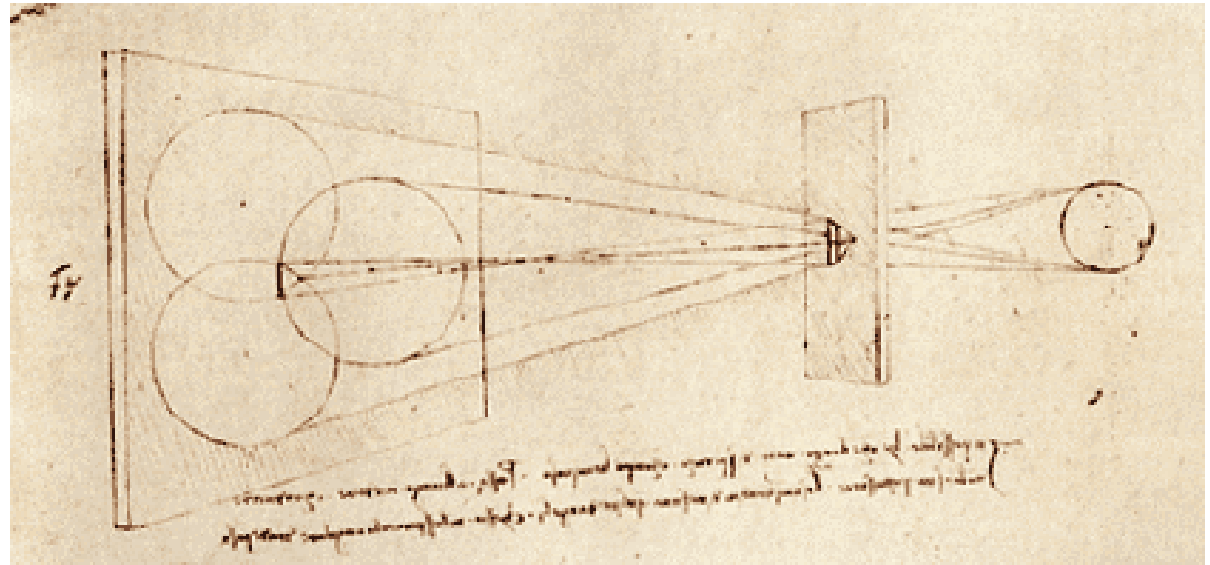
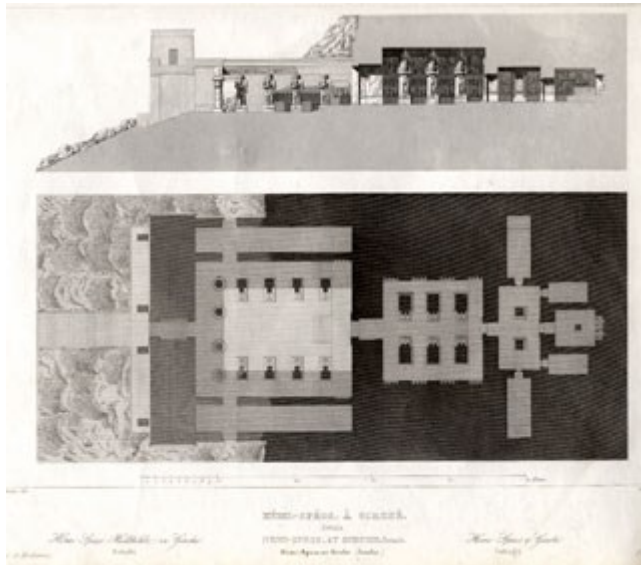




De la projection d'images au diaporama

Par Vincent MARTIN

Des phénomènes lumineux



Le miroir d'eau, vite qualifié de magique (Pline l'ancien 23-79après J.C.). Phénomène dans les spéos (Aristote, El Hazen XIe). Premiers « spectacles » lumineux en usage par les prêtres et magiciens qui exercent un pouvoir sur les âmes.

