

## Épreuves réussies

La 8<sup>e</sup> édition du stage photographique organisé par le CAES a permis de réunir seize passionnés de l'image sur le thème « Sur les traces de Nicéphore Niépce : les procédés anciens de photographie ». C'était, du 18 au 24 mai 2003, au centre de vacances de la Vieille Perrotine, à Oléron.

Nous avons choisi cette année de faire revivre les procédés anciens de photographies afin d'aborder d'un point de vue différent la réalisation de l'œuvre photographique : la part donnée au travail de l'image en laboratoire au moment du tirage final prenant autant d'importance dans le processus créatif que la prise de vue sur le terrain.

Ces procédés alternatifs permettent au photographe d'intervenir sur l'image au moment du tirage permettant à chacun une interprétation propre du négatif.

À travers différents ateliers, nous avons tout d'abord « construit » notre propre appareil photographique, puis réalisé le papier photographique suivant différents procédés anciens de photographie : gomme bichromatée, cyanotype, Van Dyke, papier salé.

Aux boîtes réalisées par un Centre d'aide par le travail (CAT), il a fallu rajouter le trou calibré à 0,3 mm, puis les peindre en noir pour piéger la lumière et éviter les réflexions parasites. Munis enfin de leur appareil photo, les stagiaires ont pu s'égailler dans la campagne oléronaise afin de réaliser les prises de vue qui ont été utilisées en laboratoire dans les différents procédés.

### La réalisation de « l'épreuve photographique »

Après étendage de l'émulsion photographique à la surface d'un papier vélin épais, le négatif était mis en contact et le tout était exposé, soit à la lumière du soleil, soit aux lampes des caissons UV que nous avons amenés.

À l'issue d'un temps d'exposition très variable en fonction des procédés et des conditions météorologiques, le papier était développé à l'eau du robinet et fixé à l'hyposulfite de sodium (suivant le procédé).

Les rendus sont très différents d'un procédé à l'autre, du bleu pour les tirages cyanotypes au brun pour les tirages Van Dyke ou les tirages au papier salé ; les tirages à la gomme bichromatée prennent, quant à eux, la couleur du pigment que l'on incorpore dans la gomme au moment de la préparation, la couleur ne résultant pas là d'une réaction chimique.

Les stagiaires ont pu essayer les différents procédés sur leurs négatifs et ainsi choisir pour le tirage de l'exposition le meilleur rendu de leur image.

Une exposition est venue clôturer le stage ; elle a permis à tous les vacanciers et aux congressistes présents au centre de vacances d'admirer le travail réalisé au cours d'une semaine de labeur acharné.

Lorsque nous nous sommes quittés le samedi matin, nous retournions dans nos différents clubs photo forts d'une expérience et d'un savoir nouveau.

### Huit ans déjà

Voilà déjà huit ans que le CAES a choisi, par l'intermédiaire de la commission Culture, de contribuer à l'essor des clubs photo et au renouveau de la photographie. C'est à travers deux manifestations annuelles largement relayées par les différents clubs que s'est fait cet essor : le stage photographique et le concours Photofolie.

Plus d'une centaine de stagiaires ont déjà participé à l'un de ces stages ; s'initier pour certains, compléter leur acquis pour d'autres. Force est de constater que les objectifs qui avaient été fixés par la commission Culture du CAES ont été plus que remplis :

- Création de plusieurs clubs en régions, grâce aux regroupements de stagiaires de sessions différentes ;
- Renouveau de clubs en sommeil grâce à l'organisation du concours photographique national : le Photofolie ;
- Enrichissement des clubs existant par la présence de stagiaires éclairés qui ont su, à leur tour, développer l'activité qui les passionne dans leur section locale du CAES.

En parallèle, l'équipe d'animation des stages s'est enrichie successivement de la présence d'anciens stagiaires devenus à leur tour animateurs : Michel Miguet, Robert Mégy et Françoise Viala (stagiaires 1995), Bernard Soulestin (stagiaire 1996), Vincent Martin (stagiaire 1997), Sylvie Robert (stagiaire 1998).

Grâce aux stages photographiques et à la diversité des thèmes abordés qui ont su toucher de nombreux passionnés de l'image, un important tissu photographique s'est tissé à travers la France dans les différents clubs photo soutenus par le CAES.

Nous tenons à remercier tous ceux grâce auxquels ce stage a été une réussite. Particulièrement Michel Saby, le directeur du centre de la Vieille Perrotine, pour son implication, sa disponibilité, et son aide

efficace ; ainsi que le Centre d'aide par le travail – Atelier protégé des Sablons – pour son ouvrage et le dynamisme des menuisiers qui ont apporté leur contribution au bon déroulement du stage par la réalisation des boîtes, de même que la société Numériphot (Toulouse) pour son engagement et son soutien matériel.

**Françoise Viala**

*Françoise Viala est photographe, responsable du service iconographique de l'Institut de pharmacologie et de biologie structurale CNRS-IPBS (Toulouse). C'est l'une des organisatrices des stages photo du CAES.*

### Le sténopé



Vincent Martin et le sténopé.  
Photo de Renaud Gaglione.

