

Le portrait photographique

Par Vincent Martin – www.photomavi.com

Avant la photographie ?

Peinture, silhouette, dessin mécanique, physionotype, miniature...



La Joconde, Léonard de Vinci (1503/1506)



Silhouette



Physionotype dessiné par Fouquet et gravé par son inventeur Gilles-Louis Chrétien, 1793

Les débuts de la photographie

Le verrou technologique au vue de Daguerre : 3 minutes



La Vue du boulevard du Temple, Daguerre, 1839 (Daguerréotype, 15/30min)

- 1/ Le point de vue du Gras, Nicéphore Niépce, 1826 (Héliographie, 3/5 jours)
- 2/ La noyade, Hippolyte Bayard, 1840 (Bayardtype, 30min/2h)
- 3/ Route du Mont-Girard, Gustave Le Gray, 1852 (Calotype)

Les premiers portraits (1841-1851)

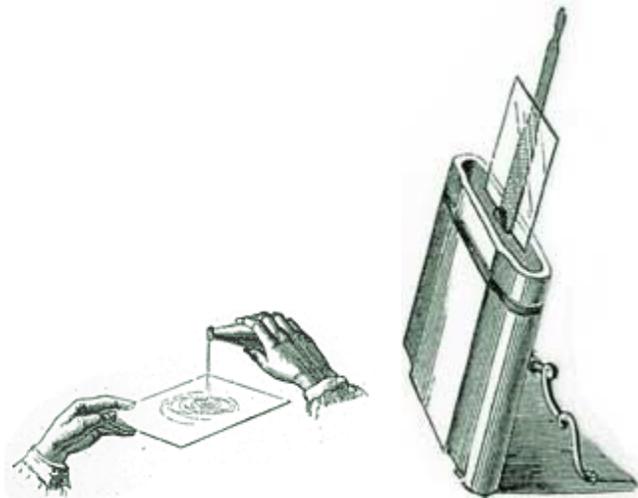
Portraits exquis au daguerréotype (plein soleil, pose de 5 min, yeux fermés, appui tête, inversement de l'image...)



1841, Fizeau augmente la sensibilité

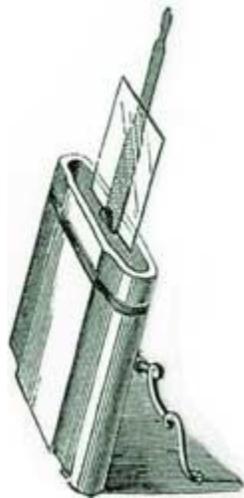
Un procédé révolutionnaire (1851)

Frédéric Scott Archer remplace l'albumine d'Abel Niépce de Saint-Victor par le collodion – Procédé au collodion humide



Coulage du collodion

Collodion + sels (KI, KBr)



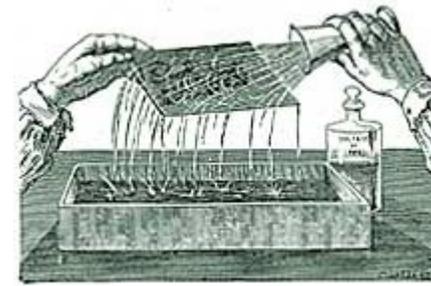
Sensibilisation

Formation de sels sensibles à la lumière (AgCl, AgI) dans une solution d'AgNO₃



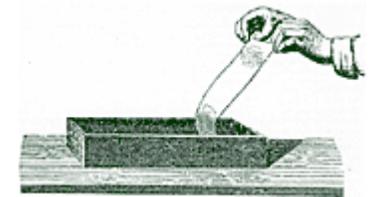
Prise de vue

Temps de pose dépendant du taux d'UV (5/20sec)



