

VILLAGE DE VACANCES

LA VIEILLE PERROTINE

140 route des Allards 17310 Saint-Pierre d'Oléron

25 - 30 juin 2018

Cie LAPP Particule
Cie de l'Incertitude
Cie CAES Aquo
Cie R de Rien
Cie SUN7
Tripti Cie

Tout le programme sur www.caes.cnrs.fr

ENTRÉE **LIBRE**
dans la limite des places disponibles



PROGRAMME

2018

Le mot de la présidente de la commission Culture

Le théâtre côté CAES

C'est avec un immense plaisir que la commission culture du CAES du CNRS vous convie à la 10^e édition du Festival de théâtre d'Oléron. Son histoire est profondément liée à celle du village de vacances « la Vieille Perrotine », qui, cette année aussi, fête son 50^e anniversaire.

Durant toute cette semaine, venez applaudir les troupes de théâtre amateur qui ont vu le jour dans nos sections locales – Annecy, Bordeaux, Marseille, Toulouse, Nice, Villejuif – et s'y produisent tout au long de l'année, venez dialoguer avec les acteurs, adhérents CAES, et les metteurs en scène, venez vous amuser et découvrir les nombreuses activités qui gravitent autour de cet événement.

Inévitablement, vous serez conquis par la grande qualité des spectacles, la diversité des univers, des styles et des expressions, séduits par la force de rayonnement et de fédération portée par la culture.

Et, vous-mêmes, pris dans le bouillonnement des activités et la chaleur des échanges, vous vous métamorphoserez nécessairement en spectateurs-acteurs de la rencontre, porteurs des valeurs fondamentales animant l'esprit de notre Association.

Monique Matignon-Boujot

SPECTACLES

Lundi 25 juin 2018 – 21h00 – Salle Éric Tabarly



Coiffure pour Dames de Thomas Harling

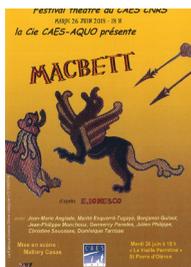
Compagnie Sun7 – Valbonne (06)

Mise en scène : Isabelle Klaric

Avec : Christine Claux, Yolande Sallent, Alix Koffi, Véronique Mapelli, Corinne Jullien, Peggy Bourgeon

Brigitte est propriétaire d'un salon de coiffure pour dames dans une petite ville de province. Ses plus fidèles clientes sont cinq femmes d'âge et d'horizons différents. Le salon est le lieu rêvé pour glâner les derniers potins, se confier, s'emporter, se réconcilier... se libérer de tout jugement masculin. Coiffure pour Dames est une comédie étincelante, un hommage à la solidarité féminine avec de grands coups de gueule, de superbes éclats de rire, contrastés par les aléas de la vie...

Mardi 26 juin 2018 – 18h00 – Salle Éric Tabarly



MacBett d'Eugène Ionesco

Compagnie Caes Aquo – Toulouse (31)

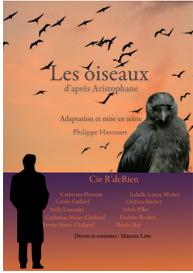
Mise en scène : Mallory Casas

Avec : Jean-Marie Anglade, Marité Esquerré-Tugayé, Benjamin Guinot, Jean-Philippe Monchoux, Gemercy Parades, Julien Philippe, Christine Soucasse, Dominique Tarrisse

Envie, jalousie, complots, trahisons... Crimes !

« Macbett » de Ionesco, réécriture de la pièce de Shakespeare pleine de drôlerie et de rythme, nous entraîne au cœur des passions humaines suscitées par la soif de pouvoir et de reconnaissance. C'est pour participer à ESOE 2018 – Toulouse capitale européenne de la science, que nous avons choisi d'aborder ces questions, qui sont présentes jusque dans le monde de la recherche et de la connaissance, où l'on attendrait pourtant mesure et raison. Pour s'en convaincre, il suffit de remplacer les mots : « Il n'y a plus d'obstacle entre toi et le trône ! » par : « la direction du laboratoire t'est acquise ! », ou : « mes droits ancestraux ! » par : « mes crédits de recherche !... » Laissons-nous donc emporter par cette fable onirique et poétique, pour interroger avec humour et fantaisie ces comportements et sentiments de portée universelle.

