

Une image vaut mieux que mille mots.

Confucius

Valoriser son hébergement par la photographie

1. Inviter ses hôtes

2. Le pouvoir de l'image

- Lecture / Analyse & connotations

3. La photographie

- Règles fondamentales / Formats numériques / Matériel

4. La prise de vue

- Agencement / Angle de vue / Composition / Fuyantes / Lumières / Paramètres de l'appareil
- Cas particuliers & techniques spécifiques

5. Relooker les images

- Distorsions / Perspectives / Recentrage / Mettre en lumière / Couleurs



**Il y a toujours deux personnes dans chaque image :
le photographe et le téléspectateur.**

Ansel Adams

Inviter ses hôtes

- l'art de créer l'envie -

Quelle photo vous donne envie de réserver ?



Quelle photo vous donne envie de réserver ?



Les adjectifs de l'envie

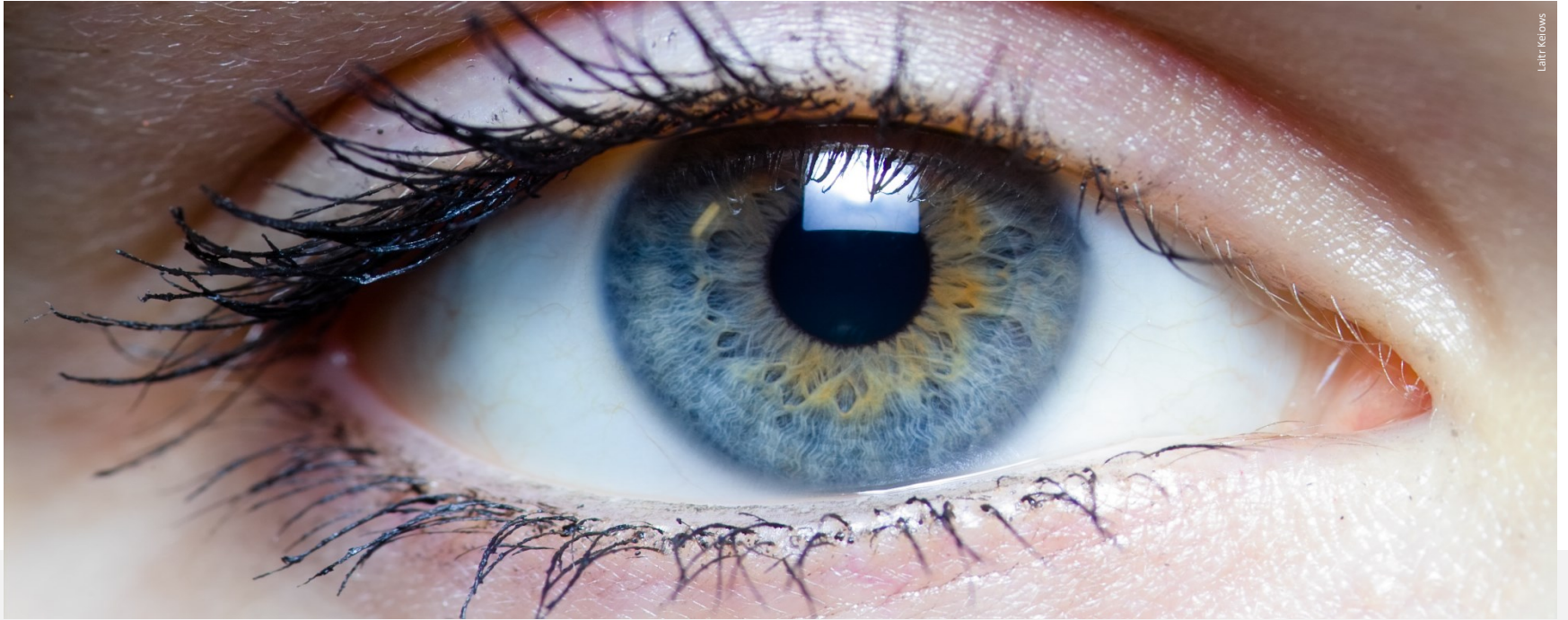
- Esthétique
- Coloré
- Lumineux
- Naturel
- Ouvert
- Spacieux
- Humain
- Vivant
- Accueillant
- Singulier
- Chaud
- Kitch
- Neutre
- Sombre
- Artificiel
- Fermé
- Minuscule
- Aseptisé
- Dormant
- Encombré
- Classique
- Froid



Le pouvoir de l'image

- lecture, analyse & connotations -

La vue, un sens privilégié

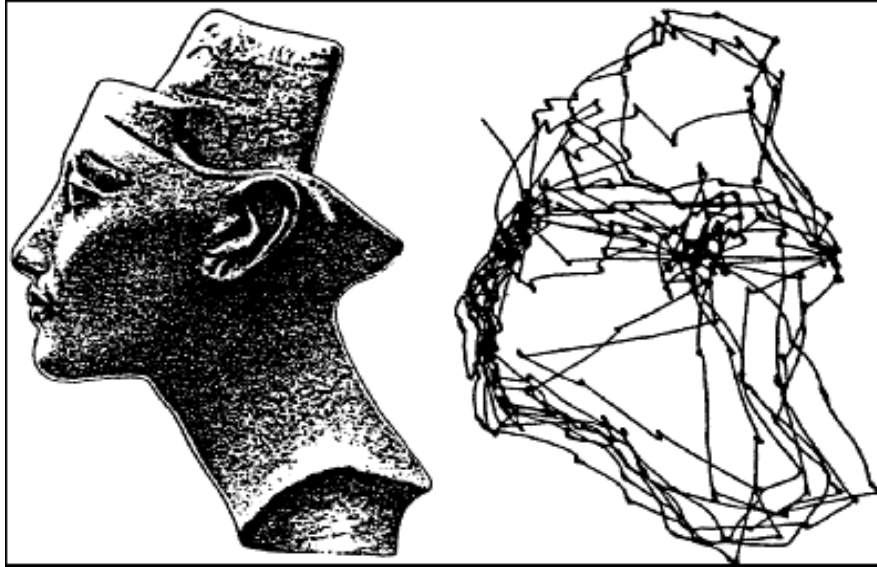


- Perte des perceptions multi-sensoriels au profit de la vue
- L'image est espéranto (universel?)

