Festival Théâtre Oléron 2016

27 juin - 2 juillet

Spectacles

Master Class publiques

Expositions

CAES du CNRS

Sommaire

spectacles .....5 - 7

Henri IX, Tu-Dors
Coup de ballet
La réunification des deux Corées
Disparue - Reviens Sarah !
L'atelier
C'est pourant simple
Le mariage forcé

expositions ..... 8 - 9

Au fil des pensées
Pensée, pensez, penser

master class 10

Dans les secrets de la création

projection..... 11

Deux minutes pour ma planète

à la radio

La plage théâtre - Lundi 27 juin 11 h - midi
L'émission à ne pas manquer pour découvrir l'ensemble du programme d'une semaine pas comme les autres.

le théâtre côté cœur

L'une des missions fondamentales de l'association CAES du CNRS est de faciliter, pour ses adhérents, l'accès à la connaissance, ainsi qu'à la pratique et l'offre culturelles. C'est aussi et surtout leur donner la possibilité de fédérer leur talent, leur insuffler le goût, la motivation de se rencontrer et d'échanger. Que ce soit un orchestre, une chorale, une troupe de théâtre, il s'agit de se rassembler pour partager un projet, une pratique, une passion, une émotion.

En la matière, le Festival Oléron symbolise en quelque sorte la quintessence de ces missions. Que ce soit pour les acteurs comme pour les spectateurs, nous avons fait en sorte de réunir les conditions idéales et propices à la rencontre de l'autre, dans ses ressemblances mais aussi dans ses différences.

La semaine sera donc riche de spectacles, de styles, d'humeurs, d'univers, de surprises, d'échanges pour que chacun puisse y trouver sa place, pour que s'exprime la singularité dans le tout, pour que le collectif porte l'individu, pour que, durant sept jours, le mot « ensemble » rayonne de tout son sens et que la culture, dans sa logique de rassemblement et de fédération, soit au cœur de tous.

Monique Matignon Boujot
Présidente de la commission Culture du CAES du CNRS

spectacles

Village de vacances La Vieille Perrotine - Salle Éric-Tabarly

ENTRÉE LIBRE

Entrée de la salle de spectacles lors de l'ouverture du Festival en 2014

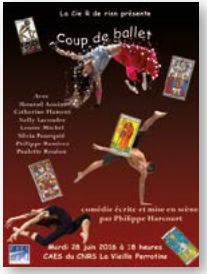
Théâtre

Henri IX , Tu-Dors
de Roland-François Aebi

lundi 27 juin - 21 h (durée 1 h 30)

Compagnie LAPP'Articule - Annecy (74)
Mise en scène : Chantal Derippe
Avec Cyril Drancourt, Myriam Froger, Nicolas Letendre, Sylvie Touleron, Chantal Vallée, Guillaume Vouters.

Quand un roi fantasque et perpétuellement endormi décide avec l'aide de son intriguant « ministre de tout » de faire entrer son île, coupée du monde, dans le vingt et unième siècle pour assurer à ses lapins, à ses chèvres et à son peuple, descendance, prospérité et puissance... S'ensuit alors une cascade de situations cocasses, de bouffonneries, de complots, d'anachronismes qui vous feront sourire, rire et même réfléchir car c'est vous public qui jouerez le peuple de l'île de Quam.



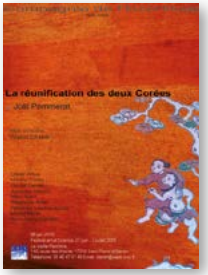
Théâtre

Coup de ballet
de Philippe Harcourt

mardi 28 juin - 18 h (durée 1 h)

Compagnie R de rien - Villejuif (94)
Mise en scène : Philippe Harcourt
Avec Mourard Aouini, Catherine Flament, Nelly Lacoudre, Louise Michel, Silvia Pourquié, Philippe Ramirez, Paulette Roulon.