Mercredi 27 juin 2018 – 21h00 – Salle Éric Tabarly



Les oiseaux d'Aristophane

Compagnie R de Rien – Villejuif (94)

Mise en scène : Philippe Harcour

Avec : Catherine Flament, Carole Gaillard, Nelly Lacoudre, Catherine Marec-Challand, Erwan Marec-Challand, Isabelle Louise Michel, Chahira Michot, Sylvie Pillet, Paulette Roulon, Roula Skaf

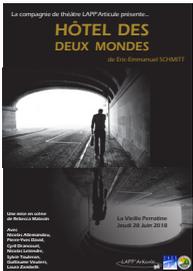
Deux amies, Folle Espérance et Fidèle Amie, décident de quitter leur ville, leur pays et même le monde des humains, découragées par les lois et taxes en tout genre qui prolifèrent, les chicaneries que cela occasionne et qui pourrissent leur quotidien. Elles ont pour projet de convaincre le peuple des oiseaux de bâtir avec elles une cité idéale qui leur rendra le pouvoir qu'ils ont perdu au profit des Dieux et dans laquelle chacun aura sa place pour mener une vie libre et heureuse. Tout d'abord hostiles, les oiseaux se laissent convaincre et travaillent avec enthousiasme à la création de cet espace qui doit permettre d'instaurer de nouvelles valeurs et faire d'eux le passage obligé pour toute relation entre les Dieux et les humains.

A peine construite, nombreux sont ceux qui sollicitent le droit de s'y installer, dont de nombreux filous et intrigants que Folle Espérance doit éconduire.

Pénalisés par l'interruption des offrandes qu'ils recevaient des humains, les Dieux arrivent en délégation. La négociation est rude. Finalement les Dieux acceptent de céder leur pouvoir aux oiseaux et de déléguer Royauté auprès de Folle Espérance pour l'aider de ses conseils dans la nouvelle gouvernance.

Les oiseaux se préparent à la fête, même si des inquiétudes sont perceptibles quant à l'avenir que laisse présager cette coalition.

Jeudi 28 juin 2018 – 21h00 – Salle Éric Tabarly



L'hôtel des deux Mondes d'Éric Emmanuel Schmitt

Compagnie Lapp'Article – Annecy (74)

Avec : Nicolas Allemandou, Pierre-Yves David, Cyril Drancourt, Nicolas Letendre, Sylvie Toulerson, Guillaume Vouters, Laura Zambelli

Personne ne sait pourquoi ni comment il s'est retrouvé à l'Hôtel des deux mondes. Ni quand il en repartira. Dans ce lieu mystérieux, tout peut arriver, même des faits miraculeux.

Sept personnes s'interrogent, se disputent, se moquent, s'attendent, voire s'aiment. Certains changeront, d'autres pas, chacun restant le maître de son chemin.

Un suspense métaphysique entre rêve et réalité, une comédie philosophique où l'auteur poursuit sa recherche éperdue de sens et pose le mystère comme raison même d'espérer.

Vendredi 29 juin 2018 – 21h00 – Salle Éric Tabarly



L'Autre Don Juan d'Eduardo Manet

Compagnie Tripiti – Marseille (13)
Mise en scène : Raymond Vinciguerra
Avec : Nymphe Berrin, Gilbert Cordier, Sébastien Dementin, Clément Durochat,
Jean-Marc Farris, Laure Journet, Valérie Prima

Festival Théâtre
Centre de recherches du CAS du CNRS 29 Juin 2018
Le Vieille Perrotine - Oléron

Eduardo Manet, ayant retrouvé le Don Juan de Ruiz de Alarcón, a été attiré par la personnalité et l'humanité désarmante de ce poète mexicain (1581–1639). Pour ne pas trahir cette œuvre charmante, écrite dans une langue brillante et une versification aisée et sonore, Eduardo Manet a préféré adapter plutôt que traduire l'histoire de ce Don Juan laid et bossu qui conquiert une femme par la seule beauté de ses sentiments. Manet a retrouvé ainsi le mouvement intérieur et le goût du spectacle qui l'avaient frappé dans le texte espagnol.

Samedi 30 juin 2018 – 21h00 – Salle Éric Tabarly



Théâtre de chambre de Jean Tardieu

Compagnie de l'Incertitude – Bordeaux (33)
Mise en scène : Wahid Chakib
Avec : Olivier Atteia, Matthieu Berger, Martine Cador, Floréal Daniel, Sandrine Delord, Marc Joliot, Nathalie Kellay, Stéphanie Krisa, Sylvie Landrit, Fabienne Lastère–Itçaina, Michel Merle, Anne-Laure Merlette, Elia Meyre