Ancêtre de l'appareil photo, reprenant le principe de la *camera obscura*, le sténopé est une boîte, dans notre cas en bois, percée d'un trou calibré (entre 0,2 et 0,5 mm de diamètre), utilisant les propriétés de la lumière pour créer une image, l'épaisseur de la boîte donnant la focale de l'« appareil photo ».

La fabrication des boîtes en bois a été confiée à un Centre d'aide par le travail et plus particulièrement à l'Atelier protégé des Sablons, à Belleville-sur-Saône. Avec beaucoup de soin, l'équipe menuiserie conduite par M. Bernard Lespinasse a façonné ces boîtes « appareils photo », qui ont permis toutes les prises de vue du stage.

Les boîtes ont été conçues pour empêcher toute entrée de lumière. Toutes les planchettes ont été rainurées pour former des puits à lumière et permettre un emboîtement aisé de celles-ci. Le dos dispose de crochets valises pour accepter une fermeture pratique tout en exerçant une pression continue et pour pouvoir supporter les secousses d'une balade à vélo sur les chemins d'Oléron.

Ces sténopés ont largement répondu à l'attente du stage. Ainsi, nous nous félicitons de la collaboration avec l'Atelier protégé des Sablons (Centre d'aide par le travail - Atelier protégé des Sablons - 69220 Belleville-sur-Saône).

**Vincent Martin**

*Vincent Martin est ingénieur chimiste au CNRS (Vernaison). C'est l'un des animateurs des stages photo du CAES.*



© Jean-Claude Bourdessol



© Guillaume Kichenin



© Vincent Martin



© Françoise Viala



© Jean-Claude Bourdessol

*Les rendus sont très différents d'un procédé à l'autre, du bleu pour les tirages cyanotypes au brun pour les tirages Van Dyke ou les tirages au papier salé ; les tirages à la gomme bichromatée prennent, quant à eux, la couleur du pigment que l'on incorpore dans la gomme au moment de la préparation, la couleur ne résultant pas là d'une réaction chimique.*

## Les clubs photo du CAES

### Photo-club du CLAS de Limoges

Université de Limoges - ENS de céramique industrielle  
47, avenue Albert-Thomas - 87065 Limoges Cedex  
Contact : Bernard Soulestin - Tél. : 05 55 45 22 31  
b.soulestin@ensci.fr

### Photo-club du CLAS de Nancy

Rue Notre-Dame-des-Pauvres  
54500 Vandoeuvre-lès-Nancy  
Contact : Bruno Porcuc  
bp@crpg.cnrs-nancy.fr

### Photo-club du CAESUG de Grenoble

BP 166 - Centre de tri - 38042 Grenoble Cedex 9  
Contact : Marie-Claude Schouler - Philippe Tracqui

### Photo-club du CLAS de Vitry-Thiais

15, rue Georges-Urbain - 94407 Vitry-sur-Seine Cedex  
Contact : Jean Armengaud - Tél. : 01 56 70 30 68

### Photo-club du CLAS de Villejuif

Groupe des laboratoires de Villejuif  
7, rue Guy-Moquet - 94801 Villejuif Cedex  
Contact : Monique Berebbi

### Photo-club du CLAS de Cronembourg

23, rue du Loess - BP 20 67037 Strasbourg Cedex 02  
Tél. : 03 88 10 63 99 - Contact : Maxime Bernard

### Les Déclencheurs souples

#### Photo-club du Clas de Villeurbanne

2, avenue Albert-Einstein - 69626 Villeurbanne Cedex  
Contact : Michel Miguet - Tél. : 04 72 43 11 16  
miguet@ipnll.in2p3.fr

#### Photo-club d'Orsay

CESFO - Université Paris-Sud  
Centre d'Orsay - Bâtiment 304 - 91405 Orsay Cedex  
Contact : Serge Equilbey - Tél. : 01 69 15 70 50

#### Photo-club du Chat jaune

Faculté des sciences, Parc Valrose - 06108 Nice Cedex 2  
Contact : J.-M. Couret - Tél. : 04 92 07 61 04  
Jean-Paul Rolland - Tél. : 04 92 07 61 03  
rolland@unice.fr

#### Photo-club du CLAS de Toulouse

##### Photo-club Nicéphore

14, rue Édouard-Belin - 31400 Toulouse  
Contact : J.-F. Bariteaud - Tél. : 05 61 33 60 81  
j-f.bariteaud@laposte.net

#### Photo-club de Sophia-Antipolis

CLAS de Valbonne  
250, rue Albert-Einstein - 06560 Valbonne  
Contact : Christine Bonnet - cbonnet@dr20.cnrs.fr

#### Photo-club du CLAS du GLM

Groupe des laboratoires de Marseille  
31, chemin Joseph-Aiguier  
13402 Marseille Cedex 20  
Contact : Jean-Pierre Chambost - Tél. : 04 91 16 46 59  
chambost@ir2cbm.cnrs-mrs.fr