La lanterne magique, XIIIe

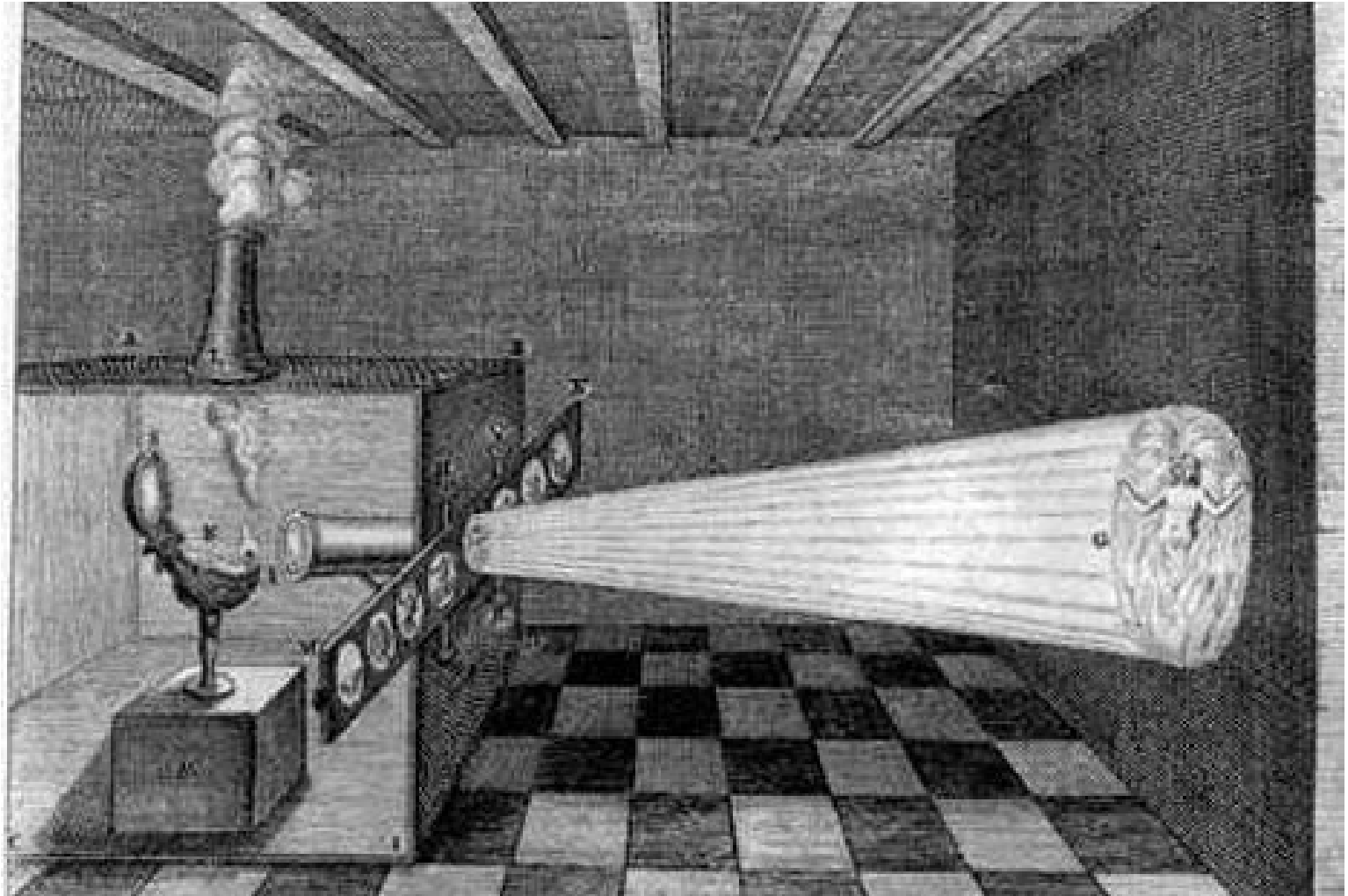
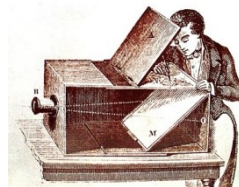
