

COUR D'HONNEUR DE LA FACULTÉ DES SCIENCES

du 5 au 26 juillet 2013



Programme

CAES du CNRS

OFF
AVIGNON



Cour d'honneur de la Faculté des Sciences
33, rue Louis Pasteur - 84000 Avignon

Réservation 04 90 16 44 48 - 06 76 48 43 68



www.caes.cnrs.fr



Un espace d'échanges et d'informations pour être au plus près du Festival Art et Science pendant le mois de juillet. Rejoignez-nous sur Facebook, pour être les premiers informés de notre actualité.

Art et Science

Le Comité d'action
 et d'entraide sociales du CNRS,
 en collaboration avec l'Université
 d'Avignon, l'AIDAS et de nombreux partena-
 ires, propose des rencontres avec le public
 dans un lieu de respiration à la fois artistique,
 scientifique et ludique au cœur de l'extraordinaire
 théâtre naturel qu'est la Cour d'Honneur de la Faculté
 des sciences. La programmation revendique l'alliance
 entre art et science dans un concept singulier asso-
 ciant des spectacles à des conférences animées
 par des chercheurs : une opportunité de poser
 un double regard sur les thématiques
 abordées par les différentes formes
 d'expression artistique.

SPECTACLES - CONFÉRENCES

CAES du CNRS

OFF
 AVIGNON

conférences

Entrée libre

Vendredi 5 juillet 18h-19 h 45 / 21 h 40-22 h 20 (durée totale 2h30)



Soirée Émotion

À partir d'une animation d'œnologie et de jeux ludiques de reconnaissance d'arômes présents dans le vin, la soirée propose au public de voyager dans le cerveau pour découvrir le fonc-

tionnement de la mémoire des sens. En parallèle, la mémoire de l'émotion au service du jeu de l'acteur sera évoquée à travers la méthode Stanislavski qui donna lieu à la création de la célèbre école de l'Actors Studio.

Intervenants : Bruno Poucet - Chercheur CNRS, directeur du laboratoire de neurosciences cognitives à Marseille

Raymond Vinciguerra - Metteur en scène, formateur, auteur, comédien
Une soirée animée par **Jacques Chauvin**, comédien, œnologue



La dégustation est offerte par  **INTER RHÔNE**

Samedi 6 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

En lien avec le spectacle *Les Physiciens*

• La place des femmes dans la science - Le Mythe du savant

La place des femmes dans la pièce pose la question de l'absence des femmes dans les sciences et dans l'histoire des sciences. De la même façon, l'image et les noms des savants, convoqués par Dürrenmatt dans la pièce, pose la question du mythe du savant : n'y aurait-il que de grands « Savants » ?

Intervenant : Hélène Gispert - Historienne des sciences

• Les Physiciens : prétexte ou critique ?

Une critique de la société, le rapport entre le scientifique et son œuvre, la rançon du génie.

Intervenant : Roland Lombard, Directeur de recherche au CNRS

Lundi 8 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

La naissance de l'art

Ce que nous nommons « Art » est-il simplement né de ces traces laissées sur le sol, sur les roches puis sur les parois vibrantes de grottes ? Tout être vivant a le besoin de laisser ses « traces » que l'on va appeler « identitaires ». Ainsi les griffades d'ours au-dessus de bauges d'hibernation et ces tracés digitaux circulaires qui disent la vie intra-utérine. Puis ces grands dessins aux traits ocres ou noirs qui traduisent la force et la beauté de la vie de ces animaux libres dans la nature. Puis de millénaire en millénaire naît la grande peinture : Chauvet, la plus ancienne, Altamira, Lascaux... Dans une maîtrise de l'essentiel et une osmose totale avec le « Lieu » qui peut alors devenir sacré et mythique...