Que voyez vous ?



Comment lit-on une image ?



- **Regard en balayage permanent**
- **Accroche aux zones de contraste (forme, luminosité, couleur ?)**

Place le lecteur dans la scène / le lieu



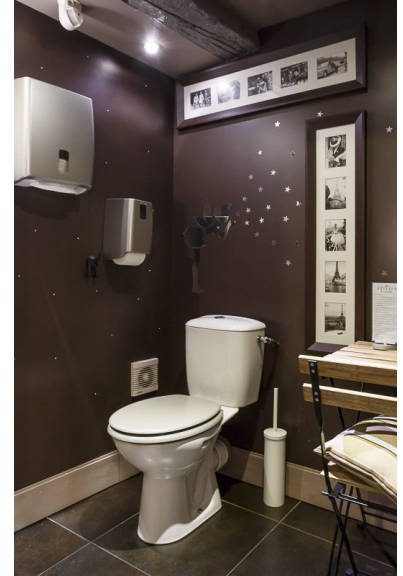
- Le visuel invite le lecteur à prendre place
- Le spectateur à la vision subjective proposée par le photographe

Décrire un lieu et bien plus...



- Lieu
- Activité
- Humanité
- Nature
- Environnement
- Savoir-faire
- Culture
- Loisirs
- Ambiance
- Attention
- Joie
- Hors-champ

Cadrage vertical !



- **Vision étroite montrant l'étroitesse du lieu**
- **Vision non naturelle (œil 130x180° / psycho?)**
- **Diffusion ?**

Distorsion, vignetage, perspective, etc.



- Contribue à montrer la petitesse du lieu / une hauteur restreinte
- Surveillance ? (caméra de vidéosurveillance)
- Déstabilise le lecteur (diagonale)

Angle de vision



- **Installe un rapport de force entre le sujet et le lecteur**
- **Sentiment de supériorité/grandeur ou d'infériorité/soumission**
- **La vision horizontale annihile le rapport de force (rapport affectif)**

La couleur et la luminosité



- **Installe la scène dans un espace temps**
- **Installe une ambiance (douceur, tristesse, intimiste...)**
- **La couleur et les fortes luminosités instaurent le présent et la vie**

Un langage iconique et polysémique

Une photographie n'est qu'une représentation d'une réalité qui renvoie le spectateur à la réalité qu'elle signifie.



- **L'image offre des sens dénotés et connotés (culture, mémoire...)**
- **Décrypter les sens, c'est apprendre à composer**
- **Les sens et les connotations vont toucher un public spécifique**

Une invitation en images



- **Qui on invite et comment**
- **Objet & connotations (fleur, apéro, livre, cendrier ?)**
- **Vue d'objet si l'arrière plan est lisible (présentation du contexte/lieu)**

Qui sommes nous ?



- **Dévoiler les sentiments et les attentions** (accueil, intimité, humour...)
- **Sociabilité** (personnage en arrière plan, livre d'or)
- **Etre authentique**

Raconter une histoire (Story telling)



- **Ordonner les photographies**
- **Eviter les redites et palier les manques**

Ecrire le maximum de chose...



**Toute science commence comme philosophie
et se termine en art.**

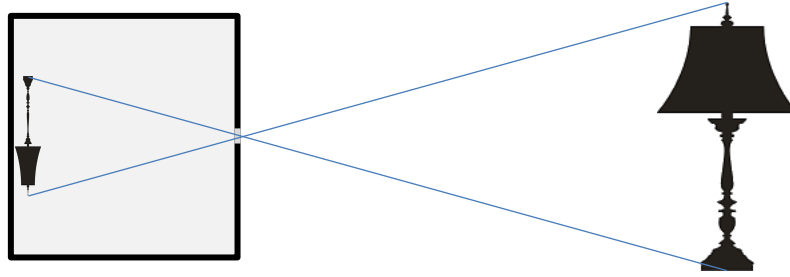
Will Durant

La photographie

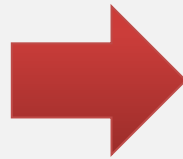
- règles fondamentales -

La photographie ?

Moyen d'enregistrer sur une surface photosensible, l'image d'un sujet



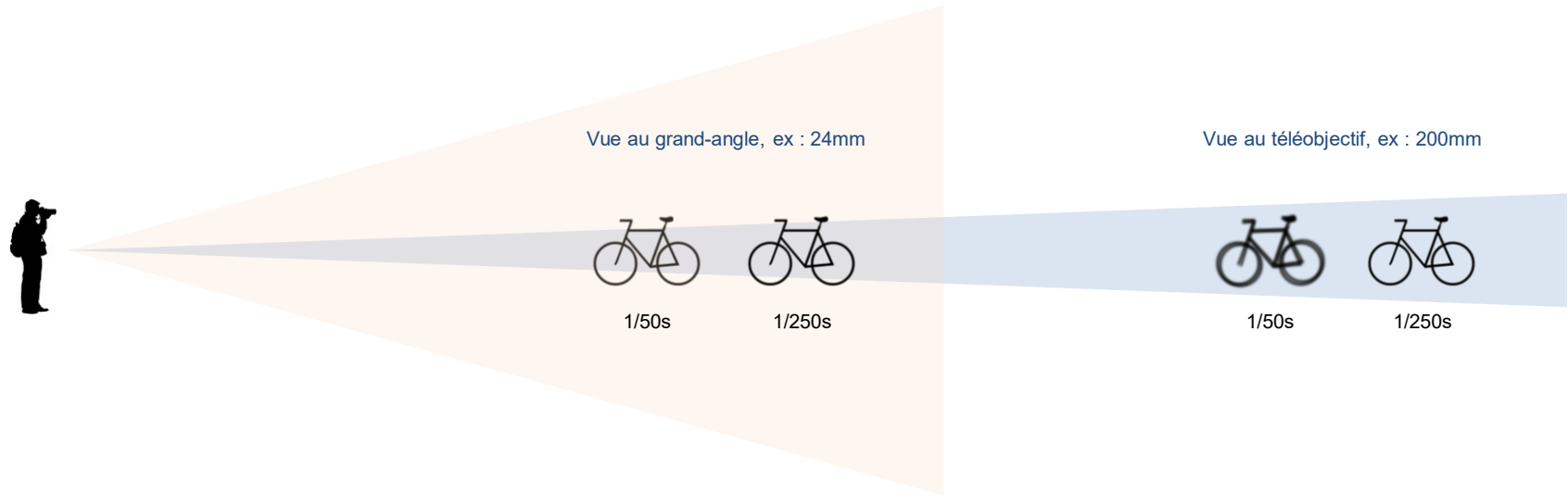
- De la lumière
- En une quantité précise



- Le temps d'exposition
- L'ouverture du diaphragme
- La sensibilité du capteur

Le temps d'exposition

exprimé en seconde ($1/250 - 1/125 - 1/50 - 1/10 - 1\text{sec}...$)



- Aux longs temps d'exposition, l'instabilité et le bruit grandissent
- Stabilité assurée à une vitesse équivalente à 1 à 2x focale

Le sensibilité ISO du capteur

exprimée en ISO (100 – 200 – 400 – 800 – 1600 – 3200...)