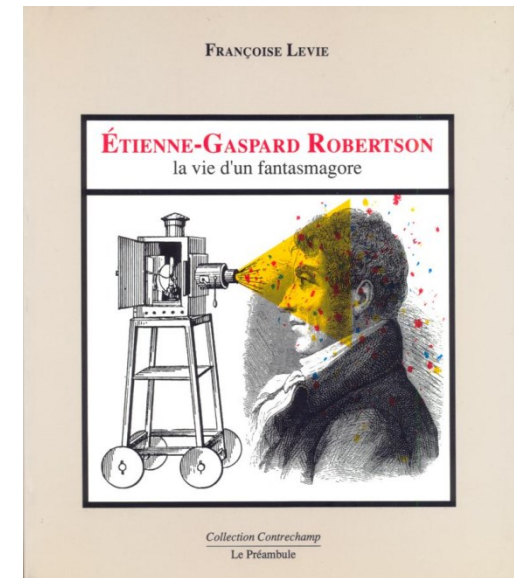
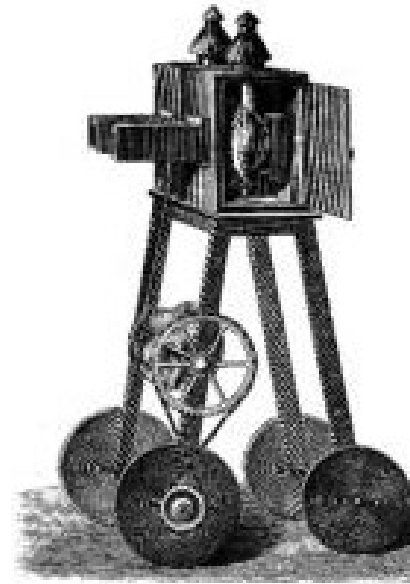
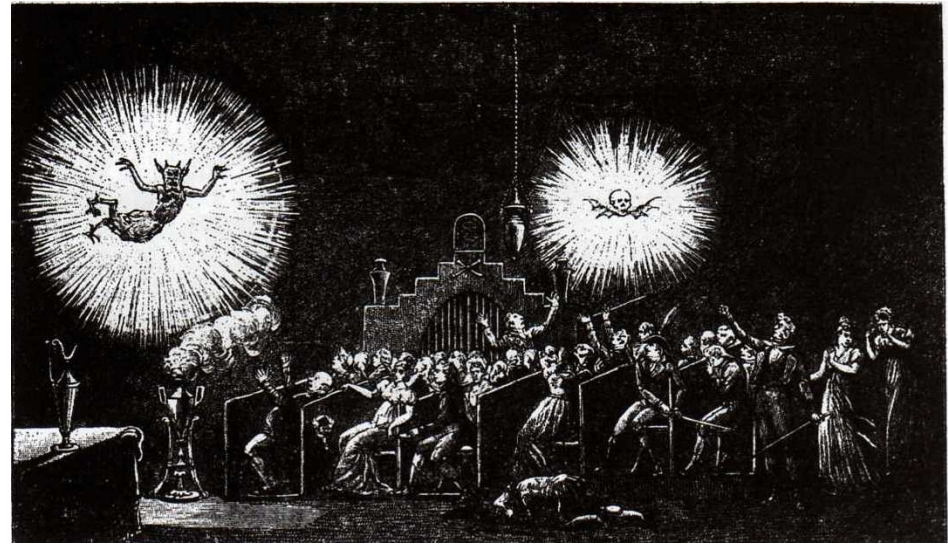