Une troupe de comédiens répète une pièce qui n'est pas encore écrite. Un inspecteur de police et son adjointe enquêtent dans une école de danse. Un corbeau a annoncé un meurtre. Pourtant sur place tout paraît en ordre et la vénérable institution semble peuplée par des habitants bien tranquilles. D'ailleurs personne ne manque à l'appel. Mais l'inspecteur et son adjointe ne s'arrêteront pas aux apparences et mèneront leurs investigations jusqu'au bout. Pour le meilleur ou pour le pire !



Théâtre

La réunification des deux Corées
de Joël Pommerat

mardi 28 juin - 21 h (durée 1 h)

Compagnie de l'Incertitude - Bordeaux (33)
Mise en scène : Wahid Chakib
Avec Olivier Atteia, Martine Cador, Floréal Daniel, Sandrine Delord, Marc Joliot, Stéphanie Krisa, Fabienne Lastere-Itxaina, Michel Merle, Anne-Laure Merlette

Dans «La Réunification des deux Corées», Joël Pommerat choisit d'aborder le sujet de l'amour et de ses multiples aspects, à partir de l'exposition de courts fragments d'histoires fictifs ou empruntés à Ingmar Bergman et Arthur Schnitzler. Ces scènes fragmentées éclairent des situations tantôt absurdes, tantôt terrifiantes où le couple est souvent au centre. Son aberration, son malentendu pathétique et ridicule, sont traqués, démontrés scientifiquement par l'enchaînement implacable des scènes. C'est à un jeu de massacre que nous convie Joël Pommerat où l'amour est dézingué sans complaisance.» (MARIE PLANTIN, PARISCOPE)

Théâtre

Disparue - Reviens Sarah !
de Phillis Nagy

mercredi 29 juin - 21 h (durée 2 h)

Compagnie du Ciel - Orsay (94)
Mise en scène : Myriam Gabaud
Avec Karine Bocchialini, Mathieu Langer, Michel Lastes, Gilles Poulleau, Véronique Sarrazin, Nathalie Ysard

Dans un bar des quartiers chauds de New York, la rencontre improbable entre Sarah Casey, une jeune voyagiste qui n'est jamais allée nulle part, et un inconnu affublé d'un costume trop grand qui se dit avocat mondain et tueur en série à ses moments perdus. C'est en compagnie de cet énigmatique personnage que Sarah quittera les lieux. On ne la reverra jamais. La pièce s'emploie à résoudre le mystère de cette disparition. Par une habile construction, l'auteure nous fait vivre les scènes qui ont précédé la disparition de Sarah et suivre l'enquête dont est chargé une inspectrice de police.

Théâtre

L'Atelier
de Jean-Claude Grumberg

jeudi 30 juin - 21 h (durée 1 h 45)

Compagnie du Tripiti Théâtre - Marseille (13)
Mise en scène : Raymond Vinciguerra
Avec Christophe Bernard, Nymphe Berrin, Marion Bloise, Lucien Bloise, Gilbert Cordier, Sébastien Dementin, Jean-Marc Farris, Fabricia Fauquet, Laure Journet, Valérie Prima, Patricia Renou, Jannick Vidal

Dans un atelier de confection, de 1945 à 1952, des employés travaillent et, entre rires et larmes, racontent leur vie pendant l'Occupation et dans l'immédiat après-guerre : un juif qui a été déporté, un autre qui a vécu caché en zone occupée, une troisième réfugiée en zone libre, une quatrième encore, dont le mari a été arrêté et envoyé dans les camps, mais aussi des jeunes gens à peine touchés par la guerre et une femme dont le mari fonctionnaire a peut-être collaboré… Autant de destins différents qui se croisent et soulèvent tous la même question : comment vivre après le traumatisme de la guerre et de la Shoah ?