Intervenant : Monique Peytral, Artiste peintre - réalisatrice de Lascaux II

Mardi 9 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

Dans les coulisses de Lascaux II

Lascaux II : un travail intense. Accaparant totalement... Pour les sculpteurs : traduire les parois rocheuses, « la Grotte », dans ses rythmes, ses volumes, ses matières de surface. L'enchaînement exact de tout ce support pour que le peintre puisse y insérer le grand récit conté il y a 17 000 ans... Entente complète entre le peintre et le sculpteur. Dessins d'études nombreux dans la grotte originelle. Trouver les colorants naturels, les préparer pour les soufflets, les appliquer sur la paroi reconstituée... Dire le temps qui a fait vivre les couleurs, les formes, rendre l'intensité de la pensée dans la profondeur des reliefs et de leurs enchaînements créés par l'eau souterraine si lointaine dans le temps.



Intervenant : Monique Peytral, Artiste peintre - réalisatrice de Lascaux II

Mercredi 10 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

En lien avec les spectacles *Riverside Drive* et *Central Park West*

Addictions et dépendances : définitions, mécanismes et prises en charge

L'addiction ou la dépendance (comportementale, aux substances...) est un phénomène qui engendre un mal-être et transforme l'individu concerné. Mal-être car l'addiction se poursuit malgré la volonté et la motivation de celui qui la subit. Transformation car la dépendance assujettit l'individu concerné et devient véritablement maître de ses actes malgré lui.

Intervenant : François Coudoré

Professeur de toxicologie à la Faculté Sainte-Maxime

Jeudi 11 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

En lien avec le spectacle *Toc Toc*

Toc Toc ! Qu'est ce qui tique dans leur tête ?

Les mécanismes cérébraux qui contribuent au bon déroulement des séquences motrices sont de mieux en mieux compris. Par contre, comment ces mécanismes se dérèglent pour générer les troubles obsessionnels compulsifs est une question qui, à ce jour, n'a pas de réponse claire. À partir de cet état de fait, le but de cette présentation est de réfléchir avec le public, sur la manière d'engager une recherche scientifique pour mieux comprendre et traiter cette maladie.

Intervenant : David Robbe, Chercheur à l'INSERM



Vendredi 12 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

En lien avec le spectacle *Mystère Bouffe et Autres Histoires*

« Mystère Bouffe et Autres Histoires » : entre la rue et la scène

Le théâtre de Dario Fo puise ses sources dans toutes ces formes de spectacles qui ont jalonné l'Europe tout au long du Moyen-âge et de la Renaissance. C'est une forme de théâtre où sacré et profane se marient pour mieux atteindre un public occasionnel : le public de la rue, de la place, de la ferme... C'est l'univers peuplé de jongleurs, de bateleurs, de charlatans, où toutes formes représentatives sont théâtralisées à l'extrême et où les pauvres, tous les pauvres du monde, ont le droit de poser des questions et d'obtenir des réponses.

Issu des anciens rites carnavalesques le théâtre de Dario Fo fait repositionner les citoyens au centre du Grand Théâtre du Monde.

Intervenants :

Bernadette Rey-Flaud, Professeure des universités à l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse

Massimo Navone, Directeur artistique de l'école dramatique Paolo Grassi de Milan

Claudio De Maglio, Directeur de la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe d'Udine

Carlo Boso, Directeur de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), metteur en scène

Samedi 13 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

En lien avec le spectacle *Décibulles*

L'eau, un bien précieux.

Lundi 15 juillet

18 h à 22 h 20 (durée 2 h 20 mn)



Soirée Rumeur

La rumeur est une nouvelle, dit le dictionnaire, un bruit qui se répand dans le public, dont l'origine est incertaine et la véracité douteuse. Qu'en pensent les spécialistes invités au Bar des

Sciences dans la Cour d'Honneur de la Faculté des Sciences ?

Qu'en dira-t-on ? Le public voudra savoir comment se construit une rumeur, comment elle se déplace, quelle est son histoire et ses mécanismes. Quelle influence peut avoir « un bruit qui court » sur la vie sociale, économique, militaire, politique d'une nation ? Que ce soit dans le monde politique, celui des *people* ou des fils de pub, les rumeurs sont utilisées et nous atteignent... ou pas. Ne sommes-nous pas devant une forme nouvelle de « virus informatif » ? Notre crédulité est essentielle dans sa diffusion, mais alors quelle est notre part de responsabilité ?