Réflex 24x36 + 12800iso

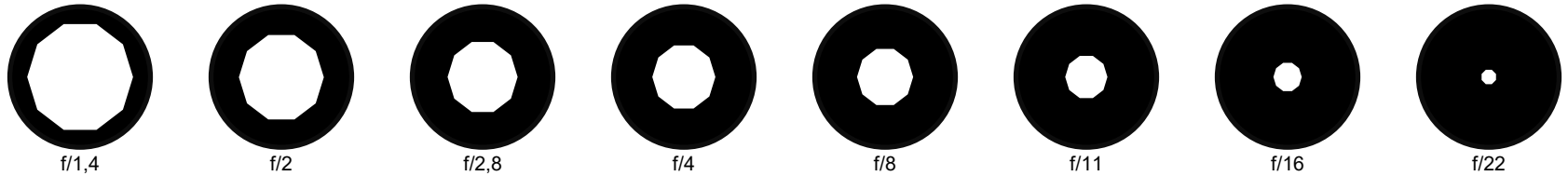


Réflex 24x36 + 12800iso + traitement numérique

- Aux fortes sensibilités, l'image amplifiée est bruitée
- Repérer la sensibilité acceptable de l'appareil

L'ouverture de diaphragme

exprimée en nombre d'ouverture ($f/2,8 - f/4 - f/8 - f/11 - f/16...$)

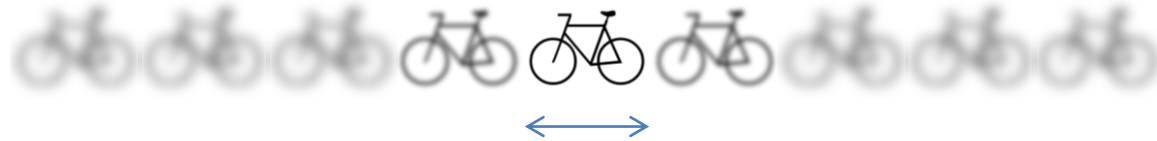
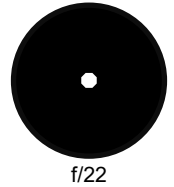


- $f/2,8$ désigne une grande ouverture
- $f/16$ désigne une petite ouverture

- Le nombre d'ouverture est inverse au diamètre du diaphragme
- Problème de diffraction aux petites ouvertures ($f/16$, $f/22...$)

La profondeur de champ, pdc

Distance entre le premier et le dernier plan de netteté



- Plus le diaphragme est fermé, plus la profondeur de champ est grande
- Plus la focale est petite plus la profondeur de champ est grande
- Plus le capteur est petit et plus la profondeur de champ est grande

La profondeur de champ, pdc

Distance entre le premier et le dernier plan de netteté



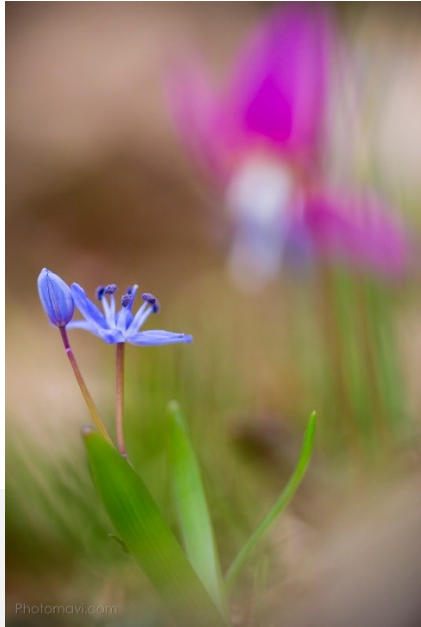
Reflex 24x36 + 1/3200s + **f/2,2** (profondeur de champ de 3 cm)



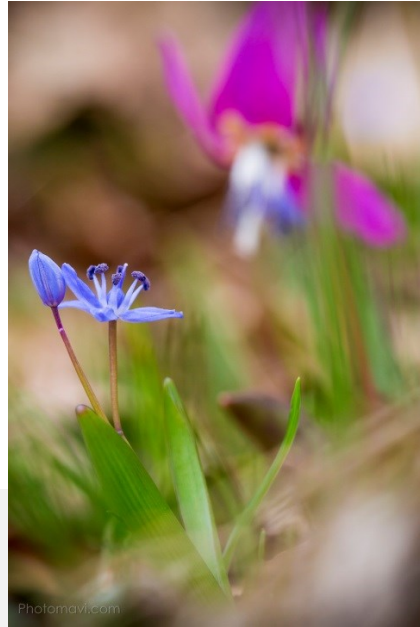
Reflex 24x36 + 1/80 + **f/14** (profondeur de champ de 17 cm)

La profondeur de champ, pdc

Distance entre le premier et le dernier plan de netteté



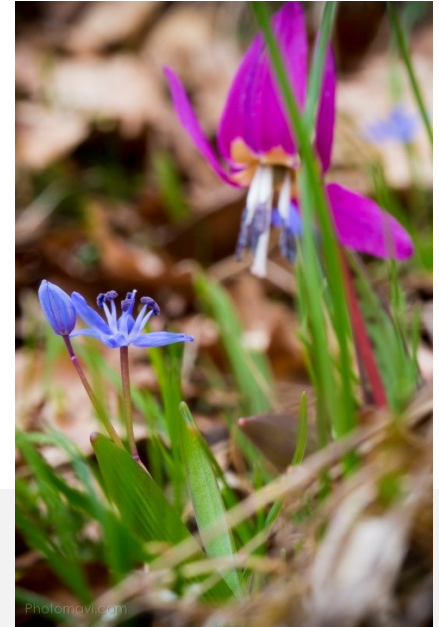
Réflex 24x36 + f/3,2 (pdc : 2mm)



f/7,1 (pdc : 5mm)