Théâtre

C'est pourtant simple
de Sophie Brachet

vendredi 1er juillet - 21 h (durée 1 h 15)

Compagnie SUN 7 - Valbonne (06)
Mise en scène : Norbert Jouve
Avec Karima Boudaoud, Jean-Pierre Cavigliasso, Corinne Jullien, Véronique Mapelli, Yolande Sallent

Quand Henri apprend un matin qu'il a une fille de 22 ans, qui débarque chez lui le soir même, et qu'il doit cacher son existence à Louise, sa femme, ce n'est pas simple. Cela devient encore plus compliqué quand les prétextes pour éviter la confrontation échouent les uns après les autres, à la suite d'une cascade de mensonges. Les quiproquos se multiplient alors sous l'œil de deux locataires de l'immeuble : Simone, la mère de Louise, une grande comédienne qui ne pense qu'à écrire ses adieux au théâtre, et Madame Pinson, une voisine, pleine de bonne volonté. Enfin, en théorie. En déployant des trésors d'inventivité pour arranger les choses, elle ne fait qu'empirer des situations déjà inextricables.

Théâtre

Le mariage forcé
d'après Molière

samedi 2 juillet - 21 h (durée 1 h 15)

Compagnie CAES AQUO - Toulouse (31)
Mise en scène : Mallory Casas
Avec Jean-Marie Anglade, Mathilde Baissac, Xavier Boisselet, Marité Esquerré-Tugayé, Christophe Laplanche, Jean-Philippe Monchoux, Mandy Rahon, Christine Soucasse, Dominique Tarrisse

Sganarelle, 53 ans, fait-il bien de se marier ? Ne risque-t-il pas d'être fait cocu par la jeune et belle Dorimène ? Cette question lancinante le pousse à prendre conseil auprès de philosophes et d'hommes de lettres. En butte au jargon impénétrable de ces savants, obtiendra-t-il les réponses qu'il recherche ? Cette pièce courte de Molière, à l'écriture efficace et jubilatoire, injustement méconnue, entraînera le spectateur dans son ébouriffante drôlerie.

expositions

ENTRÉE LIBRE

Village de vacances La Vieille Perrotine - Salle Florence-Artaud

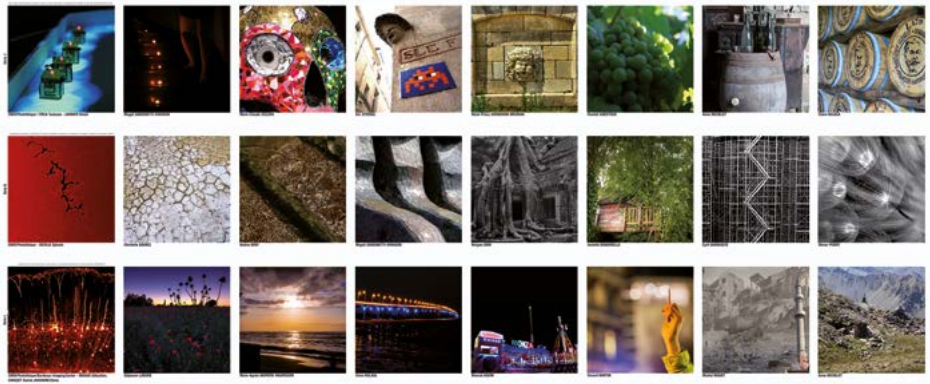
À Paris, vers 1925, quelques surréalistes inventaient « le cadavre exquis » dont le Dictionnaire abrégé du surréalisme donne la définition suivante :

« jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes ».

Quelques 90 ans plus tard, dans le cadre de la thématique « Lumières » qu'il a choisi de développer en 2015, le secteur Culture du CAES vous propose cette exposition construite sur les règles du procédé surréaliste et articulée autour de la pensée .