Cette soirée vous permettra d'identifier ces phénomènes, d'en discuter la portée, et d'engager le dialogue sur ce qui n'est peut-être que le mélange des arts de la parole et de la science des faits, des fées, d'effet ?

Intervenants :

Jean-Louis Fabiani, directeur d'étude à l'EHESS

Pascal Froissart, maître de conférence à Paris VIII

Olivier Schneid, journaliste

Isabelle Veyrat-Masson, directrice du Laboratoire communication et politique au CNRS

Mardi 16 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

Les sciences et techniques au service du spectacle

Comment les outils ont changé la vision du metteur en scène et les attentes du spectateur.

Intervenant : Jean-Louis Larcabeau, directeur de la formation à l'ISTS



La part du hasard...

Mercredi 17 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

... dans la création artistique

Dans la représentation commune, l'idée que l'on se fait de la création reste souvent liée à une maîtrise technique de l'art utilisé, à la détermination d'un objectif, d'une volonté orientée vers l'aboutissement d'un projet. Mais le hasard, l'imprévisible ne font-ils pas partie intégrante du processus de création ? N'en sont-ils pas le fondement ?

Compositeur, parolier, interprète, acteur, Michel Jonasz témoignera de son expérience dans chacun de ces domaines et de l'aventure, souvent émaillée de surprises, qu'est le processus de création.

Intervenant : Michel Jonasz



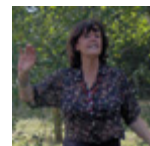
Jeudi 18 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

... dans la découverte scientifique

L'art de faire des « trouvailles » ou le don de découvrir l'inattendu « presque » par hasard : c'est ce qu'on appelle la sérendipité. La sérendipité est au *Larousse* et au *Petit Robert* depuis 1912. Les Français seraient donc impardonnables de ne pas s'intéresser à ce phénomène qui concerne la science mais aussi l'art et la vie quotidienne. Post-it, champagne mais aussi les rayons X, la radioactivité, le Nouveau monde sont toutes des découvertes faites par des esprits curieux, libres et inventifs qui pensaient « sans œillères » ! Plus que de bons chercheurs, de vrais « découvreurs » comme disait Picasso qui, lui même, n'a pas cessé d'interpeller le hasard !

Intervenant : Danièle Bourcier, directrice de Recherche au CNRS



Vendredi 19 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

En lien avec le spectacle *Feydeau Dell'Arte*

Hypnose : fantasmes et réalités

Une discussion sur un sujet qui ne laisse pas insensible sauf paradoxalement dans le traitement de la douleur. De l'hypnose de tous les jours (avec quelques pistes pour la repérer, nous baignons dedans !) à celle, plus élaborée, utilisée en médecine. Les réponses surprendront...

Intervenant : Patrick Bellet, président-fondateur de la Confédération Francophone d'Hypnose et de Thérapies brèves. Auteur de *L'Hypnose* aux Éditions Odile Jacob.

Samedi 20 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

En lien avec le spectacle *Le Froid aux yeux*

L'hérédité est génétique...

L'éclairage scientifique de Christophe de la Roche Saint-André permettra d'évoquer, après un bref historique de la génétique, l'état d'avancement de la science concernant les possibilités d'analyse des caractéristiques génétiques des individus. L'utilisation pratique, actuelle ou future, des données génétiques sera aussi abordée sous divers angles, avec un accent particulier sur les progrès de la médecine personnalisée.

Intervenant : Christophe de la Roche Saint-André, chercheur CNRS au centre de Recherche en cancérologie de Marseille



Lundi 22 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

En lien avec le spectacle *L'Assemblée des femmes*

Le monde à l'envers : le vertige des origines de la représentation théâtrale

Avec *L'Assemblée des Femmes*, Aristophane propose de confier la direction des états aux femmes. Celles-ci, une fois au pouvoir, aboliront les guerres, cause de deuils nationaux, l'utilisation de l'argent, source de corruption, et établiront le droit à l'amour pour tous.