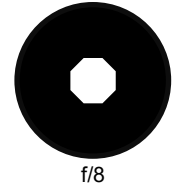


f/14 (pdc : 10mm)

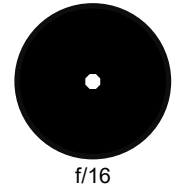


f/22 (pdc : 16mm)

Répartition de la profondeur de champ



f/8



f/16

- En photo classique : 1/3 devant, 2/3 derrière la mise au point
- En hyperfocale ($\approx 2\text{m}$, $\approx f/16$) : la profondeur de champ est maximale
- En macro : 50/50 par rapport à la mise au point

Hyperfocale & profondeur de champ maximale



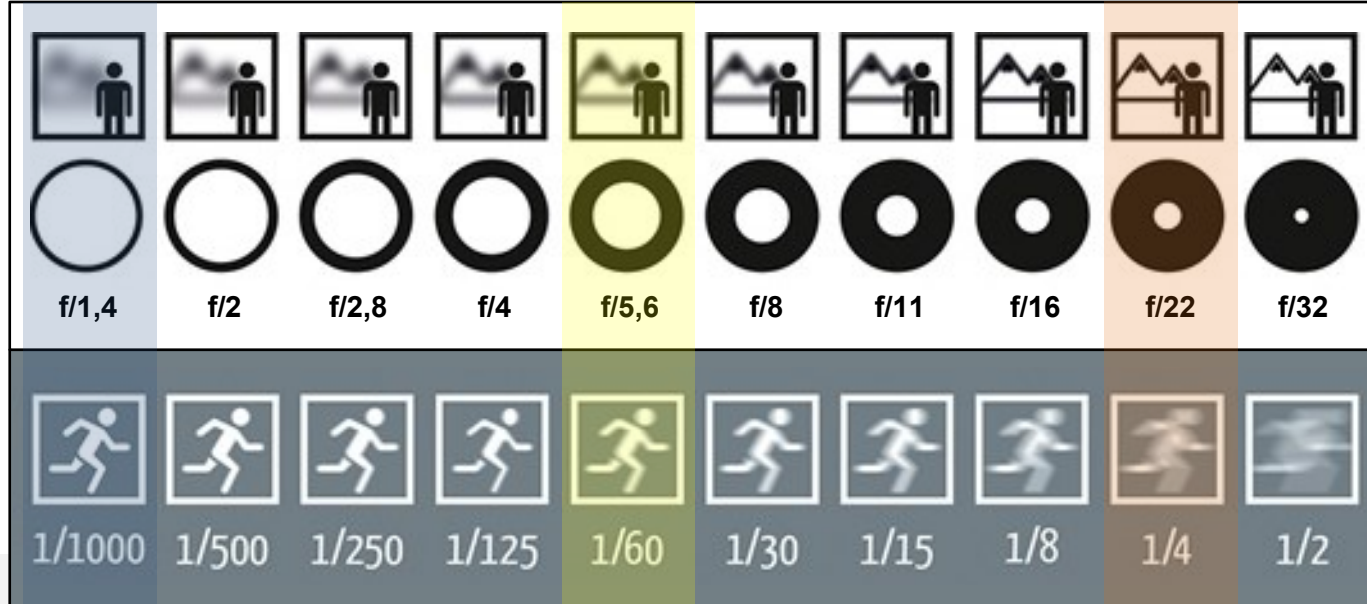
Photomavi.com
Réflex 24x36 + 20mm + 184s + f/8 + MAP 2m
La netteté s'étend de 90cm à l'infini



Réflex 24x36 + 32mm + 1/320s + f/18 + MAP 2m
La netteté s'étend de 1m à l'infini

Le couple vitesse/diaphragme

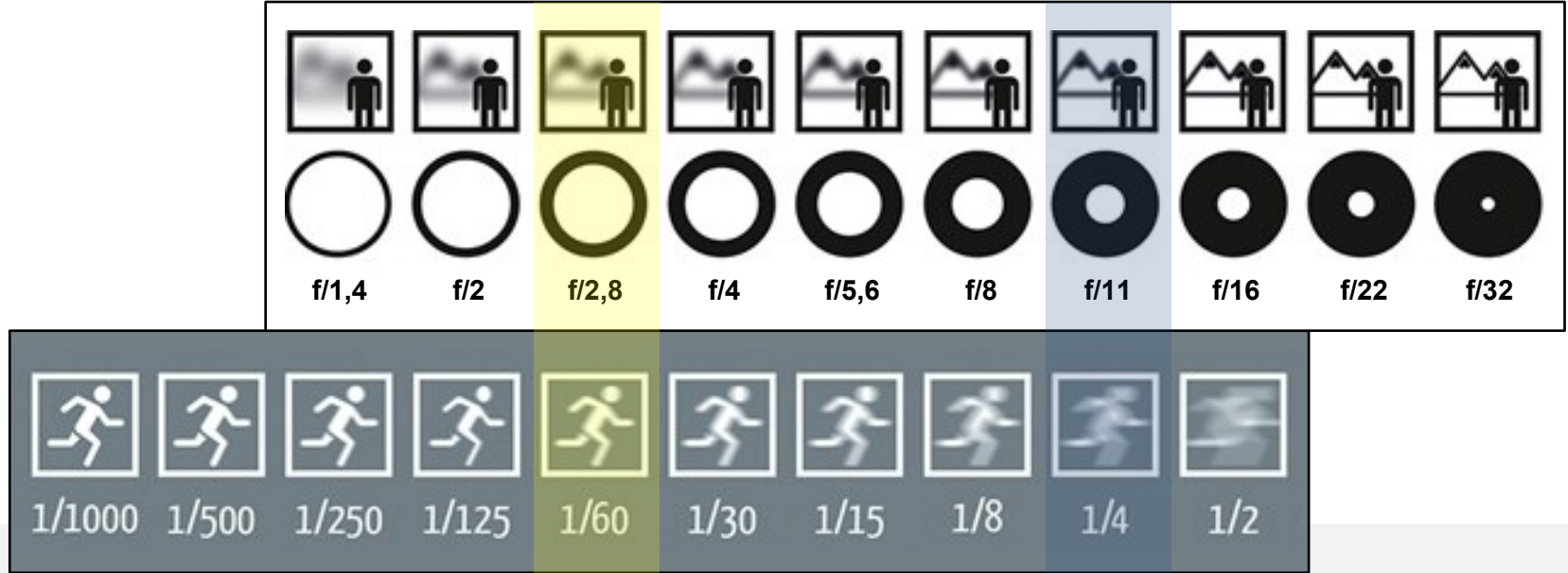
Détermine une quantité de lumière / Proposé par la cellule de l'appareil