illustration de la lanterne magique, du livre de **Kircher** (1671)

Néanmoins, certains ont su populariser la lanterne magique ; Roger Bacon (1214-1294), Giovanni Da Fontana (1385-1455), Thomas Walgens et notamment Athansius Kircher (1601-1680) a qui on attribue la plus ancienne description dans "Ars Magna Lucis et Umbrae" (édition 1671) sans oublier l'abbé Nollet qui après perfectionnement, rendra populaire la lanterne magique, vers 1760... Mention dans le journal d'un bourgeois à Paris sous François 1^{er} (1515). Apparition de la lanternae magique avant la chambre à dessiner (XVe).

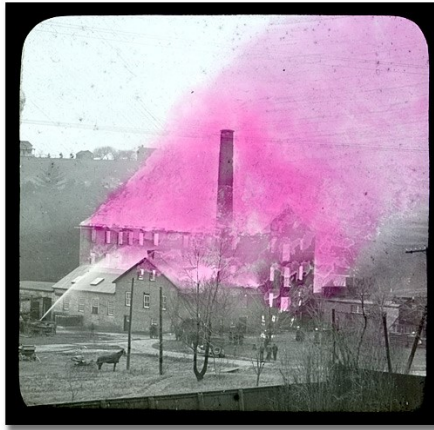
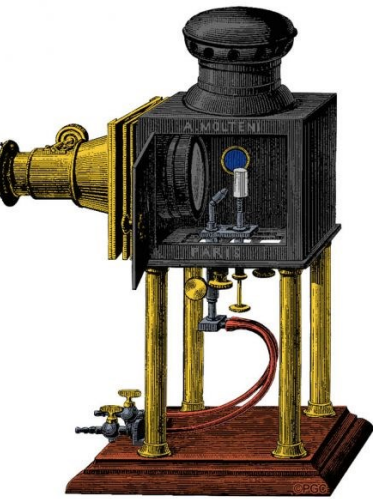
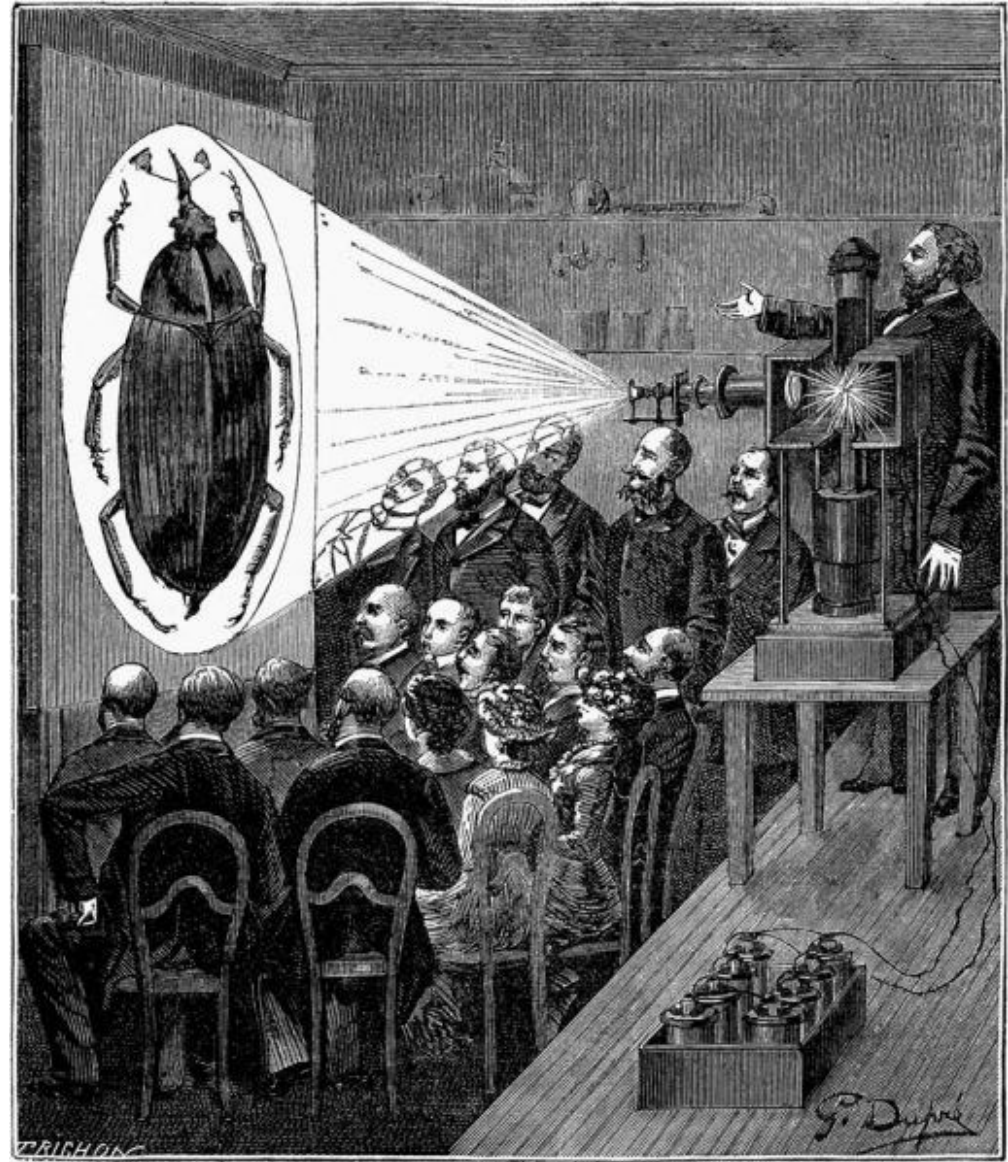


