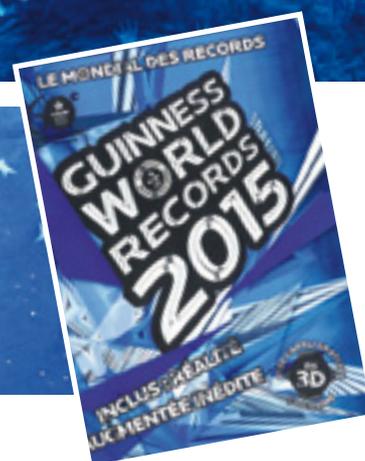


CAES du CNRS

LE MAGAZINE LE WEB



Recensé dans le *Guinness World Records 2015*, le plus grand cyanotype du monde, a été réalisé à Avignon le 11 juillet 2013 par Vincent Martin et Michel Miguet, agents CNRS et organisateurs des Rencontres photos.

Photos : Stéphanie Cirac, Eveline Gallet, Vincent Martin, Michel Miguet, Olivier Pellet, Quynh Phan



On n'a jamais autant parlé de vous

Le CAES du CNRS programmé au Festival d'Avignon



Du 5 au 26 juillet, le CAES du CNRS propose l'alliance de l'art et de la science dans la cour d'Honneur de la Faculté des Sciences d'Avignon.

Le programme du pôle Art et Science du CAES revendique un concept singulier alliant des spectacles à des conférences animées par des chercheurs en écho aux thématiques abordées par le théâtre, le chant ou la photographie.

Partenaire du projet, l'université d'Avignon met à disposition de l'événement la cour d'Honneur de la Faculté des Sciences. Pendant trois semaines, ce site ouvert et arboré sera un lieu de respiration à la fois artistique, scientifique et ludique au cœur du plus grand théâtre du monde.

À suivre sur  et sur www.caes.cnrs.fr

Des spectacles



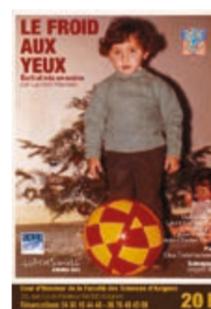
Académie internationale des arts du spectacle (AIDAS)



Compagnie XXS
Palaiseau



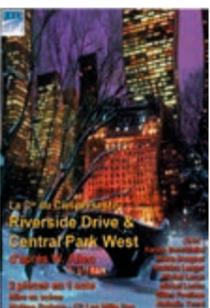
Compagnie Future Légende
Nancy



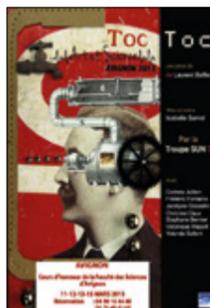
Compagnie Gloria Polaire
Paris



Compagnie du Tripiti
Marseille



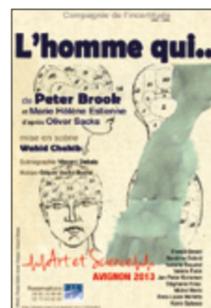
Compagnie du Ciel
Orsay



Compagnie Sun7
Nice



Compagnie Incognito
Nancy



Compagnie de l'Incertitude
Bordeaux

Un record à battre

Vincent Martin et Michel Miguet tenteront de battre le record du plus grand cyanotype* du monde sur la place du Palais des Papes. Homologué officiellement par huis-clos, la toile sera ensuite exposée au public. Participez à ce record !

*procédé photographique monochrome négatif permettant d'obtenir un tirage photographique bleu.



Des conférences

Soirée émotion À partir d'une animation d'œnologie et de jeux ludiques de reconnaissance d'arômes présents dans le vin, la soirée propose au public de voyager dans le cerveau pour découvrir le fonctionnement de la mémoire des sens. En parallèle, la mémoire de l'émotion au service du jeu de l'acteur sera évoquée à travers la méthode Stanislavski utilisée par la célèbre école de l'Actors Studio. Avec Bruno Poucet, directeur du Laboratoire de neurosciences cognitives à Marseille et Raymond Vinciguerra, metteur en scène, formateur, auteur, comédien.

La place des femmes dans la science - le mythe du savant par Hélène Gispert, historienne des sciences.

« **Les physiciens : prétexte ou critique ?** » par Roland Lombard, directeur de recherche CNRS (conférences en lien avec le spectacle *Les Physiciens* de la Compagnie XXS).

Dépendances et addictions Ces phénomènes engendrent un mal-être et transforment l'individu concerné. Mal-être, car l'addiction se poursuit malgré la volonté de celui qui la subit. Transformation, car la dépendance assujettit l'individu et devient véritablement maîtresse de ses actes. Par François Coudoré, professeur de toxicologie à l'UFR de pharmacie, université Paris-Sud.