Il s'agit d'une comédie de mœurs où la mise en abîme du monde politique grec éveille un rire libérateur qui permettra aux spectateurs de porter notre regard sur la façon de gérer les intérêts des citoyens. C'est le monde à l'envers... ou à l'en-droit ? Pour Aristote, le théâtre est une forme de vertige qui permet aux femmes et aux hommes de se voir dans un miroir déformant et d'apercevoir mieux nos vices afin de pouvoir faire triompher, à nouveau, la vertu.

Intervenant : Carlo Boso, directeur de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), metteur en scène

Mercredi 24 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

En lien avec le spectacle *L'Homme qui*

Troubles du «je» et désir du jeu : questions neuropsychologiques et théâtrales...

Comment une perturbation infime de la perception, de la mémoire, du langage peut-elle produire des difficultés spécifiques aux répercussions vertigineuses ? Ces bouleversements de l'esprit, si étranges, fascinent ; ils donnent la mesure de la complexité et la fragilité humaine. Si leur étude ouvre aux chercheurs une porte pour la compréhension de l'organisation des processus mentaux et pour la définition du pathologique, leur représentation théâtrale pose la question du regard de l'autre, fondatrice dans l'art comme dans la dyade patient-thérapeute.

Cette pièce est jouée par des acteurs-amateurs du CNRS et de l'Université qui sont de près ou de loin intéressés par la neuropsychologie. Ce double regard, ou double jeu, permet aussi un éclairage particulier d'un « paradoxe du comédien » pris dans différents rôles : chercheur, thérapeute, acteur, voire patient...

Intervenant : Jan-Pieter Kongsman, chercheur CNRS en neuroscience à l'Université Bordeaux Segalen

Jeudi 25 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

Le paradoxe sur le comédien : Jouer d'âme et jouer de réflexion ou l'empirisme des sentiments

Dans *Le paradoxe sur le comédien*, texte posthume, Denis Diderot développe une esthétique théâtrale qui, en creux, interroge l'épistémologie et la méthode empirique : en effet, selon l'auteur de *Jacques le fataliste et son maître*, un bon acteur n'a pas besoin de ressentir une émotion pour l'exprimer et, en revanche, moins on sent plus on fait sentir. Tel est le paradoxe. Ainsi formulé, le paradoxe du comédien interroge aujourd'hui plus que jamais, à la fois la sincérité de nos expressions, mais également le chemin permettant d'arriver à une vérité quelle soit intime ou scientifique. C'est l'ensemble de ces problématiques qui sera passé au crible du célèbre paradoxe diderotien et mis en perspective tant sur le plan scientifique que sur celui de « la société du spectacle » qui règne aujourd'hui.

Intervenant : Matthias Lebœuf, philosophe

Vendredi 26 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

En lien avec le spectacle *Zoo ou L'Assassin philanthrope*

L'humain, un animal rebelle ?

Un membre de la (nouvelle) caste des scientifiques peut-il encore prendre la parole après le spectacle *Zoo ou L'Assassin philanthrope* si drôle et décapant de Vercors ? C'est ce que tentera de faire pourtant Arnaud Rey, chercheur en psychologie au CNRS, en tentant d'évoquer pendant quarante minutes les quelques réponses contemporaines que Damoiselle Science apporte à la question : sommes-nous des animaux rebelles ou, au contraire, les plus conformistes de tous ?

Intervenant : Arnaud Rey, chercheur au laboratoire de psychologie cognitive de Marseille



spectacles

Tarifs : 16 € : plein tarif - 10 € : carte Off - 8 € : enfant

Du 5/7 au 10/7 (relâche le 7 juillet)

20 h (durée 1 h 15)

Les Physiciens de Friedrich Dürrenmatt

À partir de 13 ans



Compagnie XXS

Mise en scène : Myriam Gabaut

Avec : Jeannine Borel, Catherine Crucièrre, Annie Gall, Joelle Leyris, François Prekesztics, Jean-Yves Schneider, Xavier Suraud, Philippe Thorel.