- Chaque couple crée une image différente (modes APN)
- Chaque couple exige des précautions (stabilité, MAP)

Le couple vitesse/diaphragme

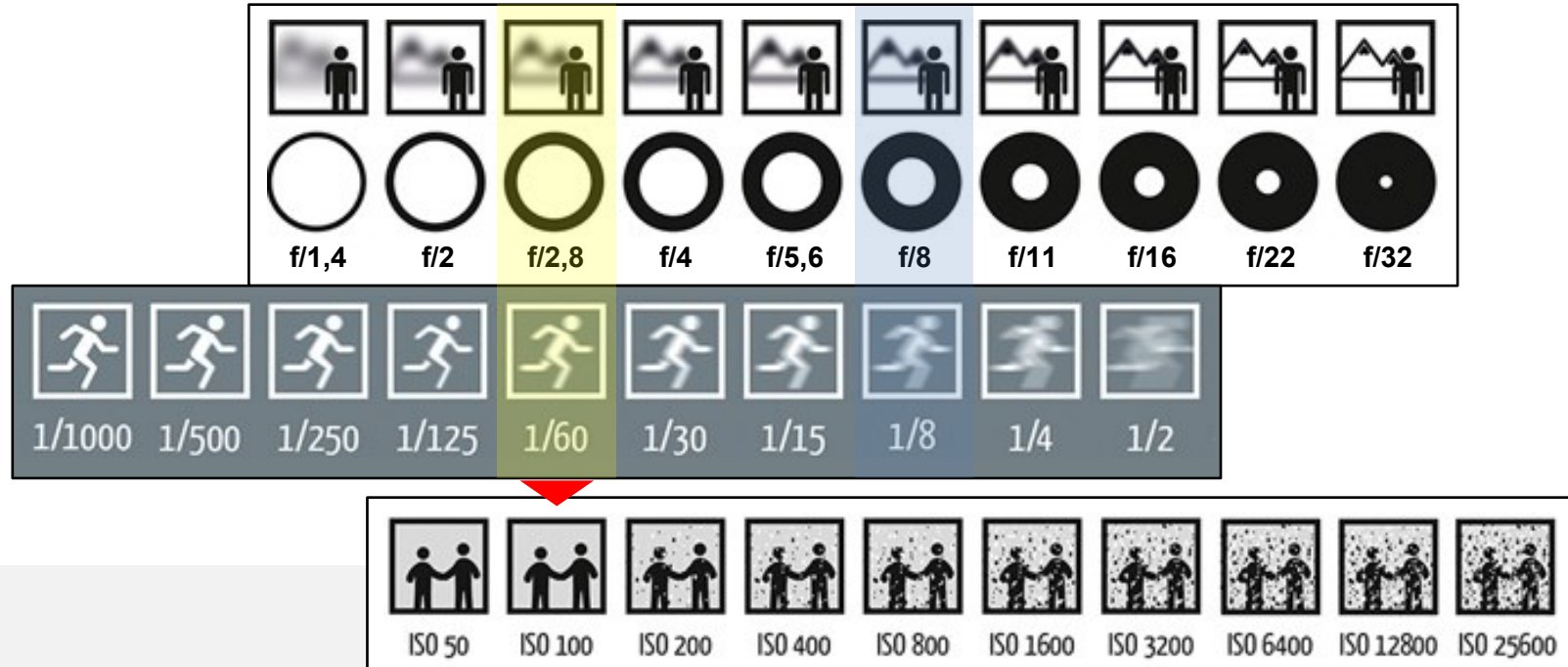
En basse lumière...



- Difficulté à obtenir une grande pdc avec une stabilité assurée
- Pour agrandir la profondeur de champ (trépied, lumière, sensibilité)

Le couple à trois : vitesse/diaphragme/sensibilité

En basse lumière...



- Jouer de la sensibilité offre plus de possibilités (bruit!/Diffusion)

La mesure de lumière et la bonne exposition

- Activer sur l'APN la vision des zones brûlées (surbrillance)
- Histogramme vers la droite (lumière)

La photographie

- formats numériques -

Les formats de fichiers photo

JPEG



- **Perte de données** (couleur + définition)
- 16 millions de couleurs (8 bits)
- Qualité/poids excellent (selon taux de compression)
- **Se dégrade à chaque réenregistrement**
- **Lisibilité universelle** (standard)

RAW



- **Sans perte de données** (post-traitement / lourd)
- 4 billions de couleurs (12-14 bits)
- **Fichier interprété** par le logiciel lecteur

- **JPEG, idéal pour la diffusion**
- **RAW, idéal au post-traitement, développer/créer des JPEG**
- **A régler la compression du JPEG (APN "fine" / logiciels)**