Développement

Développement physique avec du FeSO₄



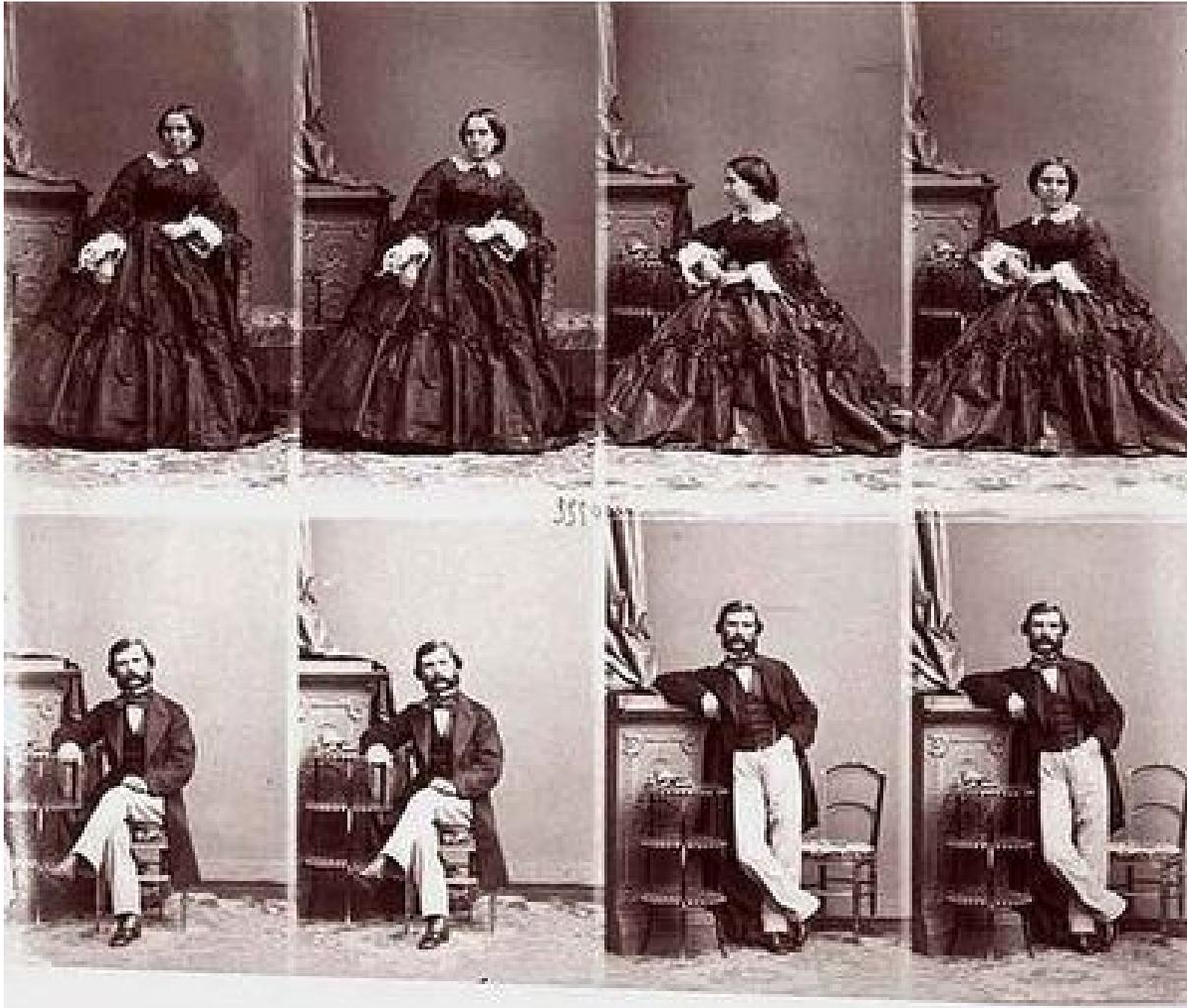
Fixage et lavage

Complexation des sels photosensibles avec des hyposulfites et lavage (eau)



Le portrait photo, enfin une réalité (1851)

Louis Dodéro invente la carte de visite (1850), Adolphe André Disdéri la brevète (1854)