Régie : Olivier Reiso - Pierrick Fortul

Un espace clos, un personnel essentiellement féminin, un premier meurtre, un second puis un troisième. Et qui sont donc réellement Einstein, Newton, Mobius, patients à la clinique des Cerisiers ? Des physiciens ? Des criminels ?

Des fous ? Des simulateurs ? Sous la forme d'une comédie, à l'heure de la procréation artificielle, de l'énergie nucléaire, la question reste brûlante !

Les 5, 8 et 10/7 (relâche le 7 juillet)

22 h 30 (durée 1 h)

Central Park West de Woody Allen



Compagnie du Ciel

Mise en scène : Mylène Padoan

Avec : Karine Bocchialini, Marie Bougnet, Michel Lastes, Michel Lecas, Nathalie Ysard.

Régie : Olivier Reiso - Pierrick Fortul

Phyllis est psychiatre, mais elle n'est pas perspicace. En une soirée son univers va basculer. Elle va de surprise en surprise. Mais elle n'est pas la seule : pour sa meilleure amie Carole, son mari Sam, le monde va aussi basculer. Et les spectateurs sont entraînés dans des rebondissements successifs.

Du 6/7 au 20/7 (relâche les 7 et 14 juillet)

18 h (durée 1 h 30)

Mystère Bouffe et Autres Histoires

De Dario Fo et Franca Rame



La troupe est composée d'élèves de deux écoles italiennes : la **Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi** et la **Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe**.

Mise en scène : Giuliano Bonanni, Michele Bottini, Claudio De Maglio, Massimo Navone.

Costumes : Enza Bianchini, Nunzia Lazzaro.

Régie : Olivier Reiso - Pierrick Fortul

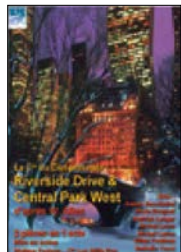
De jeunes artistes en provenance des quatre coins du monde se réunissent cette année en Avignon pour donner vie à un kaléidoscope formé par les plus célèbres scènes du théâtre de Dario Fo. Des pantomimes, des chants, des danses ponctuent cette création exceptionnelle qui réjouira les amis du nouveau théâtre populaire. À ne manquer sous aucun prétexte !

Les 6 et 9/7

22 h 30 (durée 50 mn)

Riverside Drive

de Woody Allen



Compagnie du Ciel

Mise en scène : Mylène Padoan

Avec : Mathieu Langer, Gilles Poulleau, Nathalie Ysard.

Régie : Olivier Reiso - Pierrick Fortul

Les hommes, les femmes, l'amour, le sexe, la trahison, l'adultère, la lâcheté, voilà les thèmes que l'on retrouve dans la pièce. Un soir de grisaille à New York, sur les quais de l'Hudson un peu glauques et déserts, Jim, la quarantaine, attend nerveusement. D'évidence Barbara est en retard. Apparaît Fred, un vagabond, louche, un costaud. À l'impatience de Jim s'ajoute l'inquiétude... Mais qu'est-ce qu'elle fiche ?

Du 11/7 au 13/7

20 h (durée 1 h)

Décibulles

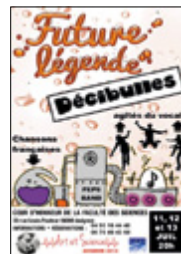
Spectacle musical

Compagnie Future Légende

Direction artistique : Jean-Pierre Allard, Myriam Perrin, Emmanuelle Rulquin.

Création et mise en scène collectives.

Régie : Olivier Reiso - Pierrick Fortul



Une expérience tonique, survoltée explosive et sans préam...bule en chansons françaises.