L'ensemble de neuf courtes saynètes du poète dramaturge Jean Tardieu, réunies sous le titre « Théâtre de Chambre » commence par « le sacre de la nuit », poème à deux voix, où Tardieu traduit en langage au théâtre quelques-unes de ses visions abstraites qui n'ont pas de correspondance parallèle dans la réalité concrète. Les saynètes les plus drôles elles-mêmes ne sont pas détachables d'un arrière-plan métaphysique. Dans « la serrure », la mort et la vie vont bras-dessus, bras-dessous, hors du monde, l'érotisme côtoie la mort, le corps ramène à l'énigme de l'incarnation. « Faust et Yorick » est une allégorie de la vanité des efforts humains pour atteindre dans cette vie le savoir parfait. Tardieu s'applique volontiers à la caricature de certaines conventions théâtrales : les apartés dans « Oswald et Zénaïde », les conventions tragiques ou comiques du monologue dans « il y avait foule au manoir » et les conventions sociales (« un geste pour un autre »). « La société Apollon » démystifie les impostures qu'engendre l'art contemporain et se moque des médiations culturelles qui tentent de le rendre accessible au plus grand nombre. « Monsieur Moi », « personnage prétentieux qui fait des phrases » tourne à vide autour des questions fondamentales tandis que le Partenaire, « sorte de clown hilare et stupide [...] ne parle guère que par interjections ». Quant à la pièce « Eux seuls le savent », dont l'intrigue est volontairement incompréhensible, elle est une parodie du drame bourgeois et de son dialogue réaliste, psychologique et plein de suspense.

ANIMATION

par Vincent Martin – chimiste au CNRS

Au temps de la représentation humaine et peu avant la photographie, il y eut une mode très en vogue au XVIIIe siècle, les silhouettes. Nous vous proposons de revenir au studio vous faire silhouetter à l'ancienne sur papier découpé. Prenez ainsi la pose avec votre plus beau profil, votre grâce et pourquoi pas haut de forme ou éventail !! Voilà de quoi adopter un nouveau profil à l'ère du web !

ATELIER CHANT

dirigé par Nathalie Bonnaud – coach vocal

Sur un répertoire des années 68 à nos jours, découvrez votre voix différemment !

La voix est pensée comme un instrument complet pouvant à la fois gérer l'accompagnement et le chant lead. De manière ludique, le travail du son collectif amène son énergie et son émotion.

S'amuser avec sa voix et découvrir (peut-être) de nouvelles ressources...

Rythme, polyphonie, jeux vocaux, technique vocale, conscience scénique et travail d'écoute vous aideront durant cette semaine à chanter des titres variés en collectif avec l'objectif de se produire en fin de semaine si vous vous sentez prêts !

Quand les voix se mêlent, se déploient, dans un instant magique d'harmonie, alors on partage un sentiment indéfinissable, peut-être est-ce cela vivre ensemble ? Je vous invite à tenter l'aventure de la polyphonie décomplexée, du corps instrument et surtout à vous amuser en chantant.

MASTER CLASS

Lundi 25 juin 2018 – 14h00 – Lieu

Théâtre et improvisation, une complémentarité à oser !

Direction : Rebecca Matosin

Les comédiens de théâtre regardent souvent les improvisateurs comme des humoristes se contentant de caricatures, tandis que les improvisateurs dédaignent le théâtre qu'ils trouvent trop sérieux et rigide. Mais chacune de ces deux disciplines a beaucoup à apporter à l'autre : le théâtre étoffe l'improvisation grâce à l'émotion et la nuance, et l'improvisation rend le théâtre encore plus vivant en lui apportant écoute et spontanéité. Cette Master Class se propose donc de faire découvrir à ses participants l'improvisation théâtrale, en se concentrant sur la construction instinctive de personnages (jeu non verbal, travail du corps et de la voix) et l'émotion qui naît de possibles rencontres éphémères.

Mardi 26 juin 2018 – 14h00 – Lieu

Le grommelot

Direction : Raymond Vinciguerra

Le grommelot est un style de langage utilisé dans le théâtre satirique, un charabia composé de langage macaronique et d'éléments onomatopéiques, utilisé en lien avec le mime et l'imitation. Il permet de mettre en avant ses émotions car cette technique, au-delà de ses possibilités burlesques, recentre l'acteur libéré des mots. Ainsi le grommelot peut se décliner en des formes multiples : tragique, comique, ou dans des formes exprimées d'un théâtre plus psychologique.

Mercredi 27 juin 2018 – 14h00 – Lieu

Un stage... les techniques de l'improvisation et de l'interprétation

Direction : Wahid Chakib

C'est l'occasion de mener un travail de jeu, d'interprétation et d'improvisation de façon approfondie. C'est l'occasion pour les agents du CNRS de s'inscrire dans une relation de confiance. Cette confiance sera la base de notre travail : confiance en les autres, confiance en soi.