La naissance de l'art : dans les coulisses de Lascaux II par Monique Peytral, artiste peintre, réalisatrice de Lascaux II.

Soirée rumeur Son histoire, ses mécanismes. La crédibilité, facteur de la rumeur. La réputation : les spectacles à Avignon, les jeunes et la e-réputation. Avec Pascal Froissart, maître de conférence à Paris VIII, Isabelle Veyrat-Masson, directrice du Laboratoire communication et politique du CNRS, Olivier Schneid, journaliste.

Un robot artiste



Il ressemble à un robot industriel, mais c'est un artiste. Développé par Saïd Zeghloul, Jean-Pierre Gazeau et Gabriel Ramirez, du Laboratoire de mécanique des solides, le robot peintre est équipé d'une panoplie d'outils lui permettant de brosser votre portrait : une caméra pour « voir » le modèle, un système de flashes pour

gérer l'éclairage, un stylo pour dessiner sur un tableau blanc ou une feuille de papier, une brosse pour effacer le dessin du support et deux logiciels spécialement conçus pour gérer l'ensemble.

Pendant une semaine, faites-vous « croquer » dans la cour d'Honneur.

Les sciences et techniques au service du spectacle ou comment les outils ont changé la vision du créateur et les attentes du spectateur. Avec la participation de l'Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS) d'Avignon.

L'hypnose par Patrick Bellet, président-fondateur de la Confédération francophone d'hypnose et de thérapies brèves (en lien avec le spectacle *Feydeau dell'arte* de la compagnie Incognito).

L'hérédité est génétique par Christophe de la Roche Saint André, chercheur CNRS au Centre de recherche en cancérologie de Marseille (en lien avec le spectacle *Le Froid aux yeux* de la compagnie Gloria Polaire).

Le Mont Canigou ou la Loi de la réfraction, lecture du texte de Jacques Chauvin écrit pour Marseille capitale européenne de la culture.

Le paradoxe sur le comédien par Mathias Leboeuf, philosophe, à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Diderot.

Non Humains versus Humains par Arnaud Rey, chercheur CNRS au Laboratoire de psychologie cognitive (en lien avec le spectacle *Zoo ou l'Assassin philanthrope* de la compagnie Tripiti).

Troubles du « je » et désir du jeu : questions neuropsychologiques et théâtrales par Sandrine Delorde, maître de conférences en psychologie et neuropsychologie cognitive et Jane-Peter Konsman, chercheur en neuroscience, à l'université Bordeaux Ségalen.

Toc Toc ! Qu'est-ce qui tique dans leur tête ? par David Robbe, chercheur à l'INSERM. Le but de cette conférence est de réfléchir avec le public sur la manière d'engager une recherche pour mieux comprendre et traiter les troubles obsessionnels et compulsifs (TOC).

Tarif membre CAES : 5 €

Sur présentation du coupon qui se trouve dans le magazine papier, **le tarif préférentiel de 5 €** (au lieu de 16 € tarif plein) sera appliqué pour tous nos spectacles aux membres de l'association (agents CNRS, employés du CAES, leur conjoint et leurs enfants) ainsi qu'aux retraités CNRS et CAES et leur conjoint.

COUR D'HONNEUR DE LA FACULTÉ DES SCIENCES

du 5 au 26 juillet 2013



Programme

CAES du CNRS

OFF
AVIGNON



un record

Le 11/7 14 h 15 - Rendez-vous sur la Place du Palais des Papes

Le plus grand cyanotype du monde

Vincent Martin et Michel, agents du CNRS, passionnés de photo et membres du photoclub CAES de Villeurbanne vous convient à rentrer dans le plus grand cyanotype du monde. Procédé photo inventé en 1841 par l'astronome John Herschell, le cyanotype (ou procédé Van Dyke) a la particularité d'offrir une image bleue.