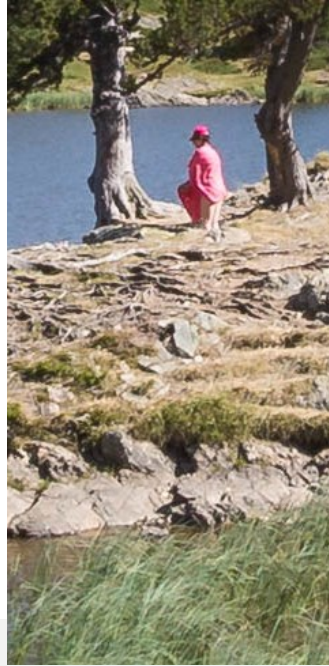
Les compressions JPEG



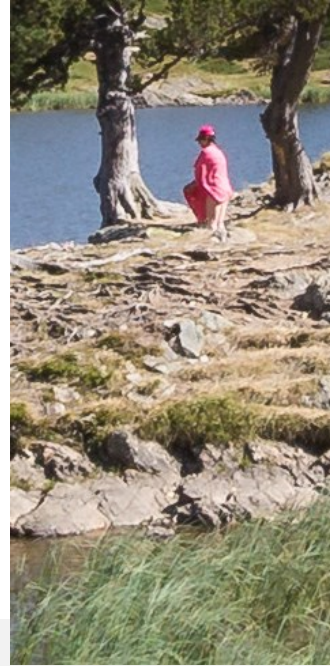
JPEG 0/10



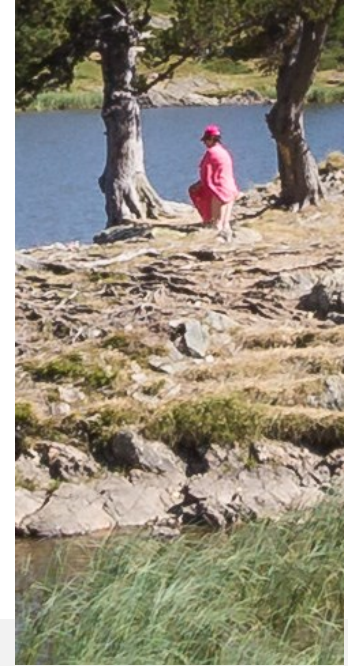
JPEG 4/10



JPEG 6/10



JPEG 8/10



JPEG 10/10

- **Compression JPEG à régler selon diffusion**
- **Compression 8 très bien / 6 acceptable**

La photographie

- matériel -

Le matériel de captation



- Nombreuses possibilités
- Qualité optimale



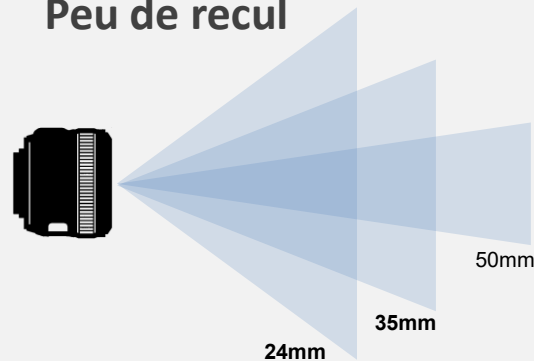
- Qualité correcte/moyenne
- Flash non adapté



- Usage limité (et dégradé)
- Inadapté en basse lumière



- Champ de vision large
- Objectif grand angle
- Peu de recul



- La qualité de l'image va avec la taille des photosites du capteur
- L'objectif grand angle est obligatoire (<<35mm)

Les accessoires



- Assure la stabilité
- Eviter les flous
- Viser et cadrer posément
- Ombre ?
- Déclencher sans bouger



- Télécommande
- Retardateur

- Apporter la lumière / ambiance
- Lumière diffuse / réfléchi



- **Assurer la stabilité** (manque de lumière / déclenchement)
- **Cadrer convenablement**
- **Apporter une lumière diffuse si besoin**

Vous ne prenez pas une photographie, vous la faites.

Ansel Adams

La prise de vue

- pratique -

Agencer le lieu



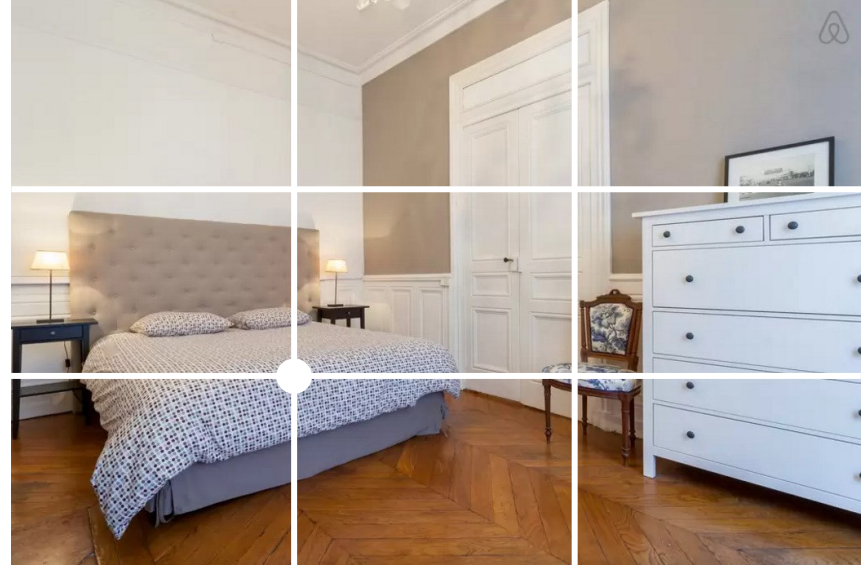
- Désencombrer le lieu et le regard
- Présenter un lieu de vie (magazine, serviette... en petit nombre)
- Rendre le lieu accueillant (*Home staging* / cachet particulier)

Offrir de la profondeur avec l'angle de vue



- Cadrer depuis un angle / un coin de la pièce
- Présenter un lieu spacieux en offrant de la profondeur (plancher)
- Présenter une vision moins frontale (barrière)

Composer avec les éléments



- **Eviter les symétries** (jeu des 7 erreurs, rigidité...)
- **Privilégier un sujet, en le plaçant sur une ligne de force**
- **Offrir un hors champ, une issue possible** (emprisonnement?)

Eviter les fuyantes



A hauteur d'homme, en plongée



Appareil à l'horizontal

- **Photographier à l'horizontal** ($\approx 1,3\text{m}$ de haut)
- **Contrôle avec le niveau et les repères du viseur de l'appareil photo**
- **Cadrer plus large** (facilite le post-traitement)

Profiter de la lumière naturelle



- Eteindre les lumières artificielles (teintes/ombres !)
- Laisser entrer soleil pour donner de la profondeur (reflet)
- Contre l'erreur de la cellule en surexposant (correcteur d'expo +1...)