Notre stage a pour finalité la découverte de soi, de ses capacités à travers le jeu et l'interprétation. De l'improvisation à l'interprétation, la distance est bien faible. Pourtant, l'espace de la représentation confère des valeurs autres :

- contrôler ses gestes.
- maîtriser ses paroles.
- s'exprimer en public.
- maîtriser son corps ; son inscription dans l'espace et dans le temps.
- débloquer et comprendre les situations de conflits.
- éprouver son goût pour le texte.

– maîtriser sa voix, parlée et chantée, la fonction poétique du langage à travers la diction, l'intonation, l'intention, du souffle jusqu'à la parole..

De ce fait, les objectifs du stage s'orientent vers cette spécificité d'un jeu organisé, contenant ses règles propres.

Deux jours, c'est beaucoup et c'est peu à la fois.

Jeudi 28 juin 2018 – 14h00 – Lieu

L'imagination corporelle

Direction: Mallory Casas

Fantaisie et plasticité des corps. Tels seront les maîtres—mots de cette Master Class. Les personnages que l'on incarne au théâtre ne bougent pas forcément comme nous. D'autre part, notre travail et notre mode de vie, façonnent d'une certaine manière nos corps et les amènent vers une certaine routine.

Je vous propose donc, par une approche ludique et des improvisations non verbales, d'explorer des façons non quotidiennes de bouger sur la scène, afin de (re)découvrir l'étendue de la palette de mouvements qui s'offrent à nous.

Ce n'est ni du sport, ni de la danse, ni de l'acrobatie. Aucun prérequis technique, ou athlétique, donc.

Seule compte l'envie de jouer et d'expérimenter.

Vendredi 29 juin 2018 – 14h00 – Lieu

Le quiproquo : du loufoque au pathétique

Direction : Isabelle Klaric

Nul n'est à l'abri d'une erreur d'interprétation. Les malentendus sont le lot commun de la communication. Les œuvres dramatiques en regorgent. A travers différentes scènes du répertoire, les participants travaillent leur jeu et en affineront la subtilité.

Samedi 30 juin 2018 – 14h00 – Lieu

L'imprévu au Théâtre

Direction : Philippe Harcour

Cette « masterclass » se propose d'explorer plus particulièrement le thème de l'imprévu au Théâtre.

En utilisant pour support une scène extraite de 'La réunification des deux Corées' de Joël Pommerat, nous développerons un travail de groupe basé sur l'improvisation.

Il s'agira, dans un premier temps, de revoir les fondamentaux du jeu de l'acteur en insistant sur la disponibilité, l'écoute, l'imaginaire. Dans un deuxième temps, nous verrons comment l'imprévu contribue à accroître la tension dramatique et favorise une interprétation vivante.

EXPOSITION

Chers vacanciers,

On aurait pu penser qu'à l'heure d'internet et de l'envoi de SMS, de MMS, de posts sur Facebook et Instagram, la carte postale de vacances ne survivrait pas. Mais avec environ 330 millions de cartes envoyées chaque année en France, soit 904 000 expédiées par jour, (10,4 par seconde) la disparition de la carte postale n'est pas à l'ordre du jour. Loin des 800 millions d'exemplaires envoyés par an entre 1900 et 1914, âge d'or du courrier, le chiffre témoigne au demeurant du goût du voyageur d'envoyer son souvenir de vacances dûment rédigé et timbré à des destinataires qui, ravis, l'accrocheront bientôt fièrement ou le rangeront dans un sanctuaire dédié. C'est la raison pour laquelle, à l'occasion des 50 ans de la Vieille Perrotine, le CAES du CNRS a imaginé une exposition éphémère de reproductions de cartes postales anciennes, que vous pourrez découvrir çà et là sur les murs des habitations au gré de vos promenades à pied ou à vélo. À travers les tirages d'une sélection de 50 visuels de vacances, nous vous invitons à un voyage dans le temps entre 1905 et 1980, pour (re)découvrir l'île dite « lumineuse », dans les ambiances, les coutumes, les costumes de vacances de son passé.

Le CAES du CNRS tient à remercier Philippe Salomon, membre de l'Amicale Philatélique Oléronaise qui a fourni l'essentiel des cartes postales présentées, ainsi que Christian Imhoff, adhérent du CAES, chacun pour l'aimable prêt de pièces de leur collection.

Bons baisers d'Oléron



FESTIVAL 2016



BON FESTIVAL À TOUS !

[2018]
THÉÂTRE
Festival
CAES du CNRS



CAES du CNRS
2, allée Georges Méliès
94300 Vincennes