Sous le soleil de Provence, venez prendre la pose et laissez en quelques minutes votre empreinte. Celle-ci sera par la suite révélée et fixée par un lavage à l'eau avant d'être exposée au public !



| Dates | 18 h | 20 h | 21 h 40 | 22 h 30 |
|-------|--|--|-----------------------|---------------------------|
| 5/7 | Soirée Émotion (p. 4) | Les Physiciens (p. 13) | Soirée Émotion (p. 4) | Central Park West (p. 13) |
| 6/7 | Mystère Bouffe et Autres Histoires (p. 15) | | Conférence (p. 4) | Riverside Drive (p. 14) |
| 8/7 | | | Conférence (p. 5) | Central Park West (p. 13) |
| 9/7 | | | Conférence (p. 5) | Riverside Drive (p. 14) |
| 10/7 | | | Conférence (p. 6) | Central Park West (p. 13) |
| 11/7 | | L'Assemblée des femmes (p. 17) prolongation jusqu'au 30/7 | Conférence (p. 6) | Toc Toc (p. 15) |
| 12/7 | Conférence (p. 7) | | | |
| 13/7 | Conférence (p. 7) | | | |
| 15/7 | Soirée Rumeur - (p. 8) | | | |
| 16/7 | Conférence (p. 8) | | | |
| 17/7 | Le Froid aux yeux (p. 16) | Décarbilles (p. 15) | Conférence (p. 9) | Feydeau Dell'Arte (p. 16) |
| 18/7 | | | Conférence (p. 9) | |
| 19/7 | | | Conférence (p. 10) | |
| 20/7 | | | Conférence (p. 10) | |
| 22/7 | | | Conférence (p. 11) | |
| 23/7 | Zoo ou L'Assassin philanthrope (p. 18) | Lectures (p. 13) | Lecture (p. 13) | L'homme qui... (p. 18) |
| 24/7 | | | Conférence (p. 12) | |
| 25/7 | | | Conférence (p. 12) | |
| 26/7 | | | Conférence (p. 12) | |

11/7 à 14 h 15 - Le plus grand cyanotype du monde p. 22

15 au 20/7 - Robot artiste peintre p. 20

10/7 à 16 h - Kiss-in p. 21

BIENVENUE !

COMITÉ LOCAL D'ACTION SOCIALE



Clas Info

Le plus grand cyanotype du monde !

Le plus grand cyanotype du monde a été réalisé par Vincent Martin et Michel Miguet, tous deux agents CNRS et passionnés de photo, le 11 juillet 2013 sur la place du Palais des Papes durant le Festival d'Avignon en parallèle du pôle «Art & Science» du CAES du CNRS.





La cyanotypie est un procédé photographique découvert en 1841 par l'astronome John Herschell. Ce procédé a la particularité de jouer sur la photosensibilité de sels de fer pour offrir une image bleue. Simple et peu coûteux, il est peu utilisé en raison de sa couleur bleue.

Cependant, il a connu un essor à l'époque du pictorialisme dans le monde artistique et a été largement utilisé dans les cabinets d'architectes pour la réalisation des bleus (cyanotypes).

Aujourd'hui, il fait partie des procédés dits «alternatifs», 'artisansaux' ou «anciens». C'est un procédé très simple qui n'exige aucun révélateur. L'image apparaît durant l'exposition aux UV. Ainsi, les espaces non exposés ne réagissent pas et gardent la teinte du support et les



zones exposées deviennent bleues. Les produits réactants, initialement déposés sur le support sont solubles à l'eau alors que le composé issu de la réaction avec la lumière est insoluble. Ainsi, un simple lavage à l'eau permet de fixer l'image.

Le cyanotype a regroupé 26 personnes durant 10 minutes sous le soleil et a une taille de 550 x790 cm soit une surface de 43,5m². Cela fait, aujourd'hui, la plus grande image photographique du monde réalisée avec ce procédé et le plus grand photogramme (World Record 2013).

- Plus de photos : <http://www.flickr.com/photos/100200175@N03/sets/72157635048994119/>

Présentation du plus grand Cyanotype du monde au Congrès ALTERNATIF, 13 octobre 2013, Graçay (18)



INSTRUCTIONS RELATIVES AU CONGRES

Le congrès se répartit sur trois lieux auxquels le badge que vous portez donne accès :

- la salle du congrès,
- le syndicat d'initiative,
- le musée de la photo de Graçay.

Ne peuvent participer aux repas que les personnes qui ont la mention « REPAS » pour le forfait trois repas, ou la mention « BUFFET » pour les deux buffets de midi inscrite sur leur badge. L'accès aux différents lieux, et en particulier aux repas, sera contrôlé et réservé aux seuls participants inscrits.

SECURITE

Au travers des démonstrations proposées, vous pourrez voir en vrai et en temps réel la réalisation de procédés photographiques alternatifs.

Ces procédés utilisent des produits chimiques classiques qui pour certains ne sont pas exempts de risques et de toxicité.

Nous avons mis en œuvre toutes les mesures pour que ces différentes démonstrations soient réalisées dans les conditions optimales de sécurité, sous réserves que vous, participant, respectiez scrupuleusement les consignes de l'organisation et de la personne en charge de démonstration.