Apporter de la lumière artificielle



- Allumer quelques lampes (contrôler les teintes)
- **Flasher en réflexion sur le plafond / mur (couleur !) / carton blanc**
- Utiliser le stomboscope

Paramétrer l'appareil

- Photographie au grand angle
- Appareil sur trépied ($\approx 1,3\text{m}$ de haut)
- Appareil à l'horizontal
- Cadrage large

- Mise au point sur le 1^{er} plan ou à 2m
- Priorité ouverture (f/moyen, f/11)
- Déclenchement sans contact
- Corriger l'expo. si besoin (+1, +2...)



- Parfaire la prise de vue pour minimiser le post-traitement
- Mettre en valeur un bien en invitant

La photographie

- cas particuliers & techniques -

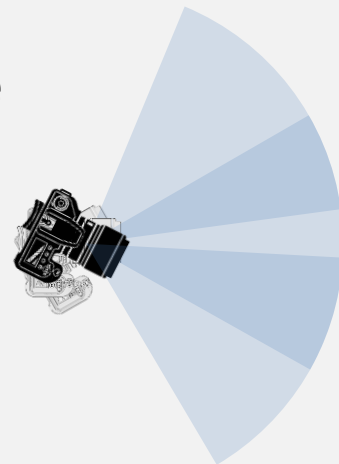
Grand espace & photo panoramique

Assemblage de clichés réalisés à partir du même point à différents angles



- Option d'APN / logiciel
- Cadrage (20% recoupant)
- Sur trépied
- Déclencher sans bouger
- Photo en pivot / APN

- Pivot sur l'APN
- Sujet non mobile



- **Montrer une large scène / sur un angle important**
- **Pivoter autour et sur l'axe de l'appareil (pupille d'entrée)**
- **Prise de vue sur trépied (calage et recoupement)**

Grand espace & photo panoramique



- **Veiller à l'homothétie finale**
- **Utiliser 2-4 photos pour rester lisible sur un écran**
- **Difficile avec les sujets mobiles dans la scène (les centrer)**

Grand espace sombre & l'open flash

En pose longue, l'ensemble du cadrage est éclairé par une succession de flashes



- Appareil sur pose B/T
- Trépied
- Ouv. moyenne f/11
- Flasher les zones



- Visualiser
- Corriger l'éclairage

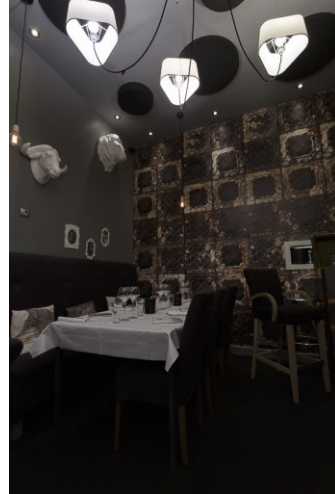
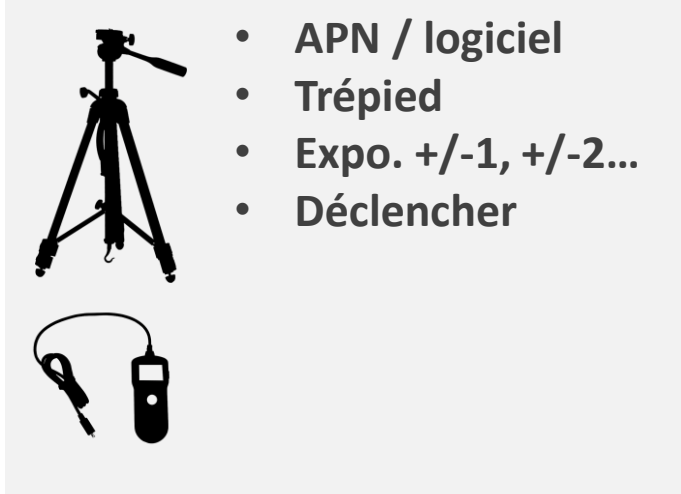


Reflex 24x36 + 800iso + f/7,1 + lampe blanche/verte/orange + 42s

- **Seul moyen pour photographier les volumes gigantesques (cave...)**
- **Lampes avec longs temps de pose (homogénéité!)**

Grand écart de lumière & le H.D.R.

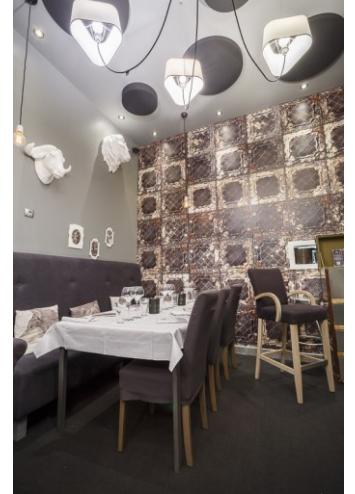
Compilation de clichés pris à différentes expositions (High Dynamic Range)



Expo -1



Expo +1



Compilation H.D.R.

- Profiter au-delà de la dynamique du capteur
- Montrer le paysage au travers d'une fenêtre (!) / Ampoules
- Diminue le relief et l'accroche sur le sujet (naturel!)

**Il ne s'agit pas de transmettre une vision mais
de toucher les gens à travers une image.**

Ansel Adams

Relooker les images

- post-traitement -

Sélectionner les vues, potentielles

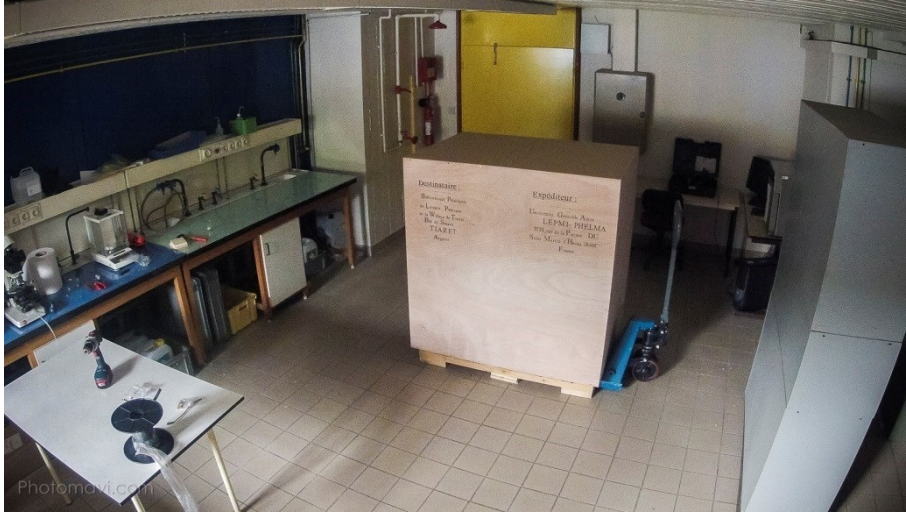
Vues représentatives, séduisantes et faciles à lire...