Future Légende, c'est une surprenante alchimie entre le chant, la danse, le théâtre et l'humour. Dans le labo musical et en ébullition de ces 45 agités du bocal, on

croise un pitbull, une môme, un con, une sirène, un parapluie mouillé, un dauphin et des cailloux... Entre autres ! Attention, avec Future Légende pas le temps de buller !

Du 11/7 au 13/7

22 h 30 (durée 1 h 20)

Toc Toc

Attention la représentation du 15 juillet est annulée.

De Laurent Baffie



Compagnie Sun7

Mise en scène : Isabelle Servol

Avec : Stéphane Bernier, Christine Claux, Frédéric Fontaine, Jocelyne Gosselin, Corinne Jullien, Véronique Mapelli, Yolande Sallent.

Régie : Olivier Reiso - Pierrick Fortul

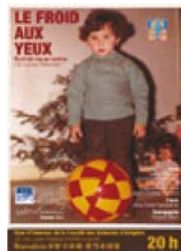
Le docteur Stern est le plus grand spécialiste mondial dans le traitement des TOC, les troubles obsessionnels compulsifs. Ce neuropsychiatre à la renommée internationale ne consulte en France qu'une fois tous les deux ou trois ans et il ne voit jamais le même patient deux fois. Coprolalie, arithmomanie, nosophobie, TOC de vérification, palilalie, incapacité à marcher sur les lignes... les TOC s'entassent, se bousculent et se mélangent dans le cabinet du grand Docteur Stern. Mais qu'est-ce qu'il fout, bordel ?

Du 16/7 au 20/7

20 h (durée 1 h 30)

Le Froid aux yeux Théâtre musical

Création de Laurent Mandeix



Compagnie Gloria Polaire

Mise en scène et musique : Laurent Mandeix

Scénographie : Vincent Billon

Décors : Frédéric Chanavas

Avec : Hervé Bardon, Laura Darrieussecq, Caroline Elbaz, Laurent Mandeix, Jean-Charles Ponsot.

Régie : Olivier Reiso - Pierrick Fortul

Dans un bourg de province, la famille Maurin se prépare à fêter le réveillon de Noël. Michel, le père et sa fille, Solange, attendent le fils, Pascal, qu'ils n'ont pas vu depuis deux ans. Ce dernier, qui fait une brillante carrière à Paris, doit arriver accompagné de sa fiancée. Le couple parisien qui se présente annonce la naissance prochaine de leur bébé. Les choses ne se passent pas comme prévu.

Du 16/7 au 20/7

22 h 30 (durée 1 h 15)

Feydeau Dell'Arte

D'après Georges Feydeau



Compagnie Incognito

Mise en scène collective

Facteur de masques : Den - **Décors :** Patrick Cuny

Avec : Dominique Collet, Patrick Cuny, Clémence Iddir, Myriam Perrin.

Régie : Laurent Roffi - Pierrick Fortul.

Rosetta a le pouvoir d'hypnotiser son maître, Pantalone, qui lui obéit alors au doigt et à l'œil. La domestique lui laisse toutes les corvées, mange ses chocolats et profite de sa bourse. Mais Pantalone annonce qu'il va se marier.

Pour Rosetta, c'est la catastrophe ! Comment se débarrasser de cette fiancée qui risque de réduire à néant sa belle organisation. Quand les personnages de la Commedia dell'Arte s'emparent d'un texte de Feydeau, le mélange est explosif et délirant. Chants, danses, combats et pantomimes se mêlent sur les tréteaux dans la tradition de la Commedia dell'Arte. Venez avec toute la famille vous laisser distraire par ce spectacle joyeusement rafraîchissant.

Du 22/7 au 30/7 (relâche le 28 juillet)

18 h (durée 1 h 30)

L'Assemblée des femmes

D'après Aristophane



Par les élèves de l'**Académie Internationale Des Arts du Spectacle**

Mise en scène : Carlo Boso

Avec : Agathe Boudrières, Gwenaëlle Caudron, Holly-Rose Clegg, Saïd Esseraïri, Lou-Célia Germond, Aurélie Lepoutre, Rebecca Mini, François Pain-Douzenel, Loïc Richard, Eleonora Rossi, Océane Rucinski, Yuko Sano, Isabelle Trancart.