Les fantasmagories de Robertson (1763-1837)



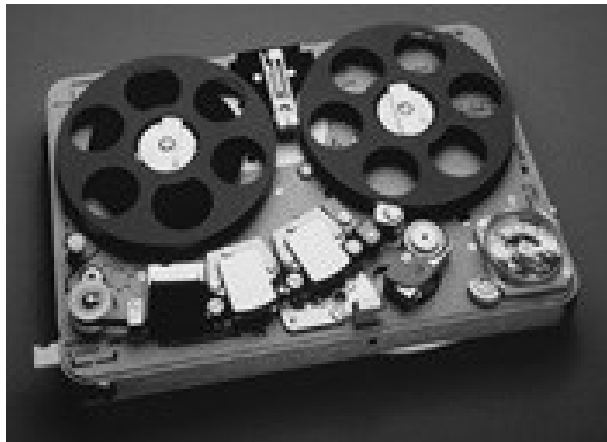
Fin XVIIIe, Etienne Gaspard Robert met en place la rétroprojection et le contrôle de la lumière avec l'usage d'œil-de-chat. Montée sur roulettes de feutre, il nomme sa lanterne fantascopie. Avec l'aide de nombreux opérateurs munies de lanternes fixées sur leur poitrine, l'usage d'écrans de fumé et des bruits de tonnerre, il ressuscite les morts à la demande du tout Paris (couvent des capucins) jusqu'à la révélation de son secret en fin du siècle.

De la distraction familiale à l'instruction 1830-1910



Vers 1830, auvergnats et savoyards sillonnent les rues avec leur orgues et lanternes pour vendre leurs histoires. Dès 1840, Henry Langdon Child s'intéresse aux *dissolving view* avec son polyrama (ensemble de 2 lanternes ou d'une lanterne bi ou tri-objectifs pour des effets de neige). Avec l'usage de la lumière chimique (pétrole ou oxhydrique) et le positif sur verre (1848, Frères Langenheim - 1870 diapositive Louis Duco du Hauron) vient l'instruction scien. ou morale.

La révolution de 1935



Autochrome 1907, Film souple EASTMAN 1889, 35mm EDISON, Leica 1912.

L.D. MANNES et L. GODOWSKY mettent au point pour Kodak l'émulsion Kodachrome en 1935. Dès lors le projecteur de diapositive remplace la lanterne magique et le luciphone (1903). Inventé en 1898 par Valdemar POULSEN, AEG fabrique en 1935 un magnétophone à bande plastique.