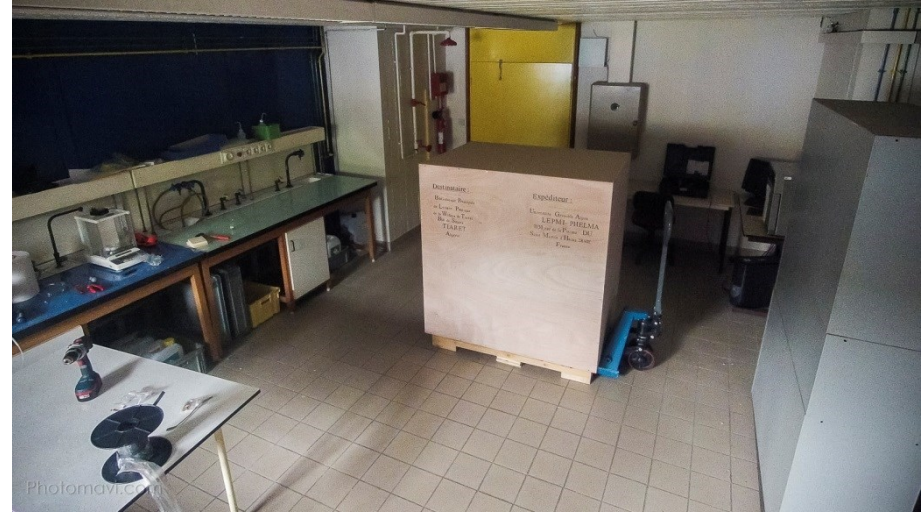
Frédéric Michel

- Privilégier les vues faciles à lire
- Ecarter les vues sans relief (conjonctions malheureuses, reflet...)

Corriger distorsions et vignetage



GoPro Hero 2 + 170° avec distorsion en barillet



GoPro Hero 2 + 170° après correction numérique avec le profil d'objectif

- Option de logiciels ou d'appareils expert/pro
- Reconnaissance du profil d'objectif
- Nécessite de cadrer large

Redresser les perspectives



- **Replace le lecteur à sa hauteur**
- **Offrir l'idée d'un grand volume**
- **Exige un cadrage initial large**

Recadrer sur le sujet



- Mettre en avant un sujet
- Privilégier la lumière

Recadrer/Recentrer le regard



- **Supprimer les points d'accroche excentrés (sur les bords)**
- **Empêcher la diversion du regard sur des sujets inimportants**

Ensoleiller le lieu



- Corriger l'exposition générale et le contraste
- Illuminer en utilisant l'outil courbe
- Eclaircir les parties sombres (tons foncés)

Raviver la couleur



- **Jouer de la saturation / vibrance pour densifier les couleurs**
- **Ajuster le blanc si nécessaire (cas d'éclairage artificiel complexe)**

Les outils logiciels

	Lightroom	Photoshop	ACDsee Pro	Gimp	XnView FastStone	Picasa
RAW	X	X	-	X	-	
Distorsions d'objectif	X	X	X			
Perspectives	X	X	X	-		
Contraste/luminosité Colorimétrie/Teintes Recadrage	X	X	X	X	X	X
Correction par flux	X	-	X			
Pano & H.D.R.	X	X				
Gestionnaire & IPTC	X	-	X	?	-	-
Navigateur	X		X		X	X

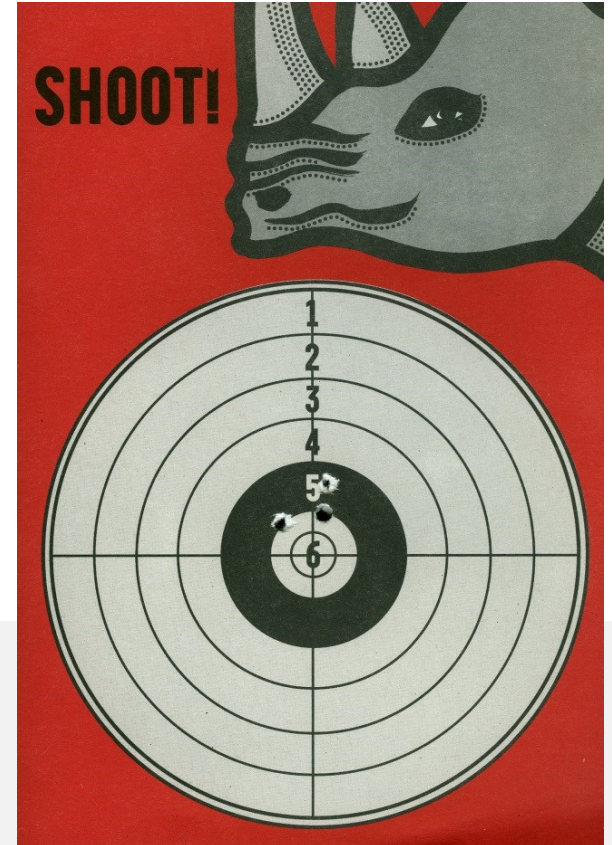
Valoriser son hébergement par la photographie

Valoriser son hébergement / Inviter ses hôtes

1. Agencer et désencombrer le regard (choix des objets)
2. Viser depuis un angle de la pièce/terrain
3. Prendre à l'horizontal en format paysage
4. Faire rentrer la lumière (surexposer / flash réfléchi)

5. Sélectionner les vues lisibles
6. Corriger les distorsions
7. Redresser les perspectives
8. Recadrer sur le sujet/regard
9. Ensoleiller le lieu
10. Aviver les couleurs

11. Ordonner
12. Diffuser



La belle image est une géométrie modulée par le cœur.

Willy Ronis