« Au fil des pensées » concerne 41 photographes des clubs photos du CAES qui ont réalisé 12 suites de clichés, en partant à chaque fois d'une photographie issue de la photothèque de CNRS Images.
L'enjeu : composer des séries photographiques sur le modèle du jeu du début du XXe siècle et matérialiser ainsi de façon artistique et créative un enchaînement de pensées, composées au gré de l'inspiration et de la réflexion…

« Pensée, pensez, penser » est une performance qui se situe à l'intersection de l'art photographique (où il s'agit de peindre avec de la lumière) et de l'écriture (où la pensée est mise en lumière avec des mots). La partie écrite se déroule sur le fameux modèle du jeu surréaliste. À notre demande, des écoliers, des étudiants, des hommes et des femmes rencontrés autour de la place de la République à Paris en décembre 2015 ont bien voulu se prêter à l'exercice. Singularité de notre proposition, la première phrase de chaque série devait commencer par l'un de ces mots « Pensée » ou « Pensez » ou « Penser ». Stanislas Zanko, invité et parrain de la précédente édition du Festival les a photographiés après l'écriture de leur phrase…



master class

ENTRÉE LIBRE

Village de vacances La Vieille Perrotine - Salle Florence-Artaud
du mardi 28 juin au samedi 2 juillet de 14 h 30 à 17 h 30

Dans les secrets de la création

D'où vient la magie du spectacle ? Sans nul doute, et en premier lieu, du travail. De beaucoup de travail. Jusqu'à le faire oublier au spectateur, jusqu'à le faire disparaître du plateau où se joue la représentation, pour qu'au final ne subsiste plus que l'enchantement. Nous vous proposons de découvrir l'envers du décor et d'assister à cinq répétitions théâtrales dirigées par cinq metteurs en scène professionnels. Passez les portes de « la fabrique de spectacles », et assistez à la rencontre entre un metteur en scène et des comédiens puis découvrez la manière dont une scène se construit et comment, une histoire écrite avec des mots, d'un seul coup se met à vivre sous vos yeux…

Mardi
Direction : Jacques Chauvin (Marseille)
Scène extraite du film *Festen*
de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov

Mercredi
Direction : Wahid Chakib (Bordeaux)
Scène extraite de *La maison de Bernarda Alba*
de Federico Garcia Lorca

Jeudi
Direction : Myriam Gabaut (Paris)
Scène extraite et adaptée du roman *Les vieilles*
de Pascale Gautier

Vendredi
Direction : Mallory Casas (Toulouse)
Scène extraite de *L'anniversaire*
de Harold Pinter

Samedi
Direction : Raymond Vinciguerra (Marseille)
Scène extraite de *Souvenir*
de Jean Michel Ribes

projection

ENTRÉE LIBRE

Village de vacances La Vieille Perrotine - Salle Éric-Tabarly
mercredi, jeudi, vendredi avant le spectacle du soir

Deux minutes pour ma planète

À l'occasion de la COP 21 qui s'est tenue à Paris en décembre 2015, le secteur Culture du CAES a proposé un concours aux enfants des adhérents de l'association. Ils devaient réaliser en deux minutes maximum, une vidéo pour défendre l'avenir de notre planète.

Joël

Rose

Sven

Joël, Rose et Sven sont les trois lauréats du concours. Trois jolis films, trois styles, trois techniques, trois sensibilités, en tout six minutes de bonheur et d'espoir que nous avons le plaisir de vous faire partager.

	Lundi 27 juin	Mardi 28 juin	Mercredi 29 juin	Jeudi 30 juin	Vendredi 1er juillet	Samedi 2 juillet
11 h 12 h	**À la radio** *(p. 2)*					
18 h		Coup de ballet *(p. 5)*				
21 h	Henri IX Tu dors *(p. 4)*	La réunification des deux Corées *(p. 5)*	Disparue, Reviens Sarah ! *(p. 6)*	L'atelier *(p. 6)*	C'est pourtant simple *(p. 7)*	Le mariage forcé *(p. 7)*
Expositions *(p. 8-9)*						
		Master Class de 14 h 30 à 17 h 30 *(p. 10)*				
			Projection *(p. 11)*			

Village de vacances CAES du CNRS La Vieille Perrotine
140, Route des Allards - 17310 Saint-Pierre d'Oléron

www.caes.cnrs.fr

Suivez le festival sur Facebook.

Ils soutiennent l'événement