

# CAES magazine

## Activités

### *Photo : la nature au stage 2001 à Aussois*

Sauvage pour toutes les prises de vue en extérieur, apprivoisée pour la nature morte en studio, la nature dans tous ses états était au menu du stage photo 2001 qui s'est déroulé à Aussois du 3 au 7 septembre, réunissant quatre animateurs et seize stagiaires dans une même aventure.

**Lundi** : distribution des pellicules et randonnée dans les massifs montagneux surplombant Aussois. Départ à 2000 m d'altitude et arrivée tranquille quelques heures plus tard à 2400 m. Les paysages sont grandioses et l'air très limpide les magnifie encore. Le groupe se sépare en deux : certains veulent aller beaucoup plus haut, vers 3000 m, au lac du Genépy qui commence à geler à cette époque, les autres s'orientent vers le refuge du Fond d'Aussois.

Se dirigeant vers le fond de la vallée, Cédric et Patricia nous ont distancés et ont profité du calme pour se lier d'amitié avec une marmotte. Cédric a fait acte de charité en cédant à cette dernière une partie de son casse-croûte. Brisant cette complicité, nous les rejoignons, non loin de l'entrée de son terrier. Intriguée par nos conversations, non seulement elle ne cherche pas à fuir, mais elle s'enhardit et se laisse photographier, au grand plaisir de ces paparazzi d'occasion. Un plaisir n'arrivant jamais seul, nous sommes longuement observés par un petit animal que nous avons initialement pris pour une belette mais qui s'avère être une hermine en tenue d'été.

L'autre partie du groupe a repris sa montée vers le lac du Genépy, avalant les mètres de dénivelé. Certains adoptent le pas du randonneur acharné, d'autres prennent le temps de papillonner pour profiter de toutes les opportunités de prises de vue. Fleurs d'automne, petites mousses, cairns et cascades parsèment le paysage. Au lac, le vert des alpages a disparu au profit d'un monde minéral glacé, zébré de neige : chacun met à profit ce décor pour de nouvelles photos insolites ou graphiques. Après une pause et l'incontournable photo de groupe, nous descendons à travers la neige et les pierriers pour rejoindre le reste du groupe.



Après une pause et l'incontournable photo de groupe, nous descendons à travers la neige et les pierriers pour rejoindre le reste du groupe.

**Mardi** : le temps s'est très fortement dégradé. Au matin, un épais bouillard nous enveloppe, nous sommes dans les nuages ; le bulletin de Météo France annonce des précipitations et une ligne pluie/neige à 2000 m. Le planning prévoit soit une sortie le matin pour ceux qui n'ont pas fini leur pellicule, soit le développement des films, le tirage des planches contacts ou la prise en main du studio. Bravant les éléments en furie, Michel accompagne un groupe de courageux aux forts Victor-Emmanuel et Marie-Christine pour quelques prises de vue. Avec Sylvie, je prends en main la première séance de laboratoire en commençant par une initiation au

développement. De son côté, Vincent installe le studio et conseille les stagiaires qui ne sont ni sur le terrain ni enfermés dans les vapeurs de révélateur et de fixateur. L'après-midi, Vincent et Michel prennent le relais en laboratoire,

Sylvie et moi au studio. En fin de journée, tous les films sont développés et les planches contacts réalisées.

**Mercredi** : le brouillard se déchire enfin, la journée s'annonce magnifique et nous sommes « coincés » en intérieur : c'est d'autant plus rageant de s'enfermer dans le noir. Tous les sommets qui nous entourent sont à présent saupoudrés de neige qui scintille au soleil. Certains d'entre nous partent pour la journée ; l'air est vif ; on annonce 5°C à 2000 m. Vincent et Michel sont en labo ce matin, Sylvie et moi-même occupons le studio ; les rôles sont inversés l'après-midi. Après avoir fait quelques photos de nature morte (cardères, monnaies-du-pape), en fin de matinée nous jetons notre dévolu sur le billard des lieux, autour duquel nous disposons les éclairages.