Format carte de visite 63x95mm, cabinet 105x15cm



L'atelier du photographe du XIXe



Musée de Vevey



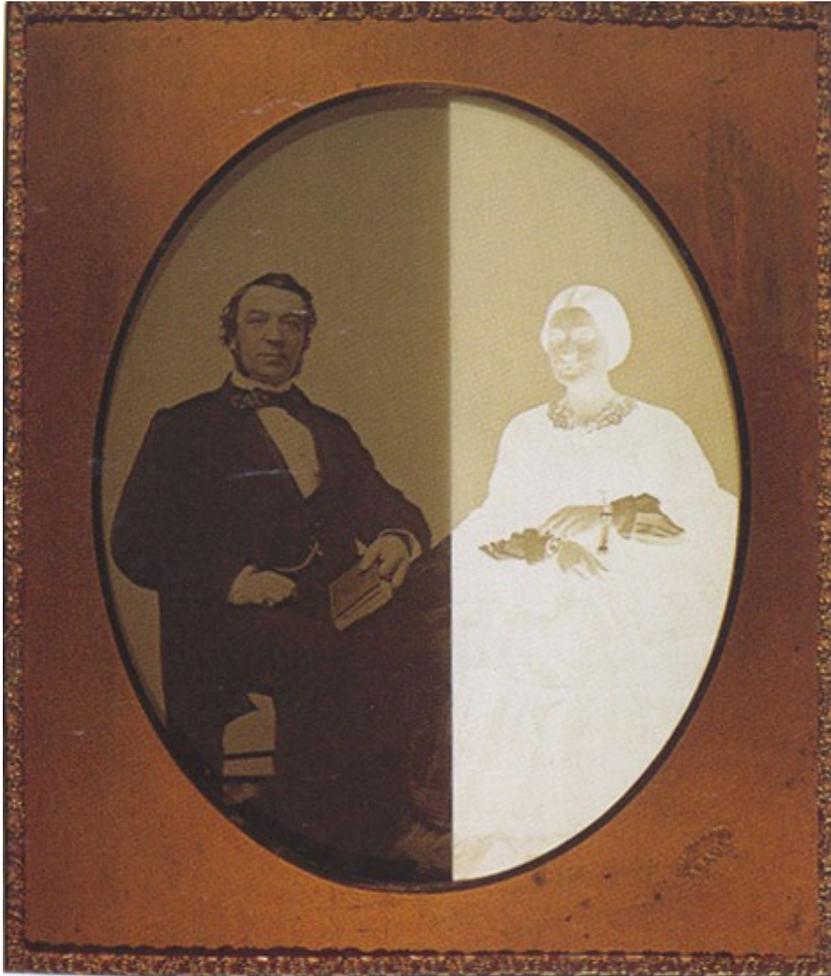
L'atelier de tirage du XIXe

Travail estival, tirage contact : papier salé, procédé à l'albumine, papier argentique...



Le positif direct (Ambrotypie / ferrotypie)

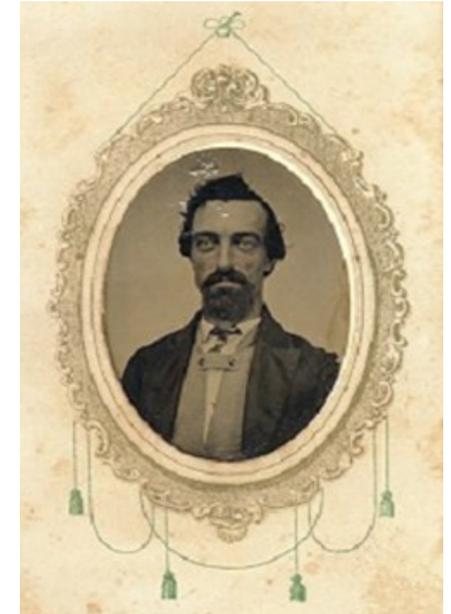
- **Ferrotypie**, inventé par Adolphe-Alexandre Martin en 1852/53
- **Ambrotypie**, inventé par James Ambrose Cutting en 1854



Ambrotype



Ferrotypie



Le portrait de rue et photographie itinérante

Daguerréotypie, collodion, ambrotypie, ferrotypie, gélatino bromure...



Roger Fenton, 1855



Marseille, 1971



Une photographie toujours plus rapide...

- Richard Maddox utilise la gélatine en 1871 (plaque conservable)
- Charles Bennet augmente la sensibilité (chauffage, pose <1s, obturateur, agrandissement)
- Georges Eastman crée une machine d'étendage, utilise le celluloïd, fabrique le Kodak n°1 puis le Brownie (1900)
- Auguste Lumière invente l'autochrome (1906)



Jacques-Henri Lartigue

Frères Lumière