Régie : Olivier Reiso - Pierrick Fortul

La crise économique et la guerre ravagent la République d'Athènes. Les hommes sont incapables de résoudre les problèmes qui affligent la population. Que faire ? Qui aura le courage de sauver une société en faillite ? Mais les femmes, nom de Zeus ! Nous sommes criblés de dettes ? L'argent sera banni tout comme l'idée même du profit qui est la cause de tant de désastres dans notre société. Et les guerres n'auront plus de raison d'être. Les hommes font preuve de machisme et harcèlent les femmes ? Dorénavant les femmes décideront de leur destinée amoureuse... Aristophane, avec L'Assemblée des femmes, nous entraîne dans un rêve où la société des hommes est gérée par les femmes, seules capables d'assurer notre bien-être et surtout le leur ! C'est parfois grâce au théâtre que l'on peut concevoir des solutions pour que notre société retrouve les valeurs et le bon sens.



Du 22/7 au 26/7

Zoo ou L'Assassin philanthrope

De Vercors



Compagnie Tripiti Théâtre

Mise en scène : Raymond Vinciguerra

Avec : Christophe Bernard, Sébastien Dementin, Jean-Marc Farris, Fabrice Fauquet, Benoît Guieu, Jérôme Henin, Laure Journet, Patricia Renou, Denise Requin, Jean-Luc Velay, Anne Walburger.

Régie : Olivier Reiso - Pierrick Fortul

Un procès comique et satirique avec sa cohorte de témoins qu'ils soient anthropologue, médecin, paléontologue, zoologiste débattent de cette question toute

bruisante d'intemporalité : qu'est-ce que l'homme ? Ce conte, par son humour et par sa portée philosophique, nous invite à nous frotter aux sciences humaines en même temps qu'elle nous invite à réfléchir sur le savoir, le pouvoir, l'éthique et nos grilles de lecture sans cesse remises en question par le progrès de la science.

20 h (durée 1 h 30)

Du 22/7 au 26/7

L'Homme qui

De Peter Brook



Compagnie de l'Incertitude

Mise en scène : Wahid Chakib

Avec : Floréal Daniel, Sandrine Delord, Isabelle Escurial, Valérie Falck, Nicole Harnouche, Jan-Pieter Konsman, Stéphanie Krisa, Michel Merle, Anne-Laure Merlette, Kevin Salesse, Francis Tanwo Tchuidjang.

Régie : Olivier Reiso - Pierrick Fortul

L'homme qui..., la pièce créée en 1993 par Peter Brook, est une adaptation de l'ouvrage du neurologue Oliver Sacks. Elle met en scène des personnages inspirés par ses patients souffrant tous de problèmes neuro-psycho-

logiques suite à une maladie ou un traumatisme. La mise en scène jouera avec les incessants changements de rôle entre médecins et malades, les basculements d'un cas à l'autre, de la joie douloureuse à la perplexité.

22 h 30 h (durée 1 h 15)

lecture

Mardi 23 juillet

21 h 40 (durée 40 mn)

Le mont Canigou ou la loi de la réfraction

L'observation du mont Canigou depuis Marseille est un phénomène très rare, rendu possible dans certaines conditions grâce à la réfraction atmosphérique qui courbe légèrement la trajectoire de la lumière dans les couches basses de l'atmosphère. Découvert en 1808, par le Baron de Zach, astronome, le phénomène a servi de base à Jacques Chauvin pour l'écriture d'une pièce de théâtre dont nous vous proposons d'entendre une lecture jouée : « Où l'on découvre comment s'appliquent les lois de l'optique dans le monde peu « réfléchi » (ou trop ?) de l'entreprise... Où la recherche scientifique s'avère fondamentale pour comprendre les déviations des comportements humains (ou inhumains)... Où l'image du Canigou vu de Marseille impacte fortement le devenir d'une légendaire (quoiqu'imaginaire) entreprise d'optique marseillaise...