**Jeudi** : labo à nouveau pour certains, randonnée pour les autres. Sur les pas de Gilles (l'animateur « haute montagne » du centre de vacances Paul Langevin), des stagiaires sont partis traquer la marmotte et le bouquetin. Ils seront en veine et reviendront la tête et les appareils pleins d'images : au bord d'un chemin, ils ont croisé un bouquetin, tranquillement allongé, se prélassant ; pas le moins du monde effrayé par la dizaine de photographes qui se presse autour de lui, il restera là le temps nécessaire à toutes les prises de vue ; les photographes se laisseront les premiers et partiront en laissant l'animal à sa sieste.

**Vendredi** : nous nous attelons aujourd'hui à la mise en valeur de l'image réalisée au labo. La séance de virage des épreuves noir et blanc avec Vincent et Michel s'effectue en extérieur au vu du caractère corrosif de certaines solutions. Pendant ce temps, au chaud, à l'intérieur, Sylvie et moi présentons les techniques de repique et de découpe des maries-louises. À 16h30, toutes les maries-louises ne sont pas terminées et les mises sous cadres n'ont pas commencé. Nous avons pourtant un impératif horaire : les affiches distribuées par Isabelle et Nathalie dans le village et invitant à l'exposition annoncent l'inauguration à 18h. Nous terminons sur les chapeaux de roue, et malgré le retard accumulé, tout est prêt pour l'ouverture promise au public.

Cette année encore, le pari a été tenu ; en effet le stage a pour but de permettre aux stagiaires de réaliser entièrement une image : prise de vue, développement du film, tirage du négatif sélectionné – au cours de séances individuelles en labo d'une heure trente à deux heures –, virage éventuel, repique, confection de la marie-louise, mise sous cadre... et accrochage de l'exposition. Gageure, s'il en est, tant le temps dont nous disposons est court, c'est grâce à la passion de ces

mordus de la photographie que nous pouvons d'année en année, l'espace d'une soirée, permettre à tous d'admirer la qualité et l'originalité du travail fourni pendant cette semaine. Le soir, la traditionnelle réunion bilan vient clôturer cette journée particulièrement chargée. Nettoyage et rangement sont réservés au lendemain. Un stage de plus ! Il ne reste plus que le compte rendu à faire... et à penser à l'an prochain pour de nouvelles aventures photographiques.

### **Bilan et Perspectives**

Pour la septième année consécutive, la commission Culture du CAES national a permis à des passionnés de l'image de se retrouver l'espace d'une semaine afin de partager une passion commune. Dans le sillage des sessions précédentes, ce stage doit contribuer au développement du réseau de clubs photo au sein du CAES. Pour ce cru 2001, Christine Bonnet – aidée d'une stagiaire de la session 1997 – envisage de monter une section photo au Clas de Sophia-Antipolis ; pour leur part, nos collègues Philippe Tracqui et Marie-Claude Schuler, du Caesug de Grenoble, prennent en charge l'organisation du prochain Photofolie sur le thème de « la nature en mouvement » ; Bernard Launé et Cyril Montagna ont rejoint le club photo d'Orsay, Cédric Hugot et Patricia Bodineau souhaitant s'inscrire à celui du Clas de Vitry-Thiais ; sans compter les collègues déjà inscrits dans des clubs, comme Marie-Jeanne Basse à Marseille ou encore Micheline Guinand et Isabelle Vauthey à Villeurbanne, qui transmettront le savoir-faire ici acquis.

En mai 2002, nous nous retrouverons pour un nouveau stage photographique sur le thème « reportage et patrimoine ». En effet, de nombreux axes tels l'architecture industrielle, les fromageries, les alpages, etc. peuvent être exploités à Aussois. Ce stage sera le pendant de celui proposé en 1998 à Oléron où nous avons travaillé sur les activités-liées à la mer. Par ailleurs, des rencontres photographiques sont envisagées en 2004. Sous l'impulsion de photographes provenant des différents Clas, elles permettraient à quarante à cinquante passionnés de la photographie de se rencontrer autour de problématiques encore à définir. ■

Françoise VIALA

**Stagiaires** : Arlette Adoutte, Marie-Jeanne Basse, Marc Bergdoll, Bernier, Patricia Bodineau, Christine Bonnet, Claire Fernandez, Micheline Guinand, Cédric Hugot, Bernard Laune, Margaret Manale, Cyril Montagna, Marie-Claude Schouler, Philippe Tracqui, Marie-France Valetas, Isabelle Vauthey.  
**Animateurs** : Vincent Martin, Michel Miguet, Sylvie Robert, Françoise Viala.