En particulier,

- ne jamais interférer dans la démonstration de quelque manière que ce soit, rester à distance,
- éviter tout contact avec les produits,
- informer immédiatement le démonstrateur et l'organisation en cas d'incident.

Ces ateliers ne sont pas publics mais réservés aux seules personnes inscrites et répertoriées par l'organisation.

A poster for the 'ALTERNATIF!' congress. It features the website 'www.galerie-photo.com', the 'Cher' logo, and the text 'alternatif!', 'les 12 et 13 octobre 2013 à Graçay (Cher)', 'D06', 'Démonstration', 'Martin Vincent', and 'REPAS'. At the bottom, there are logos for BERGGER, LABO, and other sponsors.



Art et Science

CYANOTYPE

LE 11 JUILLET 2013

OFF
AVIGNON



Le plus grand cyanotype du monde a été réalisé par Vincent Martin et Michel Miguet le 11 juillet 2013 durant le Festival Art et Science organisé par le CAES du CNRS et programmé au Festival OFF d'Avignon. Il a regroupé sous le soleil 25 personnes durant 10 minutes et a une taille de 795x556cm soit une surface de 44.2m². Cela fait, aujourd'hui, le plus grand photogramme et la plus grande image photographique du monde réalisée avec ce procédé (World Record 2013).

Le CAES, Comité d'Action et d'Entraide Sociales, est une association régie par la loi de 1901 qui joue le rôle de comité d'entreprise auprès des agents du CNRS et de ses instituts. Toutes les informations sur www.caes.cnrs.fr

WORLD RECORD

THIS IS TO CERTIFY THAT

VINCENT MARTIN
(COMITÉ D'ACTION ET D'ENTRAIDE SOCIALES)
HAS ESTABLISHED THE WORLD RECORD FOR

LARGEST CYANOTYPE

PUBLISHED IN
THE BOOK OF ALTERNATIVE RECORDS

www.alternativerecords.co.uk



.....1.12.2013 *Ralf Lane*.....

DATE, SIGNATURE

WORLD RECORD

THIS IS TO CERTIFY THAT

MICHEL MIGUET
(COMITÉ D'ACTION ET D'ENTRAIDE SOCIALES)
HAS ESTABLISHED THE WORLD RECORD FOR

LARGEST CYANOTYPE

PUBLISHED IN
THE BOOK OF ALTERNATIVE RECORDS

www.alternativerecords.co.uk



1.12.2013 Ralf Lane

DATE, SIGNATURE

7^{es} Rencontres photographiques : derniers préparatifs avant l'ouverture le 18 janvier



Les photographes d'Art'gentk73 ont mis une dernière touche à l'exposition programmée du 18 au 26 janvier.

Le collectif Art'gentk73 s'est réuni jeudi dernier dans son local du jCSC pour la préparation des 7^es "Rencontres photographiques de la Ravoire".

Soutenue par la municipalité de La Ravoire cette manifestation est une occasion unique pour le public de rencontrer de nombreux photographes, de discuter avec eux de leur travail de grande qualité et pourquoi pas d'être séduit par la technique argentique.

L'exposition qui se tiendra à l'Espace culturel Jean Blanc, du 18 au 26 janvier 2014, accueillera les travaux de 13 photographes qui utili-

sent aussi bien le tirage baryte traditionnel que des procédés anciens comme le cyanotype et autres techniques moins connues.

Exposition du plus grand cyanotype du monde

L'exposition mettra à l'honneur Teresa Kaufman, photographe américaine vivant à Chamonix, qui présentera une sélection de photos tirées de son livre « Thérèse et ses deux frères – La clef des champs ». Vincent Martin exposera le plus grand cyanotype du monde, programme sur textile de 5,5 mètres sur 7,9 mètres qu'il a réalisé pendant le festival

Off d'Avignon. Deux photographes du club photo de la ville de Teningen, ville allemande jumelée avec La Ravoire seront également présents. L'exposition sera enrichie par les compositions florales de Noëlle Berthelot et les sculptures d'Éric Eglaine, un artiste inventif et créatif ayant pour passion le relief et la transformation des métaux. GB

Pour en savoir plus :
" Rencontres Photographiques de la Ravoire" du 18 au 26 janvier, Espace Jean Blanc, 10 à 19 heures le week-end et 14 à 19 heures en semaine.
Contact www.argentik73.fr.



CERTIFICATE

The largest cyanotype photograph
measures 7.95 m (26 ft 0.99 in) in length
and 5.56 m (18 ft 2.9 in) in width, and was
achieved by CAES du CNRS with Vincent
Martin and Michel Miguët (France), at the
Festival d'Avignon OFF 2013, in Avignon,
France, on 11 July 2013

OFFICIALLY AMAZING

