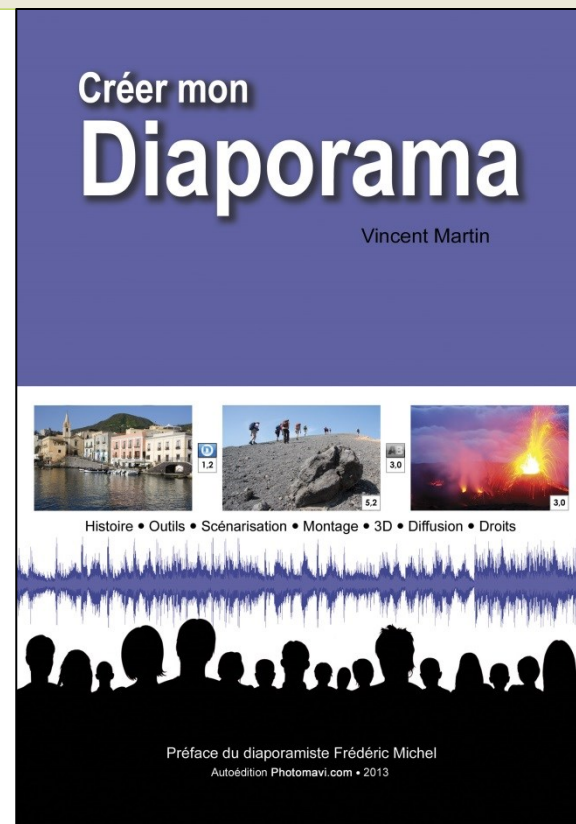
Un diaporama en 10 étapes

1. Définir un **sujet singulier** (sujet, angle, titre)
2. S'approprier la **manière de raconter** (point de vue, ton, concept)
3. **Scénariser** (structurer la progression, caractériser les séquences)
 - Impliquer le spectateur (vision subjective, humaniser, réflexion)
4. **Traduire en image et en son** (éléments narratifs)
 - Format? Nature du visuel? Crédit de la narration?
 - Médias narratifs, symboles, sens, connotations (AV), atmosphères, transitions
 - Ordre des médias, ellipse, intention...
5. Maintenir **l'attention** (offrir à voir, éviter les redondances AV, rythmer)
6. **Synchroniser** image/audio (impacter)
7. **Gérer/Vérifier** le flux d'information (2 canaux, respiration)
8. **Personnaliser** (pré-générique, citation, bruitage...)
9. **Harmoniser/Homogénéiser** (police, graphie, anecdotique?)
10. **Faire analyser** (autrui, maquette, sans préambule)



PicturesToExe #1

1. **Configurer PTE** pour son montage (homothétie, ergonomie)
2. Gérer les médias
 - **Visuels** (formats, positionnement, cadrage et bordure, transparence)
 - **Audio** (formats, positionnement, fade in/out, niveau sonore, mixage)
3. Choisir les **transitions**
4. La **synchronisation** image/son (transition, animation, phrase musicale)
5. Les **exports** et les formats selon usage
6. La **sauvegarde** de son projet



PicturesToExe #2

1. Les fonctions avancées de PTE

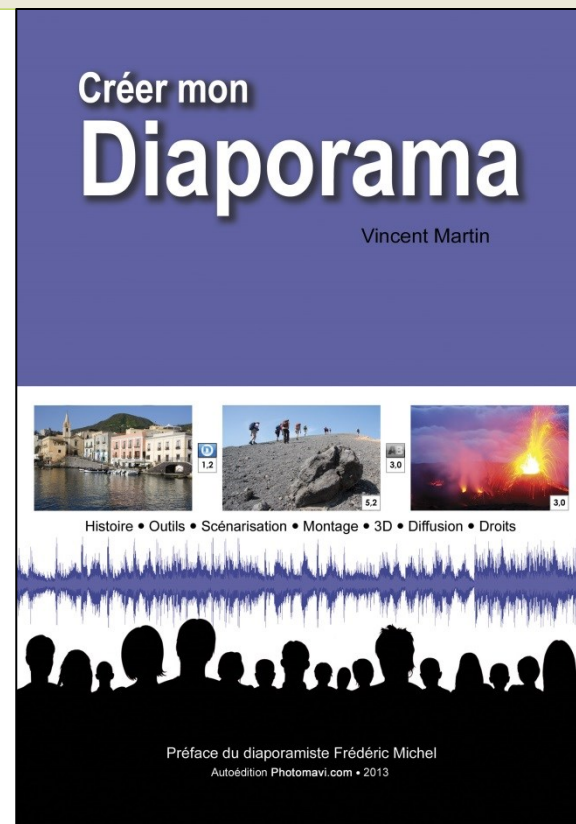
- Les cadres // transparence
- Les masques
- Les animations / clignotements
- La 3D

2. User des **médias vidéo** (film, Gif, time lapse...)

3. Utiliser, créer et partager les **transitions** et les **styles**

4. Les modes de **synchronisation** image/son

5. **Travailler à plusieurs**



Cahier des charges

- Générique par blocs
- Défilant du bas vers le haut
- Sur 2 colonnes (discipline / crédits)
- Avec annotations centrées



PTE – Générique "Western"

Cahier des charges

- Générique avec titre défilant de gauche à droite
- Ecran noir et titre avec image à l'intérieur

PTE – Générique "Star Wars"



LES SEIGNEURS SITH
La galaxie est en danger.
Une guerre civile brutale a
décimé l'Ordre Jedi, laissant
la République exsangue.

Cahier des charges


- Générique avec titre et grand corps de texte
- Défilant du bas vers le haut "comme un tapis"

PTE – Générique "Un gars une fille"



Cahier des charges

- Générique avec visuels tremblants et clignotants



PRODUCTIONS 22
Isabelle Camus
Hélène Jacques

Cahier des charges

- Etoile mobile (lettre e webdings)
- Toile qui grossit et éblouit