Un texte de **Jacques Chauvin**

Lecture par les **acteurs de la Compagnie Tripiti Théâtre de Marseille**



Alain Origène

atelier

Entrée libre



Du 15/7 au 19/7

15 h - 17 h 30

Le robot artiste peintre

Il peut faire penser à un robot industriel. Mais c'est un artiste. Développé par Saïd Zeghloul, Jean-Pierre Gazeau et Gabriel Ramirez, du Laboratoire de mécanique des solides (LMS) installé sur le site du technopôle du Futuroscope, le robot peintre est équipé d'une panoplie d'outils lui permettant de broser votre portrait. Une caméra pour « voir » le modèle, un système de flashes pour gérer l'éclairage, un stylo pour dessiner sur un tableau blanc ou une feuille de papier, une brosse pour effacer le dessin et deux logiciels spécialement conçus pour gérer l'ensemble.

Venez « vous faire croquer » dans la Cour d'Honneur de la Faculté des Sciences pendant une semaine.



kiss-in



Le 10/7

16 h

*Rendez-vous le **10 juillet à 16 heures***

*sur la **place du Palais des Papes***

*pour célébrer le temps d'un baiser, chaste ou amoureux,
l'union de l'art et de la science.*

*Un concept que vous pouvez retrouver
du 5 au 26 juillet*

dans la Cour d'Honneur de la Faculté des Sciences d'Avignon.

À l'occasion de cette rencontre,
ouverte à tous, petits et grands,
le CAES du CNRS offrira
des tee-shirts Art et Science que les
participants devront porter
pour donner une unité visuelle à
l'événement.



un record

Le 11/7 14 h 15 - Rendez-vous sur la Place du Palais des Papes

Le plus grand cyanotype du monde

Vincent Martin et Michel, Miguet, agents du CNRS, passionnés de photo et membres du photoclub CAES de Villeurbanne vous convient à rentrer dans le plus grand cyanotype du monde. Procédé photo inventé en 1841 par l'astrophysicien John Herschell, le cyanotype (ou procédé Van Dyke) a la particularité d'offrir une image bleue.

Sous le soleil de Provence, venez prendre la pose et laissez en quelques minutes votre empreinte. Celle-ci sera par la suite révélée et fixée par un lavage à l'eau avant d'être exposée au public !



Dates	18 h	20 h	21 h 40	22 h 30
5/7	Soirée Émotion (p. 4)	Les Physiciens (p. 13)	Soirée Émotion (p. 4)	Central Park West (p. 13)
6/7			Conférence (p. 4)	Riverside Drive (p. 14)
8/7			Conférence (p.5)	Central Park West (p. 13)
9/7			Conférence (p.5)	Riverside Drive (p. 14)
10/7			Conférence (p. 6)	Central Park West (p. 13)
11/7	Mystère Bouffe et Autres Histoires (p. 15)	Déchibulles (p. 15)	Conférence (p. 6)	Toc Toc (p. 15)
12/7			Conférence (p. 7)	
13/7			Conférence (p. 7)	
15/7			Soirée Rumeur - (p. 8)	
16/7	Le Froid aux yeux (p. 16)		Conférence (p. 8)	Feydeau Dell'Arte (p. 16)
17/7			Conférence (p. 9)	
18/7			Conférence (p. 9)	
19/7			Conférence (p. 10)	
20/7			Conférence (p. 10)	
22/7	L'Assemblée des femmes (p. 17) prolongation jusqu'au 30/7	Zoo ou L'Assassin philanthrope (p. 18)	Conférence (p. 11)	L'homme qui... (p. 18)
23/7			Lecture (p. 13)	
24/7			Conférence (p. 12)	
25/7			Conférence (p. 12)	
26/7			Conférence (p. 12)	
11/7 à 14 h 15 - Le plus grand cyanotype du monde p. 22				
15 au 20/7 - Robot artiste peintre p. 20				
10/7 à 16 h - Kiss-in p. 21				