La naissance du diaporama, 1958



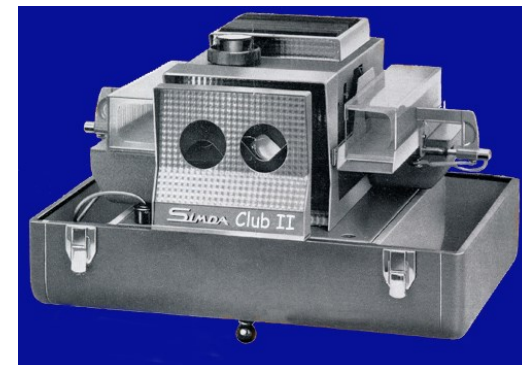
Entre 1955 et 1957, Kodak entame sa tournée de montages photographiques sonorisés. 1957, premier concours. En 1958, Claude MADIER président du photo-club, propose le terme diaporama et organise le grand festival de Vichy ainsi que de nombreuses représentations promotionnelles. En 1961 naît LE festival international de l'image (Epinal) avec l'usage de la table de BOURGUEDIEU. Livre en 1961, Emission de radio « Musiques pour vos images ou Arts et techniques sonores sur France musique entre 1963 et 1966.

Toujours plus.... Et plus vite

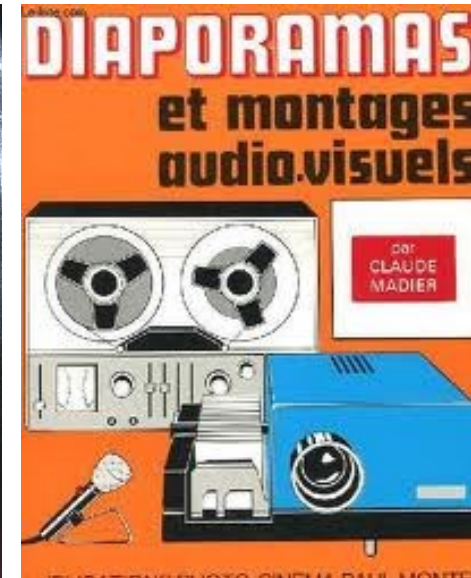
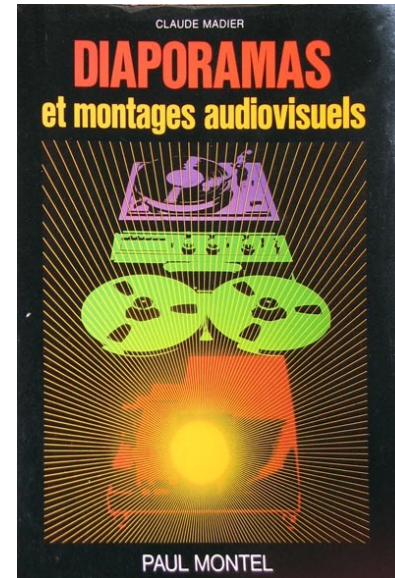


1961 premier projecteur fondu enchainé
1965 Kodak commercialise le carrousel
1997 premières expérimentations numériques
2002 premier concours numérique + argentine
2005 concours exclusif numérique

Culte de la troisième image
Culte de l'Art de suggérer (représentation humaine?)
Evolution des vitesses, des éléments et des écritures



Collections de diaporamas ?



Patrimoine du diaporama
FIAP, fédération internationale de l'Art photographique
FPF, fédération photographique de France
Diaporamistes

Conservation par migration
Festival international de l'image (Epinal)
AID, Atelier inter-club de diaporama (Montpellier)
Diaporamistes

Mémoire du diaporama
Festivals
Musées ?

Où voir des diaporamas ?



Festivals diaporama, festivals de voyage, festival photo, forum...., diaporama, court métrage photo, DCCN, POM...